

# گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

## یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

[www.Dyavari.com](http://www.Dyavari.com)

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴





۱- در بیت زیر، کدام آرایه‌های ادبی دیده می‌شود؟

«در زیر بار عشق تو از پا درآمدم / آخر به رگم دشمنم ای دوست، دست گیر»

- (۱) جناس ناقص اختلافی - تناسب - اضافه تشبیهی - استعاره مصرّحه
- (۲) جناس ناهمسان افزایشی - کنایه - مراعات نظیر - تشبیه گسترده
- (۳) جناس ناقص - تشبیه فشرده اضافی - کنایه - استعاره مکنّیه
- (۴) جناس ناقص افزایشی - تضاد - تشبیه بلیغ اضافی - کنایه

۲- در بیت زیر، کدام آرایه‌های ادبی به کار رفته است؟

«گرچه از آتش دل چون خُم می در جوشم / مهر بر لب زده، خون می خورم و خاموشم»

- (۱) کنایه - تشبیه فشرده غیراضافی - استعاره مکنّیه
- (۲) مجاز - کنایه - اضافه استعاری
- (۳) جناس - تشبیه بلیغ اضافی - کنایه
- (۴) کنایه - تشبیه گسترده - استعاره مصرّحه

۳- کدام بیت در وزن دولختی (دوری)، سروده نشده است؟

- (۱) پُر ده آن جام می را ساقیا بار دیگر / نیست در دین و دنیا همچو تو یار دیگر
- (۲) بی تو نیست آرامم کز جهان تو را دارم / هر چه تو نه‌ای جانا من ز جمله بیزارم
- (۳) بگشا در بیا در آ که مباحش بی‌شما / به حق چشم مست تو که تویی چشمه وفا
- (۴) مقیم کوی تو را فسحت حرم تنگ است / ز کعبه تا سر کویت هزار فرسنگ است

۴- ویژگی‌های زیر به ترتیب، مربوط به کدام سبک شعری است؟

«شعر معنی‌گراست نه صورت‌گرا - غزل عارفانه و عاشقانه رواج یافت - لغات فارسی کهن کم شد - برخی از شاعران مانند سنایی از مدح شاعران دوری کردند - قافیه و ردیف، بسیار ساده است - تلاش شاعر، مضمون‌یابی و ارائه خیال خاص است.»

- (۱) هندی - عراقی - هندی - عراقی - خراسانی - عراقی
- (۲) عراقی - خراسانی - هندی - عراقی - عراقی - هندی
- (۳) هندی - عراقی - عراقی - خراسانی - خراسانی - هندی
- (۴) خراسانی - عراقی - عراقی - خراسانی - عراقی - هندی

۵- کدام بیت در وزن دولختی (دوری) سروده نشده است؟

- (۱) عیب کنندم که چند در پی خوبان روی؟ / چون نرود بنده‌وار هر که برندش اسیر؟!
- (۲) سعدی، ز خود برون شو گر مرد راه عشقی / کان کس رسید در وی کز خود قدم برون زد
- (۳) چونت ز دل برآمد، جانا که بی‌رقیب / بر من گذار کردی تنها؟ عجب، عجب!
- (۴) جان باختن آسان است اندر نظرت لیکن / این لاشه نمی‌بینم شایسته قربانت

۶- کدام دو بیت با هم ارتباط معنایی دارند؟

- (الف) می‌کند کثرت، جهان در چشم روشنندل سیاه / تیره می‌سازد هجوم کاروانی آب را
- (ب) گر نمی‌گردید پیدا، مصرفی چون بیستون / ما چه می‌کردیم چون فرهاد، جان سخت را
- (ج) کشتی خود را سبک گردان در این دریا که نیست / بهتر از کام نهنگان مصرفی اسباب را
- (د) غم جهان مخور و پند من مبر از یاد / که این لطیفه عشقم ز رهروی یاد است

