

گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴

پاسخ کلیدی سوالات تستی (سراسری)

علوم و فنون ادبی ۱۱ - فصل ۴

| | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
|------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۳ - | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۴ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۵ - | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۶ - | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۷ - | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۸ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۹ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۱۰ - | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۱۱ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۱۲ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۱۳ - | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۱۴ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۱۵ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۱۶ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۱۷ - | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۱۸ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۱۹ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲۰ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲۱ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲۲ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲۳ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۲۴ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۲۵ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲۶ - | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲۷ - | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲۸ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مدنظر این است که مشکلات و آسیب‌های روزگار به افراد بزرگ و راستگار می‌رسد نه انسان‌های پست و دنی

۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مدنظر این است که سختی‌های جهان عاشق را از عشق معشوق خود سرد و روی گردان نخواست کرد.

۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال شاعر حالت گل نرگس را که شباهت به «چشمک زدن» دارد، با شیوه‌های چشم معشوق مقایسه می‌کند و با نگاه به نرگس و جلوه‌گری‌اش به یاد زیبایی‌های معشوق می‌افتد. در ابیات گزینه‌های ۱ تا ۳ هم به ترتیب «مجلس آرایی سوسن و گل»، «لرزش آتش شمع در برابر نسیم» و «آمدن و رفتن زود هنگام پروانه در چمن» برای شاعر یادآور «روی و موی یار»، «لرزش زلف معشوق» و «قهر بی‌جای معشوق با رقیبان» است.

در بیت گزینه ۴، «رهی» خود شاعر است، نه معشوق. شاعر می‌گوید در شهر دیوانه‌ای غوغا به پا کرده بود و من به یاد دیوانگی‌های خود افتادم.

۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۲ تا ۴ همگی تصویری مشابه از خمیدگی پشت پیران ارائه می‌دهند. در این ابیات علت خمیدگی پشت پیران این است که خم شده‌اند و به دنبال جوانی می‌گردند. در بیت گزینه ۱ شاعر می‌گوید جوانی را همچون شمعی چراغ راه خود کردم تا زندگی را بیابم، اما زندگی را نیافتم و جوانی‌ام هم از دست رفت.

۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «که» در ابتدای مصراع دوم از اسلوب معادله داشتن جلوگیری می‌کند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مصراع دوم این بیت مثالی برای معنای مطرح شده در مصراع اول است؛ بنابراین، بیت اسلوب معادله دارد که یکی از آرایه‌های پرکاربرد سبک هندی است. ضمناً این بیت از فروغی بسطامی است و طراحان به این نکته هم توجه نکرده‌اند که نمی‌توان برای سبک هندی از شاعران دوره دیگری (در اینجا بازگشت) مثال آورد.

گزینه ۲: بیت از کلیم کاشانی است. شاعر دلیلی ادبی برای اینکه نمی‌تواند انگشت ندامت به دهان بگیرد آورده است و آن مشغول بودن او به خوردن خون خویش است. حسن تعلیل از آرایه‌های پرکاربرد در سبک هندی است.

گزینه ۳: در این بیت صائب هم مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است و بنابراین، بیت اسلوب معادله دارد.

گزینه ۴: این بیت هم از صائب است. کاربرد ردیف‌های طولانی و خوش‌آهنگ یکی از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است که در این بیت دیده می‌شود.

۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.



۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در میان آرایه‌های ادبی، در سبک هندی تشبیه، تلمیحات رایج، حسن تعلیل، اسلوب معادله، حس آمیزی و تمثیل کاربرد بیشتری دارند.

در بیت ب فقط تشبیه وجود دارد (لباس مرگ) و از بین آرایه‌های رایج دیگر در سبک هندی هیچ‌کدام در این بیت وجود ندارند. تشبیه هم علاوه بر سبک هندی، در سبک‌های دیگر ادبیات فارسی هم پرکاربرد است و نمی‌شود تنها با اتکا به این آرایه سبک بیت را هندی دانست. این بیت از عارف قزوینی است که از شاعران دوره مشروطه می‌باشد. در بیت ه نیز، هیچ‌کدام از آرایه‌های پرکاربرد سبک هندی مشاهده نمی‌شوند. بیت از مولاناست و در سبک عراقی جای می‌گیرد.

