

گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



۱- مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اوّل بلا به مرغ بلندآشیان رسد»

- ۱) کار علم سست‌بنیاد آمده است / آسمان را پیشه بیداد آمده است
- ۲) ز تندباد شکسته شود درخت بلند / ز هیچ باد نیابد گزند پست‌گیاه
- ۳) در حقیقت شیشه پرعقرب است این آسمان / نیست ممکن کز گزند او سلامت بگذری
- ۴) از کمین چرخ آگه باش کاین زورین کمان / شست ناگه می‌گشاید تیر غافل می‌زند

۲- مفهوم «نتوان از سر او برد هوای شیرین / لشکر خسرو اگر بر سر فرهاد رود» در کدام بیت آمده است؟

- ۱) تا لشکر غمت نکند ملک دل خراب / جان عزیز خود به نوا می‌فرستمت
- ۲) عاشقان را شکوه‌ای از سختی ایام نیست / مهره موم است کوه بیستون فرهاد را
- ۳) یک پشت زمین دشمن گر روی به من آرند / از روی تو بیزارم گر روی بگردانم
- ۴) ای صبا باخ سرو خوبان بگو درد فراق / بر دل من کمتر از این حبس و این تشویش نیست

۳- موارد زیر به ترتیب، درباره ویژگی کلامی کدام شاعر یا نویسنده آمده است؟

- وی مثنوی‌هایی به پیروی از نظامی سروده است.
 - نثر وی در مقدمه اثر معروفش مصنوع و در اصل کتاب ساده است.
 - از شاعرانی است که در تصوّف و طریقت مقامی بلند دارد.
 - شاخصه اصلی این شاعر واقع‌گرایی است.
- ۱) جامی - شمس قیس رازی - شاه نعمت‌اله ولی - وحشی بافقی
 - ۲) خواجه کرمانی - شمس قیس رازی - حافظ شیرازی - صائب تبریزی
 - ۳) خواجه کرمانی - نجم‌الدین رازی - فخرالدین عراقی - باباغانی شیرازی
 - ۴) سلمان ساوجی - خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی - مولوی - وحشی بافقی

۴- کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

«نرگس از چشمک زدن شد فتنه در صحن چمن / شیوه‌های چشم جادوی توام آمد به یاد»

- ۱) سوسن و گل آسمانی مجلسی آراستند / روی و موی مجلس آرای توام آمد به یاد
- ۲) بود لرزان شعله شمعی در آغوش نسیم / لرزش زلف سمن‌سای توام آمد به یاد
- ۳) در چمن پروانه‌ای آمد ولی ننشسته رفت / با حریفان قهر بی‌جای توام آمد به یاد
- ۴) شهر پرهنگامه از دیوانه‌ای دیدم زهی / از تو و دیوانگی‌های توام آمد به یاد

۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را / نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را
- ۲) سال‌ها با بار پیری خم شدم در جست‌وجویش / تا به چاه گور هم رفتم نشد پیدا جوانی
- ۳) کسی کز بار پیری حلقه شد قدّ چو شمشادش / سراپا چشم گردیده است و می‌جوید جوانی را
- ۴) خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان‌دیده / که اندر خاک می‌جویند ایام جوانی را



۶- ویژگی‌های ادبی سبک هندی در همه ابیات مشهود است؛ به جز:

- ۱) گر عشقم آشکار شد انکار من مکن / کانش به پنبه کس نتواند نهان کند
- ۲) از بس که گرفتار به خون خوردن خویشم / انگشت ندامت نتوانم به دهان برد
- ۳) نیست ممکن عشق را در سینه پنهان داشتن / قرب این آینه طوطی می‌کند زنگار را
- ۴) صبح از جان‌های روشن یاد می‌آرد مرا / شام از تاریکی تن یاد می‌آرد مرا

۷- کدام بیت «فاقد» ویژگی‌های سبک هندی است؟

- ۱) هر چه ز نیک و بد است چون همه در دست اوست / بر من مسکین چرا خط خطا می‌کشد
- ۲) از سر پرآرزو دل زردرویی می‌کشد / عاقل از بالای جاهل زردرویی می‌کشد
- ۳) چو خورشید است پیدا راز عشق از سینه عاشق / نباشد نامه پیچیده صحرای قیامت را
- ۴) رتبه آزادگی بنگر که نخل میوه‌دار / از حجاب سرو نتوانست سر بالا کند