- (۱) ج - الف
- (۲) ج - ب
- (۳) د - الف
- (۴) د - ب





۷- مفاهیم «مناعت طبع، عنایت خدا، بی توجهی معشوق، برخورداری از عشق» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) آنکه چون یوسف به نقد جن خریدارش شدم / نیست وزن برگ کاهی در ترازویش مرا  
(ب) می تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست  
(ج) کمند جذبه ی خورشید اگر رحمت نفرماید / که چون شبنم ازین پستی به بالا می برد ما را  
(د) خون در تلاش جامه ی الوان نمی خورم / سالی بس است کعبه صفت یک قبا مرا
- (۱) د - ج - الف - ب (۲) د - الف - ب - ج (۳) ج - د - ب - الف (۴) ب - ج - الف - د

۸- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه کاملاً درست است؟

«کاش آن به خشم رفته ی ما آشتی کنان / باز آمدی که دیده ی مشتاق بر در است»

- (۱) وزن بیت، ناهمسان و به دو صورت قابل نمایش است.  
(۲) برش آوایی بیت ۳ تایی، ۴ تایی و وزن آن همسان دولختی است.  
(۳) نظم همسان این بیت بر ناهمسان آن برتری دارد و آخرین رکن آن (فعل) است.  
(۴) در بیت، یک اختیار زبانی بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه و دو حذف همزه داریم.

۹- چند مصراع از مصراع های زیر، می تواند به دو شیوه دسته بندی هجایی شود؟

- (الف) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل  
(ج) دل می رود ز دستم صاحب دلان خدا را  
(ه) ای دوست، قمر خوش تر یا آن که قمر سازد؟
- (ب) روی تو چون نوبهار، جلوه گری می کند  
(د) باغ سلام می کند، سرو قیام می کند
- (۱) سه مصراع (۲) دو مصراع (۳) چهار مصراع (۴) یک مصراع

۱۰- مفهوم مقابل کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) آرزویی هر زمان در دل بر آتش می نهم / آتش بی دود، باشد عیب چون مجمر مرا (بی قراری ناپیدای عاشق)  
(۲) عمر شد در گوشمالم صرف، گویا روزگار / می کند ساز از برای محفل دیگر مرا (زجر و آزار زندگی دنیوی)  
(۳) گرچه در ظاهر چو مجنون رو به حی آورده ام / نیست غیر از پرده ی دل، محمل دیگر مرا (سکونت عاشق در دل)  
(۴) چهره ی خورشید پنهان است در زنگار من / می زند صیقل به چشم بسته روشن گر مرا (عدم توجه به ظاهر افراد)

۱۱- کدام گزینه با بیت زیر تقابل مفهومی دارد؟

«مرغ دل ما را روش کاغذ باد است / بی رشته به پا، از کف طفلان نپریده است»

- (۱) مرغ را پر می برد تا آشیان / پر مردم همت است ای مردمان  
(۲) مرغ دل از آشیان دیگر است / عقل و جان را سوی او آهنگ نیست  
(۳) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست، مشکل نشیند  
(۴) طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق / که در این دامگه حادثه چون افتادم

۱۲- کدام گزینه درباره ی نثر و کتاب های سبک هندی، نادرست است؟

- (۱) نثر مصنوع این دوره حلاوت و فخامت نثر فنی قرن های ششم و هفتم را ندارد.  
(۲) «عباس نامه ی» وحید قزوینی و «محبوب القلوب» میرزا برخوردار فراهی، تماماً به شیوه ی مصنوع نوشته شده اند.  
(۳) «عین الحیات» از علی بن حسین واعظ کاشفی با موضوع عرفان در ایران نوشته شده است.  
(۴) دیباچه ی آثاری مثل «حبیب السیر» از خواندمیر و «احسن التواریخ» از حسن بیگ روملو به نثر مصنوع است.





