

گنجینه سوال رایگان
+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



۱- نوع استعاره در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) جای خنده است سخن گفتن شیرین پیش / کآب شیرین چو بخندی برود از شکر
- (۲) شود از مهر خموشی دل خاموش گویا / جوش می در جگر خُم ز سر بسته بُود
- (۳) بلندآوازه سازد شور عاشق، عشق سرکش را / به فریاد آورد مشتی نمک دریای آتش را
- (۴) ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم / با پادشه بگوی که روزی مقدر است

۲- از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، چند اشتباه در متن زیر دیده می‌شود؟

«در دوره صفویه، از نثر ساده در فرمان‌ها و منشآت و دیباچه کتاب‌ها استفاده می‌شد. نثر مصنوع این دوره به حلاوت و فخامت نثر فنی قرن‌های ششم و هفتم نیست و در آن تکلف و بی‌ذوقی و غلط‌پردازی وجود دارد. احسن التواریخ اثر خواندمیر یکی از نمونه‌های نثر مصنوع در دوره صفویه است.»

- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) دو

۳- در کدام گزینه، هر دو آرایه‌ی «تشبیه و استعاره» دیده نمی‌شود؟

- (۱) ای گل، تو دوش داغ صبحی کشیده‌ای / ما آن شقایقیم که با داغ زاده‌ایم
- (۲) چرا چون لاله خونین دل نباشم / که با ما نرگس او سرگران کرد
- (۳) در شجاعت، شیر ربانیستی / در مروّت خود که داند کیستی؟
- (۴) ای شاهد افلاکی، در مستی و در پاکی / من چشم تو را مانم، تو اشک مرا مانی

۴- کلمات کدام گزینه، کامل‌کننده‌ی متن زیر است؟

«قالب مسلط در شعر سبک هندی، است. آرایه‌های پرکاربرد این سبک شعری، عبارت‌اند از:

حسن آمیزی،، و معروف‌ترین شاعر سبک هندی، است.»

- (۱) قصیده - حُسن تعلیل - تلمیح - تشبیه - صائب تبریزی
- (۲) غزل - اسلوب معادله - حُسن تعلیل - ایهام - بیدل دهلوی
- (۳) غزل - حُسن تعلیل - تمثیل - اسلوب معادله - صائب تبریزی
- (۴) مثنوی - تلمیح - تشبیه - اسلوب معادله - وحشی بافقی

۵- علامت و دسته‌بندی هجایی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) بی‌تو ای دل نکند لاله به بار آمده باشد (- - U U / - - U U / - - U U / - - U -)
- (۲) نه در هر سخن بحث کردن رواست (- U / - - U / - - U / - - U -)
- (۳) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد (- U U - / - U - U - / - U U - / - -)
- (۴) ماندم به چمن شب شد و مهتاب برآمد (- U U / U U - - / U U - - / U U - -)

۶- همهٔ گزینه‌ها دارای هر دو آرایهٔ مجاز و استعاره هستند؛ به جز:

- (۱) حافظ آن روز طربنامهٔ عشق تو نوشت / که قلم بر سر اسباب دل خرّم زد
- (۲) آسمان چون جمع مشتاقان پریشان می‌کند / در شگفتم من نمی‌پاشد ز هم دنیا چرا
- (۳) بهاری بود و ما را هم شبابی و شکر خوابی / چه غفلت داشتیم ای گل شبیخون خزانی را
- (۴) نسیم زلف جانان کو که چون برگ خزان دیده / به پای سرو خود دارم هوای جانفشانی را



۷- همه گزینه‌ها درباره نثر مصنوع سبک هندی درست هستند؛ به جز:

- (۱) عباس‌نامه وحید قزوینی و محبوب‌القلوب میرزا برخوردار فراهی تماماً به نثر مصنوع نوشته شده‌اند.
- (۲) نثر مصنوع این دوره، حلاوت و فخامت نثر فنی قرن‌های ششم و هفتم را ندارد.
- (۳) دیباچه آثاری مثل رشحات عین‌الحیات و عالم‌آرای عباسی، به نثر مصنوع است.
- (۴) در دوره صفویه، از نثر مصنوع در فرمان‌ها و منشآت و دیباچه کتاب‌ها استفاده می‌شد.