سه بیت دیگر همگی از صائب تبریزی هستند و ویژگی‌های ادبی سبک هندی را دارند. تشریح ابیات دیگر:
بیت الف) کاربرد اسلوب معادله؛ شاعر در مصراع دوم با مثالی، مفهوم موردنظر خود در مصراع اول را به شکل دیگری بیان می‌کند.

بیت ج) شاعر از آرایه حسن تعلیل استفاده کرده است؛ آدم به این دلیل از بهشت بیرون آمد که در بهشت غم وجود نداشت!

بیت د) عبارت «معنی رنگین» در مصراع اول حس آمیزی دارد و در هر مصراع یک تشبیه به کار رفته است.

۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اسکندریگ ترکمان کتاب «عالم‌آرای عباسی» را در موضوع تاریخ نوشته است و جامی در «نفحات الانس»، به شیوه «تذکره‌الاولیا» ی عطار، به شرح احوال عرفا و بیان حقایق عرفانی پرداخته است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: موضوع تاریخ گزیده، تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران تا سال ۷۳۰ هجری قمری است.

گزینه ۲: عین‌الحیات اثر علی بن حسین واعظ کاشفی و در مورد عرفان است. حسین واعظ کاشفی نویسنده «انوار سهیلی» است.

گزینه ۳: مجالس‌المؤمنین در موضوع زندگی‌نامه نوشته شده است. ضمناً نویسنده «المعجم فی معاییر اشعار العجم»، شمس قیس رازی است.

۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.



۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» بوده که از اوزان ناهمسان است.

وزن سایر ابیات:

(۱) مفعولن مفاعلن / مفعولن مفاعلن

(۲) مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن

(۴) مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن

۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعولن» است. وزن سایر ابیات:

(۲) مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن (مستفعل مفعولن / مستفعل مفعولن)

(۳) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن (مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل)

(۴) مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن)

۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دیباچه کتاب‌هایی مثل «عیار دانش» و «شرفنامه بدلیسی» در عصر سبک هندی، به نثر مصنوع نگاشته می‌شد.

«احسن التواریخ» حسن بیگ روملو از نمونه‌های معروف نثر بینابین در سبک هندی است.

«عالم‌آرای عباسی» اثر اسکندر بیگ ترکمان از متون ساده در موضوع تاریخ است.

۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. موارد نادرست:

مجالس المومنین: قاضی نورالله شوشتری / جامع عباسی: شیخ بهایی / محاکمه اللغتین: امیر علی شیر نوایی / صد پند:

عبید زاکانی

۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن مشترک ابیات الف و د:

بیت الف: «-- / U / U -- / -- / U / U -- : مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» یا

-- / UU -- / -- / UU -- : مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن»

بررسی وزن سایر ابیات:

بیت ب: «-- / U -- / -- / U -- / -- / U -- : مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن» یا

-- / U -- / -- / U -- / -- / U -- : مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن»

بیت ج: «-- / UU -- / -- / UU -- / -- / UU -- : مفعولن مفاعلن مفعولن مفاعلن»



۲۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آثار:

عین‌الحیات: اثر علی بن حسین واعظ کاشفی، نثر ساده، موضوع: عرفان

جامع عباسی: اثر شیخ بهایی، نثر ساده، موضوع: فقه

عالم‌آرای صفوی: اثر اسکندربیک منشی، نثر ساده، موضوع: تاریخ

هفت اقلیم: اثر امین‌احمد رازی، نثر ساده، موضوع: زندگی‌نامه

۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یکی از نکات قابل توجه در زبان شعر این دوره، ورود لغات مذاهب و آداب و رسوم

هندوان در حوزه‌ی شعر و ادب است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: این گزینه از ویژگی‌های زبانی سبک عراقی است.

گزینه ۳: چنین اتفاقی در سبک هندی رخ نداده است و مربوط به سبک عراقی است.

گزینه ۴: هر چند این ویژگی در مورد سبک هندی درست است، اما مربوط به قلمرو ادبی می‌شود؛ نه قلمرو زبانی

۲۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: صورت سؤال و گزینه ۱ به مفهوم مشترک «به دنبال هر خوشی ناخوشی است» اشاره می‌کند.

۲۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه ۱ صورت سؤال و گزینه ۱ هر دو برون مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن است.

۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

(ب) مفعول و فاعلتن / مستفعلن مفعولن

(د) مفعول مفاعلتن / مستفعلن مفعولن