۱۳- کدام آرایه‌ها در بیت زیر، دیده می‌شود؟

«چون گل از بی‌طاقتی بر درد بی‌دردی مخند / می‌دهد بر باد سر را پسته چون خندان شود»

- (۱) تشبیه گسترده - تشخیص - استعاره مصرّحه - جناس تام - متناقض‌نما
- (۲) اسلوب معادله - تناقض - اشتقاق - استعاره مکنیه - کنایه
- (۳) پارادوکس - حُسن تعلیل - تشبیه بلیغ - ایهام - جناس ناقص
- (۴) واج‌آرایی - اسلوب معادله - ایهام تناسب - کنایه - مجاز

۱۴- وزن عروضی کدام یک از مصراع‌های زیر «دولختی» است؟

- (الف) عمری به بوی یاری کردیم انتظاری
  - (ب) تا نقش می‌بندد فلک، کس را نبودست این نمک
  - (ج) دایم گل این بستان شاداب نمی‌ماند
  - (د) افسوس بر آن دیده که روی تو ندیده است.
  - (ه) برفت آن یار شیرینت، کنون تنها نشین ای دل
- (۱) الف - ج - د      (۲) ب - ج - ه      (۳) الف - ج      (۴) الف - د

۱۵- کدام گزینه، به ترتیب، نام نویسنده و نوع نثر آثار زیر است؟

«احسن التّواریخ - جامع عباسی - عالم‌آرای عباسی - عباس‌نامه - کلیله و دمنه - تاریخ بلعمی»

- (۱) (خواندمیر - مصنوع) - (اسکندریگ ترکمان - ساده) - (شیخ بهایی - ساده) - (میرزا برخوردار فراهی - مصنوع) - (نصرالله منشی - موزون) - (ابوعلی بلعمی - آهنگین)
- (۲) (حسن بیگ روملو - مصنوع) - (شیخ بهایی - بینابین) - (وحید قزوینی - مصنوع) - (اسکندریگ ترکمان - ساده) - (ابوالمعالی منشی - فنی) - (منصور بن نوح سامانی - ساده و روان)
- (۳) (حسن بیگ روملو - بینابین) - (شیخ بهایی - مصنوع) - (اسکندریگ ترکمان - بینابین) - (وحید قزوینی - بینابین) - (نصرالله منشی - فنی) - (ابوعلی بلعمی - مصنوع و دشوار)
- (۴) (حسن بیگ روملو - بینابین) - (شیخ بهایی - ساده) - (اسکندریگ ترکمان - ساده) - (وحید قزوینی - مصنوع) - (نصرالله منشی - فنی) - (ابوعلی بلعمی - ساده)

۱۶- برش آوایی همه‌ی گزینه‌های زیر را به دو صورت می‌توان دسته‌بندی کرد؛ به جز:

- (۱) آخر به چه گویم هست از خود خبرم چون نیست / وز بهر تو چه گویم نیست با وی نظرم چون هست
- (۲) ای کاشکی میان منستی و دلبرم / پیوندی این چنین که میان من و غمست
- (۳) برادران طریقت نصیحتم مکنید / که توبه در ره عشق، آبگینه بر سنگ است
- (۴) در زهد و پارسایی چندان عجب نباشد / سرمست چشم خود بین رندان پارسا را

۱۷- در کدام گزینه، همه‌ی آرایه‌های «تشبیه گسترده - تشبیه فشرده اضافی - استعاره مصرّحه - کنایه»، دیده می‌شود؟

- (۱) چرخ مینا شکند شیشه‌ی عمر تو به سنگ / گر ز مینا می‌گلرنگ به ساغر نکنی
- (۲) فیض ما چون نفس صبح بود عالم‌گیر / هم‌چو خورشید سرعالمی از ما گرم است
- (۳) چون خلیل‌ار طالب حبّ خلیلی هستی‌ات بر باد ده / شو در آتش گر سر آن ماه داری ز آتش هجران مسوز
- (۴) بین که سیب زنخدان تو چه می‌گوید / هزار یوسف مصری فتاده در چه ماست