۸- کدام گزینه درباره تاریخ ادبیات فارسی در قرن «دهم» نادرست است؟

- (۱) اوضاع اجتماعی و سیاسی ایران در این دوره، به طور کلی و وضع ادبیات نیز به تبع آن، آشفته شده بود.
- (۲) شاعران این دوره تشخیص داده بودند که سبک هندی از واقعیت دور شده و کاملاً جنبه ذهنی و تخیلی یافته است.
- (۳) بعد از ظهور شاعران بزرگی چون سعدی، مولانا و حافظ به دلیل تسلط طولانی‌مدت مغولان و تیموریان، جایی برای رشد زبان و ادبیات فارسی و ادیبان باقی نماند.
- (۴) مکتب وقوع که نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود، بازتاب طبیعی محیط اجتماعی این قرن بود.

۹- در کدام گزینه، تعداد مجاز از استعاره بیشتر است؟

- (۱) از در و دیوار می‌بارد بلا در راه عشق / یک سرابم پیش ره نامد که طوفانی نداشت
- (۲) نه همین می‌رمد آن نوگل خندان از من / می‌کشد خار در این بادیه دامن از من
- (۳) نه گل شناسم، نه باغ و بوستان بی‌تو / که دیده در نگشاید بر این و آن بی‌تو
- (۴) ابر را دیدیم چون ما چشم گریانی نداشت / برق هم کم‌مایه بود از شعله سامانی نداشت

۱۰- نوع استعاره در کدام گزینه، متفاوت است؟

- (۱) بی‌رنگ‌تر از نقطه موهومی بود / این دایره کبود، اگر عشق نبود
- (۲) ای گل خوش نسیم من، بلبل خویش را مسوز / کز سر صدق می‌کند، شب همه شب، دعای تو
- (۳) سر پرواز ندارم به سویت جز با عشق / که هوای تو، پر و بال هوس می‌شکند
- (۴) بیتی دارم که گرد گل ز سنبل، سایبان دارد / بهار عارضش، خطی به خون ارغوان دارد

۱۱- در هر گزینه تمام آثار متعلق به یک پدیدآورنده است؛ به جز:

- (۱) از آسمان سبز - مهاجر کوچک - از این ستاره تا آن ستاره - دری به خانه‌ی خورشید
- (۲) ظهر روز دهم - دستور زبان عشق - تنفس صبح - آینه‌های ناگهان
- (۳) ضیافت - جای پای خون - کشتی پهلوی گرفته - بدوک
- (۴) دید و بازدید - سه تار - زیارت - خسی در میقات

۱۲- همه‌ی گزینه‌های زیر درباره‌ی «نثر دوره‌ی انقلاب اسلامی» درست هستند؛ به جز:

- (۱) برخلاف شعر، در داستان‌نویسی دهه‌ی شصت، جایگاه نسل جوان کم‌رنگ‌تر است.
- (۲) ادبیات داستانی و نثر پس از انقلاب در شکل فراگیر خود، در داستان کوتاه جلوه‌گر شد.
- (۳) در دهه‌ی هفتاد و پس از آن، گرایش به خاطره‌نگاری و زندگی‌نامه‌نویسی کاهش چشمگیری یافت.
- (۴) شرایط سیاسی و اوضاع جنگی رفته‌رفته اقشار جامعه و به خصوص اهل فکر و فرهنگ را در دو جبهه‌ی متفاوت قرار داد، یک دسته نویسندگان مذهبی و دسته‌ی دیگر، نویسندگان دگراندیش.



۱۳- در کدام گزینه، به ترتیب ویژگی‌های «نثر جلال آل احمد - نثر معاصر - نثر جمال زاده - نثر دوره‌ی انقلاب اسلامی» دیده می‌شود؟

الف) بیش‌تر از توجه به محتوا، به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نثر توجه دارد و کلام را به طبع خوانندگان نزدیک می‌کند.

ب) پُرشتاب و بریده‌بریده است که از آن به عنوان نثر تلگرافی یاد می‌کنند.

ج) نثر این دوره به ویژه در داستان‌نویسی ادامه می‌یابد و تجربه‌های بدیع و کم‌سابقه‌ای در کنار دیگر مضمون‌های اجتماعی و فلسفی مورد توجه نویسندگان قرار می‌گیرد.

د) روی آوردن به داستان کوتاه، ترجمه‌ی آثار داستانی آمریکای لاتین و همدردی با ستم‌کشیدگان دنیا، از ویژگی‌های آن است.

۱) الف - د - ب - ج ۲) الف - ج - ب - د ۳) ب - ج - الف - د ۴) ب - د - الف - ج

۱۴- کدام گزینه درباره‌ی نثر دوره‌ی معاصر، نادرست است؟

۱) داستان‌نویسی نوین با نویسندگان نسل اوّل یعنی صادق هدایت نویسنده‌ی سگ ولگرد، بزرگ علوی نویسنده‌ی چشم‌هایش و صادق چوبک تفسیر تنگسیر و ... گسترش یافت.