۸- در کدام ابیات ویژگی ادبی «سبک هندی» مشهود است؟

- الف- طریق عقل را بر عشق رجحان می‌دهد زاهد / عصایی بهتر از صد شمع کافوری است اعمی را
 - ب- لباس مرگ بر اندام عالمی زیباست / چه شد که کوتاه و زشت این قبا به قامت ماست
 - ج- هر کجا غم نیست آنجا زندگانی مشکل است / زین سبب آدم به تعجیل از بهشت آمد برون
 - د- خزینه گهر ماست معنی رنگین / بریدن از دو جهان است تیغ جرأت ما
- هـ - در این درگاه بی‌چونی همه لطف است و موزونی / چه صحرائی، چه خضرائی، چه درگاهی، نمی‌دانم
- ۱) الف - ب - ه ۲) الف - ج - د ۳) ب - ج - د ۴) ب - د - ه

۹- نویسنده و موضوع کدام آثار هر دو «درست» است؟

- ۱) (جامع عباسی: شیخ بهایی - فقه)، (تاریخ گزیده: حمداله مستوفی - تاریخ ایران تا سال ۸۳۰ ه.ق)
- ۲) (عین‌الحیات: حسین واعظ کاشفی - زندگی‌نامه)، (تذکره دولتشاه: دولتشاه سمرقندی - شرح احوال شاعران)
- ۳) (مجالس المؤمنین: قاضی نورالله شوشتری - عرفان)، (المعجم فی معاییر اشعارالعجم: نجم‌الدین رازی - عروض و بدیع)
- ۴) (عالم‌آرای عباسی: اسکندربیگ ترکمان - تاریخ)، (نفحات‌الانس: جامی - بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان)

۱۰- مفهوم روبه‌روی کدام بیت، درست آمده است؟

- ۱) ز منجینق فلک سنگ فتنه می‌بارد / من ابلهانه گریزم در آبگینه حصار (جبرگرایی)
- ۲) نه سبو پیدا در این حالت نه آب / خوش بین و الله اعلم بالصواب (تحریر و سرگشتگی)
- ۳) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک (عدم آسودگی)
- ۴) یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان‌سان که کردی بر خلیل (تمنای عشق)

۱۱- کدام بیت را نمی‌توان به دو شکل، دسته‌بندی هجایی کرد؟

- ۱) رقصیدن سرو و حالت گل / بی‌صوت هزار خوش نباشد
- ۲) این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت / و آهنگ بازگشت به راه حجاز کرد
- ۳) آخر به چه گویم هست از خود خبرم چون نیست / وز بهر چه گویم نیست با وی نظرم چون هست
- ۴) آن‌که غم جهان خورد کی خورد از حیات بر / پس تو غم جهان مخور تا ز حیات برخوردار



۱۲- وزن کدام بیت «دوری» است؟

- ۱) باز آی و بر چشمم نشین ای دلستان نازنین / کاشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می‌رود
- ۲) نعیم هر دو جهان پیش عاشقان بجوی / که این متاع قلیل است و آن عطای کثیر
- ۳) زاهد از ما به سلامت بگذر کاین می لعل / دل و دین می‌برد از دست بدان سان که می‌پرس
- ۴) به شوق چشمه‌ی نوشت چه قطره‌ها که فشاندم / ز لعل باده‌فروشت چه عشوہ‌ها که خریدم

۱۳- در کدام بیت، ویژگی «ادبی سبک هندی» به چشم نمی‌خورد؟

- ۱) دوری از ما مکن ای چشم بد از روی تو دور / زان که جانی تو و از جان نتوان بود صبور
- ۲) در سر مرده‌دلان شور ندیده است کسی / نفس گرم ز کافور ندیده است کسی
- ۳) دامن شادی چو غم آسان نمی‌آید به دست / پسته را خون می‌شود دل تا لبی خندان کند
- ۴) سختی رسد از چرخ به نازک‌سخنان بیش / با سنگ سروکار بود شیشه‌گری را