«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۸- مفاهیم اصلی ابیات زیر در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) سپهر، مردم دون را کند خریداری / بخیل سوی متاعی رود که ارزان است  
(ب) گریهٔ دایم سیاهی را نبرد از بخت من / زاغ را بسیاری باران نسازد پر، سپید  
(ج) می‌فشانند بر مراد هر دو عالم آستین / بی‌نیازی هر که را صائب، توانگر می‌کند  
(۱) تقدیر و سرنوشت - غم و غصهٔ بسیار - توانگری و بی‌نیازی  
(۲) ویژگی افراد خسیس - سیاهی پر زاغ - آستین افشاندن  
(۳) روزگار پر از سختی - شکایت از سرنوشت - طلب آرزو و مراد  
(۴) سفله‌پروری روزگار - گله از تقدیر بد - مناعت طبع

۱۹- وزن عروضی نوشته شده در مقابل کدام گزینه، درست است؟

- (۱) چون شمع اگر چه آن مه مهرش گداخت ما را / برق چراغ حسنش جان تازه ساخت ما را (مفعول فاعلاتن مفعول فاعلن)  
(۲) مبارک باد عید آن دردمند بی‌کس را / که نه کس را مبارکباد گوید نه کس او را (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن)  
(۳) ای زمان شهریاری روزگارت / تا قیامت شهریاری باد کارت (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)  
(۴) هر که را یاری برای خویشتن / ما و یار بی‌وفای خویشتن (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)

۲۰- کدام گزینه با توجه به بیت زیر، تمام درست است؟

- «مشنو سخن خصم که بنشین و مرو / بشنو ز من این نکته که برخیز و بیا»  
(۱) بیت در وزن قالب رباعی سروده شده و وزن آن همسان دولختی است.  
(۲) وزن بیت، دو بار «مفعول مفاعیلن» در هر مصراع و بر پایهٔ برش هجایی دستهٔ سه‌تایی - چهارتایی به دست آمده است.  
(۳) بیت فاقد وزن همسان و دارای هشت رکن است.  
(۴) هجای پایان نیم‌مصراع و پایان مصراع اول، بلند محسوب می‌شوند.

۲۱- وزن عروضی کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) آینه‌ای طلب کن تا روی خود ببینی (مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن)  
(۲) دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا (مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن)  
(۳) دریاب ضعیفان را در وقت توانایی (مستفعلن مفعولن مستفعلن مفعولن)  
(۴) سَمَن به باغ اندرون، چو بر فلک مشتری است (مفاعیلن فاعلن مفاعیلن فاعلن)

۲۲- وزن مقابل کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) زهرم مده به دست رقیبان تندخوی / از دست خود بده که ز جلاب خوش‌ترست (مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعلن)  
(۲) بکش چنان‌که توانی که بی‌مشاهده‌ات / فراخنای جهان بر وجود ما تنگ‌ست (مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن)  
(۳) آرام نیست در همه عالم به اتفاق / و هست در مجاورت یار محرم‌ست (مستفعلن مفاعیلن مستفعلن فاعلن)  
(۴) دام دل صاحب نظرانت خم گیسوست / وان خال بناگوش مگر دانه‌ی دام‌ست (مستفعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن)





۲۳- کدام گزینه درباره‌ی قلمرو ادبی شعر سبک هندی، درست است؟

- (۱) قالب مسلط در این دوره به ظاهر غزل است، اما غزلی که گاهی به چهل بیت هم می‌رسد و تکرار قافیه در آن امری طبیعی است.
- (۲) استفاده از ردیف‌های طولانی و ناخوش‌آهنگ نیز در شعر این دوره رایج است.
- (۳) به دلیل کم‌توجهی شاعران کوچه و بازار به آرایه‌های ادبی، «بدیع» کم‌تر و «بیان» بیش‌تر استفاده شده است.
- (۴) در حقیقت شاعر سبک هندی، دوییتی‌گوست؛ منتها شاعر، این ابیات مستقل را به وسیله‌ی رشته‌ی قافیه و ردیف به هم گره می‌زند.