۲) نثر داستانی معاصر و اوّلین رمان اجتماعی به ترتیب با مجموعه داستان «یکی بود، یکی نبود» و «تهران مخوف» در سال ۱۳۰۱ آغاز و نگاشته شد.

۳) زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی را به معنای نوین آن، عبدالرحیم طالبوف و زین‌العابدین مراغه‌ای با داستان‌های خیالی خود ایجاد نمودند.

۴) سبک جلال آل احمد با «مدیر مدرسه» و سیمین دانشور با «سووشون»، تلفیقی است از آنچه خود داشتیم و آنچه از شیوه‌های غربی گرفتیم.

۱۵- متن زیر، معرف کدام شاعر قرن دهم است؟

«از دیگر شاعران این دوره است که سبک شعرش حدّ واسطه‌ی دوره‌ی عراقی و دوره‌ی بعد، یعنی سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه‌ی اصلی آن است.»

۱) محتشم کاشانی ۲) وحشی بافقی ۳) بابافغانی شیرازی ۴) کلیم کاشانی

۱۶- با توجه به تاریخ ادبیات قرن یازدهم، همه‌ی گزینه‌های زیر درست هستند؛ به جز:

۱) به دلیل وابسته نبودن شعر به دربار و از بین رفتن طبقه مدیحه‌سرایان، جایی برای رشد زبان و ادبیات فارسی و ادیبان باقی نماند.

۲) شاعران این قرن، سروده‌های خود را بیش‌تر با مضامین پند و اندرز، توصیف و بیان امور طبیعی و هم‌چنین تبدیل موضوعات و تمثیلات کهن به مضامین تازه و به زبان جدید همراه کردند.

۳) به علّت آشنایی ایرانیان با اروپا، مراکز تجمّعی مثل قهوه‌خانه‌ها نیز دایر شد و شاعران در آن‌جا به مشاعره، مناظره و نقد آثار یک‌دیگر می‌پرداختند.

۴) حکومت صفوی پس از کشاکش‌های به وجود آمده در ایران روی کار آمد و مذهب شیعه را ترویج کرد و به شعر ستایشی و درباری و عاشقانه‌های زمینی بی‌توجه بود.



- ۱۷- در کدام گزینه، دو جریان شعری قرن دهم به چشم می‌خورد؟
 الف) به دلیل کم‌توجهی و بی‌مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران و از سوی دیگر شاعرنوازی و ادب‌گرایی سلاطین هند، شاعران به دربارهای هند روی آوردند.
 ب) فرهنگ هند در این دوره هم‌چنان از فرهنگ ایرانی تأثیر می‌پذیرفت و فضیلتی هند از تألیف کتاب و سرودن شعر به زبان فارسی و بها دادن به فرهنگ آن استقبال می‌کردند.
 ج) مکتب وقوع که نتیجه‌ی چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود.
 د) شعر لطیف و فصیحی که به طور طبیعی و به شیوه‌ی کسانی مثل حافظ و سعدی در جریان بود و بابافغانی شیرازی از نمایندگان آن است.

الف - ج (۱) ب - د (۲) ب - الف (۳) ج - د (۴)

- ۱۸- سه بیت زیر، به ترتیب متعلق به «چه کسی» و «چه سبک شعری» است؟
 الف) وانکه محتاج خلق شد، خوارست / گرچه در علم، بوعلی‌سیناست
 ب) باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین / بی‌نفع صور، خاسته تا عرش اعظم است
 ج) گل بخندید و باغ شد پدرام / ای خوشا این جهان بدین هنگام
 ۱) (ابن یمین - عراقی) - (محتشم کاشانی - هندی) - (فرخی سیستانی - خراسانی)
 ۲) (ابن یمین - خراسانی) - (کلیم کاشانی - هندی) - (رودکی - خراسانی)
 ۳) (جامی - عراقی) - (محتشم کاشانی - عراقی) - (حنظله بادغیسی - خراسانی)
 ۴) (جامی - خراسانی) - (محتشم کاشانی - هندی) - (فرخی سیستانی - خراسانی)