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۴- نثر هریک از آثار زیر، به ترتیب، چگونه است؟

«شرفنامه‌ی بدلیسی، محبوب‌القلوب، احسن التواریخ، دارا شکوه»

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱) مصنوع - ساده - بینابین - ساده | ۲) ساده - بینابین - مصنوع - ساده |
| ۳) ساده - بینابین - ساده - مصنوع | ۴) ساده - مصنوع - بینابین - ساده |

۱۵- همهی عبارات از لحاظ تاریخ ادبیات درست است، به جز:

- ۱) شاعران عصر صوفی موضوعات کهن را با مضامین تازه و زبان جدید همراه کردند.
- ۲) در قرن نهم و دهم لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان به حوزه‌ی شعر و ادب راه یافت.
- ۳) در قرن هفتم و هشتم برخی نویسندگان کتاب‌های مشکل را به زبان ساده بازنویسی می‌کردند.
- ۴) در آمیختگی نظم و نثر، کاربرد وجه وصفی و فراوانی لغات مغولی از ویژگی‌های نثر سبک هندی است.

۱۶- کدام بیت «فاقد» وزن دوری (همسان دولختی) است؟

- ۱) تا تو به گلشن آمدی با همه در کشاکشم / وه که تو در کنار گل من به میان آتشم
- ۲) در وادی محبت دانی چه کار کردم / اوّل به سر دویدم آخر ز پا فتادم
- ۳) تا خیل غمت خیمه زد اندر دل تنگم / از تنگ‌دلی با در و دیوار به جنگم
- ۴) ای کعبه‌ی مقصودم وی قبله‌ی آمالم / مپسند بدین روزم مگذار بدین حال

۱۷- کدام بیت را «نمی‌توان» به دو صورت تقسیم‌بندی هجایی کرد؟

- ۱) سپهر با همه بی‌مهریش به مهر آمد / هنوز با من بیدل تو سر کینی
- ۲) گنجینه‌ی مهر او در سینه نمی‌گنجد / کاشانه بدین تنگی یک باره خراب اولی
- ۳) ای خواجه برو بنده‌ی آن زهره‌جبین باش / دربندگی خاک درش صدرنشین باش
- ۴) شاخ گلی که آبش از جوی دیده دادم / دورم ز خویشتن کرد با صد هزار خواری



- ۱۸- وزن عروضی مصراع «چشم تماشای خلق در رخ زیبای اوست» با کدام مصراع همسان است؟
 (۱) گر مرد رهی با خبر از ناله‌ی دل باش
 (۲) خوش‌تر از دانه‌ی اشکم گه‌ری پیدا نیست
 (۳) قطع نظر ز دشمن ما کرد چشم دوست
 (۴) تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده‌ای

۱۹- کدام آثار، به ترتیب در زمینه‌ی «فقه، عرفان و زندگی‌نامه» نوشته شده است؟

- (۱) اسرارالتوحید، تذکرة الاولیا، چهار مقاله
 (۲) مرصادالعباد، مجالس المؤمنین، بدایع الوقایع
 (۳) جامع عباسی، عین‌الحیات، مجالس المؤمنین
 (۴) حبیب‌السیر، عین‌الحیات، سرگذشت حاجی بابای اصفهانی

۲۰- نثر کدام آثار، به ترتیب «مصنوع، ساده و بینابین» است؟

- (۱) عباس‌نامه، عیار دانش، محبوب‌القلوب
 (۲) دیباجه‌ی شرفنامه بدلیسی، داراشکوه، حبیب‌السیر
 (۳) محبوب‌القلوب، احسن‌التواریخ، دیباجه عیار دانش
 (۴) شرفنامه بدلیسی، تذکرة‌ی شاه طهماسب، احسن‌التواریخ

۲۱- هریک از آثار زیر به ترتیب، نمونه‌ی کدام نوع نثر است؟

- «دیباجه‌ی عیار دانش، احسن‌التواریخ، عالم‌آرای عباسی»
 (۱) بینابین، مصنوع، ساده (۲) بینابین، ساده، مصنوع
 (۳) مصنوع، بینابین، ساده (۴) ساده، مصنوع، بینابین

