

# گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

## یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

[www.Dyavari.com](http://www.Dyavari.com)

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴





- ۱- در ابیات زیر، به ترتیب، چند «تشبیه» و چند «استعاره مصرحه» وجود دارد؟
- من بادپای روحم، من بادبان نوحم / من رازدار غییم، من روای روانم  
- با وجود لعل ساقی جرعه کوثر نوشم / تا نینداری که من لب تشنه آب زلالم  
- مجلس امشب از فروغ لاله رویان روشن است / بی خبر هر سو که می غلتد نگاهم، گلشن است
- (۱) پنج - دو (۲) پنج - سه (۳) شش - دو (۴) شش - سه

۲- کدام بیت «فاقد» استعاره است؟

- (۱) به تیره روزی من چشم روزگار گریست / ندانم آن مه تابان چه در کمان دارد  
(۲) سخنی به مرده برگو که دوباره زنده گردد / تو که معجزات عیسی همه در کلام داری  
(۳) نازم سرت ای شمع که شهری زدی آتش / و اندیشه ز دود دل پروانه نکردی  
(۴) بود که ساقی لعل تو در دهد جامی / مرا که خون جگر می خورم ز ساغر دل

۳- از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام مورد غلط است؟

- (۱) بعد از ظهور شاعران بزرگی چون سعدی و حافظ در دوره عراقی به دلیل تسلط طولانی مدت مغولان و تیموریان جایی برای رشد زبان و ادبیات فارسی باقی نماند.  
(۲) مکتب وقوع نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود و بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم به شمار می رفت.  
(۳) هر چند شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند؛ اما به زبان فارسی اصلاً علاقه ای نشان نداده اند.  
(۴) اوضاع اجتماعی و سیاسی ایران در قرن دهم به طور کلی و وضع ادبیات نیز به تبع آن آشفته شده بود.

۴- مفهوم همه ی ابیات یکسان است، به جز:

- (۱) گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود / داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود  
(۲) این نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی است آواز باد و باران  
(۳) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند  
(۴) عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه انگیز جهان غمزه ی جادوی تو شد

۵- نوع استعاره در همه ی ابیات با شعر زیر یکسان است، به جز:

- «می تراود مهتاب، می درخشد شب تاب  
نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک  
غم این خفته چند، خواب در چشم ترم می شکند»
- (۱) کام حرص است که از شهد نگردد شیرین / ورنه قانع ز نی خشک شکر می چیند  
(۲) باغ سلام می کند سرو قیام می کند / سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد  
(۳) از ترش رویی گردون گله بی انصافی است / خنده ی برق شنیدی به خس و خار چه کرد  
(۴) از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد





۶- استعاره‌ی مکنیه در کدام بیت، تشخیص نیست؟

- (۱) در شامگه هجرش بگداخت تن و جانم / در دامگه عشقش بشکست پر و بالم
- (۲) پیش از آن دم که زند خط شب از عارض روز / از سر زلف و رخت لیل و نهاری بوده است
- (۳) در فراقش می‌نویسم نامه‌ای از دست من / خامه خون می‌گرید و خط خاک بر سر می‌کند
- (۴) گرچه چشمم بسته است اما سرشکم می‌رود / باز می‌گوید به مردم ماجرای چشم من

۷- در همه‌ی ابیات آرایه‌های تشبیه، استعاره و جناس وجود دارد؛ به جز:

- (۱) نشد از گوش دلم زمزمه‌ی نغمه‌ی چنگ / تا عنان دل شیدا بشد از چنگ مرا
- (۲) مگذار مطرب را دمی کز چنگ بنهد چنگ را / در آبگون ساغر فکن آن آب آتش رنگ را
- (۳) ای تُرک آتش‌رخ بیار آن آب آتش فام را / وین جامه‌ی نیلی ز من بستان و در ده جام را
- (۴) ای رخت آینه‌ی جان، می‌چون زنگ بیار / تا ز آینه‌ی خاطر ببرد زنگ مرا

۸- سبک شعر کدام شاعر، حدّ واسط سبک دوره‌ی عراقی و سبک هندی است و شاخصه‌ی اصلی آن چیست؟

- (۱) وحشی بافقی، واقع‌گرایی
- (۲) محتشم کاشانی، مرثیه‌سرایی
- (۳) بابافغانی شیرازی، ظرافت و رقت معانی
- (۴) کلیم کاشانی، ابداع معانی و خیال‌های رنگین

۹- وزن واژه شعر زیر، کدام است؟

«به چه خواهی بردن / در شبی این همه تاریک پناه»

- (۱) فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلاتن
- (۲) فعلاتن فعلن - فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن
- (۳) فعلاتن فعلن - فاعلاتن فعلاتن فعلن
- (۴) فاعلاتن فعلاتن فعلن - فاعلاتن فعلاتن فعلن

۱۰- کدام عبارات، از نظر تاریخ ادبیات درست است؟

- الف) کلیم کاشانی از شاعران بزرگ قرن دهم به خلاق‌المعانی ثانی شهرت یافت.
  - ب) بهزاد در دوره‌ی شاه عباس و رضا عباسی در دوره‌ی شاه اسماعیل از مفاخر هنرند.
  - ج) مکتب وقوع در قرن دهم نتیجه‌ی چاره‌اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود.
  - د) در سبک هندی بازسازی اندرزها و تمثیل‌های کهن به شیوه‌ی نو در شعر رواج یافت.
- (۱) ب - ج (۲) ج - د (۳) الف - ب (۴) الف - د

۱۱- وزنِ مقابلِ کدام مصراع، درست است؟

- (۱) چند نومید ز کوی تو دل زار آید: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن
- (۲) گوهر تاجم که در دست گدا افتاده‌ام: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
- (۳) جهان و کار جهان جمله هیچ بر هیچ است: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن
- (۴) من و باد صبا مسکین، دو سرگردان بی‌حاصل: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن





«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۲- در کدام بیت تشبیه، استعاره و مجاز «همگی» وجود دارد؟

- (۱) گر بدین پسته‌ی خندان به چمن بنشینی / غنچه از شاخ به صد آه و فغان برخیزد
- (۲) تو در حسن، لیلای خرگه نشینی / من از عشق مجنون صحرا نشینم
- (۳) گر بوسه‌ای توان زد یاقوت آن دو لب را / یک عمر از این تمنا خون در جگر توان زد
- (۴) خاک سر راحت شدم ای لعبت چالاک / برخیز پی جلوه که برداریم از خاک

۱۳- در همه‌ی ابیات، آرایه‌ی «تشبیه و استعاره» یافت می‌شود؛ به جز:

- (۱) پرده بر دار ای قمر پنهان مکن تنگ شکر / تا بر سیمین تو احوال ما زرین کند
- (۲) مشک و عنبر گر ز مشک زلف یارم بو کند / بوی خود را واهلد در حال و زلفش بو کند
- (۳) تنگ شکر شود همه کام و دهان من / چون دل خیال آن بت شیرین دهان کند
- (۴) چنگ را در عشق او از بهر آن آموختم / کس نداند حالت من ناله‌ی من او کند

۱۴- در قرن دهم، چه کسی کتاب کلیله و دمنه را به زبان ساده‌ی فارسی بازنویسی کرد و آن را چه نامید؟

- (۱) ظهیرالدین بابر، بابرنامه
- (۲) فیض کاشانی، انوار سهیلی
- (۳) ملاحسین واعظ کاشفی، انوار سهیلی
- (۴) ملاحسین واعظ کاشفی، محاکمة اللغتين