- ۱۹- کلمات کدام گزینه، جاهای خالی متن زیر را به درستی کامل می‌کند؟
 «سبک شعری ، حدّ واسط سبک و سبک است و شاخصه اصلی آن است. ، خلاق‌المعانی ثانی لقب گرفت و را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته‌اند.»
 ۱) وحشی بافقی - خراسانی - عراقی - واقع‌گرایی - محتشم کاشانی - صائب تبریزی
 ۲) وحشی بافقی - عراقی - هندی - واقع‌گرایی - کلیم کاشانی - صائب تبریزی
 ۳) وحشی بافقی - خراسانی - هندی - ذهن‌گرایی - کلیم کاشانی - بیدل دهلوی
 ۴) بابافغانی شیرازی - عراقی - هندی - تخیل‌گرایی - صائب تبریزی - بیدل دهلوی

- ۲۰- در کدام گزینه، فقط استعاره‌ی مکنیه یافت می‌شود؟
 ۱) ای نسیم سحر، آرامگه یار کجاست؟ / منزل آن مه عاشق‌کش عیار کجاست؟
 ۲) ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم / با پادشه بگوی که روزی مقدر است
 ۳) عقل دیوانه شد آن سلسله‌ی مشکین کو / دل ز ما گوشه گرفت ابروی دلدار کجاست؟
 ۴) دیدمش خرّم و خندان قدح باده به دست / واندر آن آینه صدگونه تماشا می‌کرد

- ۲۱- در کدام گزینه، تشبیه فشرده‌ی اضافی و اضافه‌ی استعاری توأماً دیده می‌شود؟
 ۱) حافظ آن روز طرب‌نامه‌ی عشق تو نوشت / که قلم بر سر اسباب دل خرّم زد
 ۲) بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده‌ست / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده‌ست
 ۳) محمل لیلی از آن واسطه بستند بلند / که به آن دست تصرف نرسد مجنون را
 ۴) نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل / بنال بلبل بی‌دل که جای فریادست



۲۲- در کدام گزینه، هر دو نوع استعاره دیده می‌شود؟

- (۱) بر رخ پر عرق مکش سنبل نیم‌تاب را / در ظلمات گم مکن چشمه‌ی آفتاب را
- (۲) اگر دل بر صف مژگان سیاهی می‌زند خود را / که تنها ترک چشمش بر سپاهی می‌زند خود را
- (۳) من آن شکل صنوبر را ز باغ دیده برکندم / که هر گل کز غمش بشکفت محنت‌بار می‌آورد
- (۴) نرگس مردم کشت ننگرد از گوشه‌ای / تا نستاند به ناز جان نظرباز را

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۲۳- در کدام بیت به نام «یکی از مفاخر هنری دوره‌ی شاه اسماعیل» اشاره شده است؟

- (۱) به چشم خلق بی لاجول مگذر / نظرها یک قلم مدّ شهاب است
- (۲) تسلیم همان آینه‌ی حسن جمال است / چون ماه نو ایجاد کن از تیغ سپر را
- (۳) هر کجا نسخه کنند آن خط‌ریحانی را / نیست جز ناله کشیدن قلم مانی را
- (۴) نقّاش یک جهان هوسم کرد لاغری / موی ضعیف خامه‌ی بهزاد می‌شود

۲۴- در کدام گزینه «اضافه‌ی استعاری» به کار رفته است؟

- (۱) شمع مجلس نشست، خیز ندیم / مه فرورفت، می بیار غلام
- (۲) ز شوق لعل تو سقّای کوی می‌خواران / به دیده آب زند آستان باده‌فروش
- (۳) در دیده‌ی خورشید چو یک ذره حیا نیست / آید به سر بام تو از راه وقاحت
- (۴) هر کجا می‌رود اندر دل ویران من است / گنج لطف است از آن جای بود ویرانش

۲۵- در کدام گزینه به سراینده‌ی ابیات زیر اشاره شده است؟

- «باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است
باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین / بی نفخ صور خاسته تا عرش اعظم است»
- (۱) کلیم کاشانی (۲) صبای کاشانی (۳) صائب تبریزی (۴) محتشم کاشانی

۲۶- مرجع ضمیر متّصل در عبارت زیر کیست؟

- «او در غزل‌سرایی مشهور است و بسیاری از تکبیت‌هایش به عنوان ضرب‌المثل رواج یافته‌اند.»
- (۱) محتشم کاشانی (۲) کلیم کاشانی (۳) بیدل دهلوی (۴) وحشی بافقی

۲۷- با توجه با الگوی وزنی، کدام گزینه برای کامل کردن شعر زیر مناسب است؟

«چون کرد بر عالم گذر سلطان ما زاغ‌البصر / نقشی بدید آخر که او بر نقش‌ها عاشق نشد

..... / آهن کجا باشد که بر آهن‌ریا عاشق نشد»