۲۲- انتساب چند اثر به پدیدآورنده‌ی آن «غلط» آمده است؟

- (مجالس المؤمنین: شیخ بهایی) (حبیب‌السیر: خواندمیر) (جامع عباسی: اسکندر بیگ ترکمان) (عین‌الحیات: علی بن حسین واعظ کاشفی) (محاكمة اللغتين: سلطان حسین بایقرا) (تحفة الاحرار: جامی) (صد پند: خواجه عبدالله انصاری) (المعجم فی معاییر اشعار العجم: شمس قیس رازی) (رساله‌ی دلشگا: عبید زاکانی) (عشاق‌نامه: فخرالدین عراقی)
 (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۲۳- کدام ابیات، دارای وزن (دوری) شبیه به یک‌دیگرند؟

- (الف) آن روز قیامت را بر پای کند ایزد / که آیی پی دلجویی بر خاک شهیدانت
 (ب) ای بوستان خوبی خارم ز بی‌نوایی / بگذار تا بچینم برگی ز بوستانت
 (ج) جور بکن که حاکمان جور کنند بر رهی / شیر که پای‌بند شد تن بدهد به روبهی
 (د) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها / بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها
 (۱) ج - ب (۲) ب - د (۳) الف - ب (۴) الف - د

۲۴- موضوع آثار زیر، به ترتیب در کدام گزینه تماماً درست است؟

- «عین‌الحیات، جامع عباسی، عالم‌آرای صفوی، هفت اقلیم»
 (۱) عرفان، تاریخ، تاریخ، جغرافیا
 (۲) تاریخ، فقه، عرفان، زندگی‌نامه
 (۳) زندگی‌نامه، فقه، تاریخ، جغرافیا
 (۴) عرفان، فقه، تاریخ، زندگی‌نامه



۲۵- کدام عبارت از ویژگی‌های شعر سبک هندی در قلمرو زبانی است؟

- ۱) کم شدن واژه‌های اصیل فارسی و جایگزین شدن لغات عربی
- ۲) ورود واژگان مربوط به مذاهب مختلف در شعر و ادب
- ۳) بازگردانی و بازنویسی آثار شعری از مصنوع به ساده
- ۴) تسلط قالب غزل به جای انواع قالب‌های شعری

۲۶- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- «ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است / آماده باش گریه‌ی تلخ گلاب را»
- ۱) گریه‌ها در پرده دارد عیش‌های بی‌گمان / خنده‌ی بی‌اختیار برق، باران آورد
 - ۲) نمی‌گردد دل آگاه شاد از عشرت دنیا / در این ماتم‌سرا یا طفل یا دیوانه می‌خندد
 - ۳) گل چو بر ناله‌ی مرغان چمن خنده زند / چه کند بلبل شب‌خیز که سودا نکند
 - ۴) خنده بر بخت زخم یا به وفاداری دوست / گریه بر خویش کنم یا به گرفتاری دل

۲۷- وزن کدام بیت با «تو قدر آب چه دانی که در میان فراتی» یکسان است؟

- ۱) هر آن کست که ببیند روا بود که بگوید / که من بهشت بدیدم به راستی و درستی
- ۲) هزار نقد به بازار کاینات آرند / یکی به سکه‌ی صاحب عیار ما نرسد
- ۳) اگر روم ز پیش فتنه‌ها برانگیزد / ور از طلب بنشینم به کینه برخیزد
- ۴) برو معالجه‌ی خود کن ای نصیحت‌گوی / شراب و شاهد شیرین که را زیانی داد

۲۸- کدام دو بیت را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

- الف) دست به جان نمی‌رسد تا به تو برفشانمش / بر که توان نهاد دل تا ز تو واستامنش
- ب) نه حسرت وصالش از دل به در توان کرد / نه صبر در فراقش زین بیش تر توان کرد
- ج) من نمی‌گویم که عاقل باش یا دیوانه باش / گر به جانان آشنایی از جهان بیگانه باش
- د) ساقی چمن گل را بی‌روی تو رنگی نیست / شمشاد خرامان کن تا باغ بیارایی

- ۱) الف - ب ۲) الف - ج ۳) ب - د ۴) ج - د