۲۴- همه‌ی ابیات زیر به دو صورت دسته‌بندی هجایی دارند؛ به‌جز:

- (۱) می‌سوزم از فراق روی از جفا بگردان / هجران بلای ما شد یا رب بلا بگردان
- (۲) ما کشتی صبر خود در بحر غم افکندیم / تا آخر از این طوفان هر تخته کجا افتد
- (۳) دل صنوبریم هم‌چو بید لرزان است / ز حسرت قد و بالای چون صنوبر دوست
- (۴) دل ز ناوک چشم‌ت گوش داشتم لیکن / ابروی کمانداریت می‌برد به پیشانی

۲۵- وزن عروضی نوشته شده در مقابل کدام گزینه، درست است؟

- (۱) دی بناوخت یار من بنده غم رسیده را / داد ز خویش چاشنی جانِ ستم چشیده را (مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن)
- (۲) لب بگشا تا همه شگر خورند / ز آب دهانت رطب تر خورند (مفتعلن مفتعلن مفتعلن)
- (۳) نه من انگشت نمایم به هواداری رویت / که تو انگشت نمایی و خلاق نگرانت (فعلاتن فعلاتن فعلاتن فععلن)
- (۴) هر که نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها (مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین)

۲۶- کدام گزینه با بیت زیر هم‌وزن است؟

- «سلسله موی دوست حلقه دامن بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست»
- (۱) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن‌شناس نه‌ای جان من خطا اینجاست
  - (۲) دست در دامن مولا زد در / که علی بگذر و از ما مگذر
  - (۳) من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان / که من آن راز توان دیدن و گفتن نتوان
  - (۴) آمد موج الست کشتی قالب بیست / باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقاست

۲۷- وزن عروضی کدام گزینه، با بیت زیر یکسان است؟

- «چه سود نرگس سرمست را نصیحت بلبل / که هیچ فایده نبود اگر هزار گوید»
- (۱) به پیش لعل لب‌ت، وصف جان به شیرینی / چنان بود که گیا را نبات می‌گویند
  - (۲) مقام امن و می‌بی‌غش و رفیق شفیق / گرت مدام میسر شود زهی توفیق
  - (۳) جهان فرتوت باز جوانی از سر گرفت / به سر ز یاقوت سرخ، شقایق افسر گرفت
  - (۴) نسیم زلف تو چون بگذرد به تربت حافظ / ز خاک کالبدش صدهزار لاله برآید





۲۸- کدام گزینه با بیت زیر، هم وزن است؟

«ای گل خوش نسیم من، بلبل خویش را مسوز / کز سر صدق می کند، شب همه شب دعای تو»

- (۱) روی تو چون نوبهار، جلوه گری می کند / زلف تو چون روزگار، پرده دری می کند
- (۲) زاهد خلوت نشین، دوش به میخانه شد / از سر پیمان برفت، بر سر پیمانه شد
- (۳) ای چشم خرد حیران در منظر مطبوعت / وی دست نظر کوتاه از دامن ادراکت
- (۴) اوست نشسته در نظر، من به کجا نظر کنم؟ / اوست گرفته شهر دل، من به کجا سفر کنم؟

۲۹- وزن عروضی کدام گزینه، دولختی (دوری) نیست؟

- (۱) سَمَن به باغ اندرون، چو بر فلک مشتری است / چنان بُود تابناک که زهره اش مشتری است
- (۲) جان ز تو جوش می کند، دل ز تو نوش می کند / عقل خروش می کند، بی تو به سر نمی شود
- (۳) جام می و خون دل هریک به کسی دادند / در دایره ی قسمت اوضاع چنین باشد
- (۴) برفت آن یار شیرینت، کنون تنها نشین ای شمع / که حکم آسمان این است اگر سازی اگر سوزی

۳۰- قلمرو فکری همه ی ابیات زیر با هم همخوانی دارد، به جز:

