

بانک سوال رایگان

+ پاسخ
تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱ ۸۲ ۸۰ ۳۷ ۷۰

۰۲۱ ۷۶ ۷۰ ۳۸ ۵۸



۱- در ابیات زیر، به ترتیب، چند «تشبیه» و چند «استعاره مصرحه» وجود دارد؟

- من بادپای روحم، من بادیان نوحم / من رازدار غیمم، من روای روانم
 - با وجود لعل ساقی جرعه کوثر نوشم / تا نینداری که من لب تشنه آب زلالم
 - مجلس امشب از فروغ لاله رویان روشن است / بی خبر هر سو که می غلتد نگاهم، گلشن است
- (۱) پنج - دو (۲) پنج - سه (۳) شش - دو (۴) شش - سه

۲- از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام مورد غلط است؟

- (۱) بعد از ظهور شاعران بزرگی چون سعدی و حافظ در دوره عراقی به دلیل تسلط طولانی مدت مغولان و تیموریان جایی برای رشد زبان و ادبیات فارسی باقی نماند.
- (۲) مکتب وقوع نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود و بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم به شمار می رفت.
- (۳) هر چند شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند؛ اما به زبان فارسی اصلاً علاقه ای نشان نداده اند.
- (۴) اوضاع اجتماعی و سیاسی ایران در قرن دهم به طور کلی و وضع ادبیات نیز به تبع آن آشفته شده بود.

۳- مفهوم همه ی ابیات یکسان است، به جز:

- (۱) گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود / داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود
- (۲) این نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی است آواز باد و باران
- (۳) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند
- (۴) عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه انگیز جهان غمزه ی جادوی تو شد

۴- نوع استعاره در همه ی ابیات با شعر زیر یکسان است، به جز:

- «می تراود مهتاب، می درخشد شب تاب
نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک
غم این خفته چند، خواب در چشم ترم می شکند»
- (۱) کام حرص است که از شهد نگردد شیرین / ورنه قانع ز نی خشک شکر می چیند
 - (۲) باغ سلام می کند سرو قیام می کند / سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد
 - (۳) از ترش رویی گردون گله بی انصافی است / خنده ی برق شنیدی به خس و خار چه کرد
 - (۴) از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد

۵- در همه ی ابیات آرایه های تشبیه، استعاره و جناس وجود دارد؛ به جز:

- (۱) نشد از گوش دلم زمزمه ی نغمه ی چنگ / تا عنان دل شیدا بشد از چنگ مرا
- (۲) مگذار مطرب را دمی کز چنگ بنهد چنگ را / در آبگون ساغر فکن آن آب آتش رنگ را
- (۳) ای تُرک آتش رخ بیار آن آب آتش فام را / وین جامه ی نیلی ز من بستان و در ده جام را
- (۴) ای رخت آینه ی جان، می چون زنگ بیار / تا ز آینه ی خاطر ببرد زنگ مرا



«بانک سوال یاوران دانش»

- ۶- سبک شعر کدام شاعر، حدّ واسط سبک دوره‌ی عراقی و سبک هندی است و شاخصه‌ی اصلی آن چیست؟
 (۱) وحشی بافقی، واقع‌گرایی
 (۲) محتشم کاشانی، مرثیه‌سرایی
 (۳) بابافغانی شیرازی، ظرافت و رقت معانی
 (۴) کلیم کاشانی، ابداع معانی و خیال‌های رنگین

۷- وزنِ مقابلِ کدام مصراع، درست است؟

- (۱) چند نوید ز کوی تو دل زار آید: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن
 (۲) گوهر تاجم که در دست گدا افتاده‌ام: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
 (۳) جهان و کار جهان جمله هیچ بر هیچ است: مفاعلهن فعلاتن مفاعلهن فعلاتن
 (۴) من و باد صبا مسکین، دو سرگردانِ بی‌حاصل: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن

۸- در کدام بیت تشبیه، استعاره و مجاز «همگی» وجود دارد؟

- (۱) گر بدین پسته‌ی خندان به چمن بنشینی / غنچه از شاخ به صد آه و فغان برخیزد
 (۲) تو در حسن، لیلای خرگه نشینی / من از عشق مجنون صحرا نشینم
 (۳) گر بوسه‌ای توان زد یا قوت آن دو لب را / یک عمر از این تمنا خون در جگر توان زد
 (۴) خاک سر راحت شدم ای لعبت چالاک / برخیز پی جلوه که برداریم از خاک

۹- در همه‌ی ابیات، آرایه‌ی «تشبیه و استعاره» یافت می‌شود؛ به جز:

- (۱) پرده بر دار ای قمر پنهان مکن تنگ شکر / تا بر سیمین تو احوال ما زرین کند
 (۲) مشک و عنبر گر ز مشک زلف یارم بو کند / بوی خود را واهلد در حال و زلفش بو کند
 (۳) تنگ شکر شود همه کام و دهان من / چون دل خیال آن بت شیرین دهان کند
 (۴) چنگ را در عشق او از بهر آن آموختم / کس نداند حالت من ناله‌ی من او کند

۱۰- در قرن دهم، چه کسی کتاب کلیله و دمنه را به زبان ساده‌ی فارسی بازنویسی کرد و آن را چه نامید؟

- (۱) ظهیرالدین بابر، بابرنامه
 (۲) فیض کاشانی، انوار سهیلی
 (۳) ملاحسین واعظ کاشفی، انوار سهیلی
 (۴) ملاحسین واعظ کاشفی، محاکمة اللغتين

۱۱- کدام بیت «فاقد» استعاره است؟

- (۱) به تیره‌روزی من چشم روزگار گریست / ندانم آن مه تابان چه در کمان دارد
 (۲) سخنی به مرده برگو که دوباره زنده گردد / تو که معجزات عیسی همه در کلام داری
 (۳) نازم سرت ای شمع که شهری زدی آتش / و اندیشه ز دود دل پروانه نکردی
 (۴) بود که ساقی لعل تو در دهد جامی / مرا که خون جگر می‌خورم ز ساغر دل



«بانک سوال یاوران دانش»

۱۲- استعاره‌ی مکنیه در کدام بیت، تشخیص نیست؟

- (۱) در شامگه هجرش بگداخت تن و جانم / در دامگه عشقش بشکست پر و بالم
- (۲) پیش از آن دم که زند خط شب از عارض روز / از سر زلف و رخت لیل و نهاری بوده است
- (۳) در فراقش می‌نویسم نامه‌ای از دست من / خامه خون می‌گرید و خط خاک بر سر می‌کند
- (۴) گرچه چشمم بسته است اما سرشکم می‌رود / باز می‌گویند به مردم ماجرای چشم من

۱۳- وزن واژه شعر زیر، کدام است؟

«به چه خواهی بردن / در شبی این همه تاریک پناه»

- (۱) فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلاتن
- (۲) فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن
- (۳) فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلن
- (۴) فعلاتن فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلن

۱۴- کدام عبارات، از نظر تاریخ ادبیات درست است؟

- (الف) کلیم کاشانی از شاعران بزرگ قرن دهم به خلاق‌المعانی ثانی شهرت یافت.
 - (ب) بهزاد در دوره‌ی شاه عباس و رضا عباسی در دوره‌ی شاه اسماعیل از مفاخر هنرند.
 - (ج) مکتب وقوع در قرن دهم نتیجه‌ی چاره‌اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود.
 - (د) در سبک هندی بازسازی اندرزها و تمثیل‌های کهن به شیوه‌ی نو در شعر رواج یافت.
- (۱) ب - ج (۲) ج - د (۳) الف - ب (۴) الف - د