- (۱) به دست عشق تو دادم دل و نمی دانم / که داغ هجر تو با جان مبتلا چه کند؟
- (۲) بلا و عافی آیند اگر به معرض عرض / حریف عشق بلاشک، بلا قبول کند
- (۳) بسته شد از چار حد بر من در وصلش که هست / دل غمین، خاطر حزین، تن در بلا، جان در عذاب
- (۴) با گیاه شورپرور، فرقت باران نکرد / آن چه هجران کرد با جان بلا پرورد ما

۳۱- کدام گزینه، فاقد وزن دوری است؟

- (۱) وقتی اگر برانیم بنده ی دوزخم بکن / کاتش آن فرو کشد، گریه ام از جدایی
- (۲) گر همه عالم به عیب در پی ما اوفتد / هر که دلش با یکی ست، غم نخورد از هزار
- (۳) سیاه سیم زرانده چون به بوته برند / خلاف آن به در آید که خلق پندارند
- (۴) بانگ سحر برآمد درویش را خبر شد / رطلی گرانش در ده تا بی خبر بباشد

۳۲- آرایه های نوشته شده در برابر چند بیت از ابیات زیر، نادرست است؟

- (الف) زلف او دام است و خالش دانه آن دام و من / بر امید دانه ای افتاده ام در دام دوست (واج آرایی - واژه آرایی)
  - (ب) دریای غم از دل به شب هجر تو رودی / بگشود به چشمم که ز چشمم ارس افتاد (واژه آرایی - تشبیه)
  - (ج) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد (تشبیه - کنایه)
  - (د) ای مرغ، اگر پری به سر کوی آن صنم / پیغام دوستان برسانی بدان پری (تشخیص - تشبیه)
- (۱) دو      (۲) یک      (۳) سه      (۴) چهار

۳۳- مفهوم مقابل کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است / برود از دل من وز دل من آن نرود (فراغوش نکردن معشوق)
- (۲) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز / و روی بگردانی در دامت آویزد (نظربازی و توجه به چهره معشوق)
- (۳) نکوهش مکن چرخ نیلوفری را / برون کن ز سر باد و خیره سری را (ترک نخوت و نادانی)
- (۴) اگر از نوبهاران برگ سبزی نیست در بارت / رخ زردی به دست آور در ایام خزان آخر (مغتنم شمردن عمر)





۳۴- آثار زیر به ترتیب، منظوم‌اند یا مثنوی؟

«عشاق‌نامه - بهارستان - کشف‌الاسرار و عدّه‌الابرار - جمشید و خورشید - رشحات عین‌الحیات - لمعات - کلیله و دمنه - عباس‌نامه»

- (۱) نظم و نثر - نظم - نثر موزون - نظم - نثر مصنوع - نثر - نثر موزون - نثر بینابین
- (۲) نظم - نثر - نثر مسجع - نظم - نثر ساده - نظم و نثر - نثر فنی - نثر مصنوع
- (۳) نظم - نثر - نثر فنی - نثر - نثر ساده - نظم و نثر - نثر فنی - نثر بینابین
- (۴) نظم - نثر موزون - نثر مسجع - نظم - نثر بینابین - نظم - نثر بینابین - نثر مصنوع

۳۵- همه ابیات زیر با هم قرابت معنایی دارند؛ به جز:

- (۱) شد از دم تو مسیحا نفس، دل مرده / دواپذیر و دل بی‌دوای من مجروح
- (۲) از شکر خوش‌ترست و شیرین‌تر / سخن تلخ از آن لبان ملیح
- (۳) ای لبت زنده کرده نام مسیح / به روان‌بخشی کلام فصیح
- (۴) بر دل ریش چه شیرین‌نمکی می‌پاشید / در حدیث نمکین، جنبش آن لعل ملیح

۳۶- کدام گزینه، جاهای خالی متن زیر را به درستی کامل می‌کند؟

«سبک ..... از اوایل قرن یازدهم تا ..... هجری قمری در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت. حکومت ..... به شعر مدحی و درباری و ..... بهایی نمی‌داد و با آموزه‌های سنی ..... نیز در تضاد بود؛ از این رو، شاعران به موضوع‌هایی مثل اندرز، ..... و باریک‌اندیشی روی آوردند.»

- (۱) هندی - اواخر قرن دوازدهم - تیموریان - تعلیمی - دینی - مضمون‌های پیچیده
- (۲) عراقی - اوایل قرن دوازدهم - ازبکان - حماسی - حماسی - مضامین تازه شعری
- (۳) هندی - اواسط قرن سیزدهم - صفوی - عارفانه - عرفانی - واقع‌گرایی
- (۴) هندی - اواسط قرن دوازدهم - صفوی - عاشقانه - عرفانی - مضمون‌آفرینی

۳۷- کدام گزینه، دارای کنایه و فاقد مجاز است؟

- (۱) حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج / فکر معقول بفرما گل بی‌خار کجاست؟
- (۲) سرو چشمی چنین دلکش تو گویی چشم از او بردوز / برو کاین وعظ‌بی‌معنی مرا در سر نمی‌گیرد
- (۳) دلا چو غنچه شکایت ز کار بسته مکن / که باد صبح نسیمی گره‌گشا آورد
- (۴) گر دولت وصال خواهد دری گشودن / سرها بدین تخیل بر آستان توان زد

۳۸- با توجه به ویژگی‌های ادبی نثر سبک هندی، در متن زیر چند خطا یافت می‌شود؟

«نثر این دوره از دیدگاه ادبی، ارزش والایی دارد؛ زیرا به زبان عامیانه نزدیک است و متن‌های ادبی نیز با سادگی همراه است. انحطاط ادبی در این زمان از دوره‌ی تیموری کم‌تر شده است. استفاده از آیات، احادیث و عبارات عربی رواج بیش‌تری یافته و در آرایه‌ی تلمیح نمودار شده است. کاربرد شعرهای ضعیف در متن کتاب‌های نثر کاهش داشته است. آمیزش زبان فارسی با دیگر زبان‌ها (مفعولی، ترکی، عربی و ...) نگارش کتاب‌هایی با عنوان فرهنگ لغت را در این دوره رواج داد.»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج





۳۹- آثار زیر به ترتیب، متعلق به چه کسانی است؟

- «تفسیر طبری - تاریخ بلعمی - شاهنامه ابومنصوری - کلیله و دمنه - صد پند - جامع عباسی - حبیب السیر»
- (۱) ابوعلی بلعمی - ابوعلی بلعمی - دانشوران خراسان - نصرالله منشی - جامی - اسکندریگ ترکمان - خواندمیر
- (۲) محمد بن جریر طبری - ابوعلی بلعمی - منصور بن نوح سامانی - نصرالله منشی - سلمان ساوجی - شیخ بهایی - حسن بیگ روملو
- (۳) ابوعلی بلعمی - منصور بن نوح سامانی - دانشوران خراسان - نصرالله منشی - نجم الدین رازی - شیخ بهایی - میرزا برخودار فراهی
- (۴) محمد بن جریر طبری - ابوعلی بلعمی - دانشوران خراسان - نصرالله منشی - عبید زاکانی - شیخ بهایی - خواندمیر

۴۰- وزن عروضی کدام گزینه، متفاوت است؟

- (۱) تا دل هرزه گرد من، رفت به چین زلف او / ز آن سفر دراز خود، عزم وطن نمی کند
- (۲) بی همگان به سر شود، بی تو به سر نمی شود / داغ تو دارد این دلم، جای دگر نمی شود
- (۳) باغ سلام می کند، سرو قیام می کند / سبزه پیاده می رود، غنچه سوار می رسد
- (۴) هر غزل نامه ای است، صورتِ حالی در او / نامه نوشتن چه سود چون نرسد سوی دوست؟