- (۱) آهنرها آید چنین در جذب آهن حال بین
- (۲) آن‌کس کجا باشد که او آفتاب را لایق نشد
- (۳) جانی کجا باشد که او بر اصل جان مفتون نشد
- (۴) از کوی جانان می‌روی بی‌عشق زین درگاه مرو



۲۸- وزن کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) مراعات دهقان کن از بهر خویش / که مزدور خوش دل کند کار بیش
- (۲) چنان بود در عهد اوّل که دیدی / جهانی پر آشوب و تشویش و تنگی
- (۳) زهی دین و دانش، زهی عدل و داد / زهی ملک و دولت که پاینده باد
- (۴) دعا کن به شب چون گدایان به سوز / اگر می‌کنی پادشاهی به روز

۲۹- کدام یک از ابیات زیر در وزن «فعولن فعولن فعولن» سروده شده است؟

- (۱) مسلمانان مسلمانان چه باید گفت یاری را / که صد فردوس می‌سازد جمالش نیم‌خاری را
- (۲) در این راه بیراه اگر سابقی / چو واگردد این کاروان واپسی
- (۳) تویی باغ و گلشن تویی روز روشن / مکن دل چو آهن مران از لقایش
- (۴) پس اندر عشق دشمن کام گردم / که دشمن می‌نرسد کار ما را

۳۰- محتشم کاشانی ابیات زیر را در کدام قالب شعری سروده است؟

- «باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است
باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین / بی نفخ صور خاسته تا عرش اعظم است»
- (۱) ترکیب‌بند (۲) ترجیع‌بند (۳) قصیده (۴) مثنوی

۳۱- در کدام گزینه «استعاره‌ی مکنّیه» به کار رفته است؟

- (۱) ما شبی دست برآریم و دعایی بکنیم / غم هجران تو را چاره ز جایی بکنیم
- (۲) آن‌که بی جرم برنجید و به تیغم زد و رفت / بازش آرید خدا را که صفایی بکنیم
- (۳) خشک شد بیخ طرب راه خرابات کجاست؟ / تا در آن آب و هوا نشو و نمایی بکنیم
- (۴) مدد از خاطر رندان طلب ای جان ور نه / کار صعب است مبادا که خطایی بکنیم

۳۲- کدام گزینه با بیت «تیزی تیغش ببرد گرمی آتش بین / تیغ چه جنس از عرض نفس چه جوهر شکست» هم‌وزن است؟

- (۱) باز چه شد تو را دلا باز چه مکر اندری؟ / یک نفسی چو بازی و یک نفسی کبوتری
- (۲) عرصه‌ی دل بی‌کران گم شده در وی جهان / ای دل دریا صفت سینه بیابان کیست؟
- (۳) تیغ به دست آمدی و مست شرابی / تشنه‌ی خون کدام خانه خرابی؟
- (۴) ای تن و جان بنده‌ی او بند شکر خنده‌ی او / عقل و خرد خیره‌ی او دل شکر آکنده‌ی او

۳۳- در کدام گزینه، هر دو نوع «استعاره‌ی مصرّحه و مکنّیه» به کار رفته است؟

- (۱) نرگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخته بر سرو، مؤذنی
- (۲) ملک سلیمان ز چه بر باد رفت / باد برد هر چه بیاورد باد
- (۳) نه جای توسست دلم با غمت بگو آخر / عمارتی بکن این خانه‌ی خرابم را
- (۴) چون خزان بر شاخ و برگ دل مزین / خلق را مسکین و سرگردان مکن



۳۴- در کدام گزینه به تقطیع هجایی و ارکان بیت زیر اشاره شده است؟

«بضاعت نیاوردم الا امید/ خدایا ز عفو مکن ناامید»

- (۱) --- U/ --- U/ --- U
(۲) -- U/ -- U/ -- U/ -- U
(۳) -- U U/ -- U U/ -- U U
(۴) - U/ - U/ - U/ - U

۳۵- عبارت زیر، ویژگی بارز اشعار کدام شخصیت ادبی است؟

«او در غزل‌سرایی مشهور است و بسیاری از تک‌بیت‌هایش به عنوان ضرب‌المثل رواج یافته‌اند.»

- (۱) صائب تبریزی (۲) باباافغانی شیرازی (۳) وحشی بافقی (۴) بیدل دهلوی

۳۶- کدام یک از ابیات زیر، در وزن «فعولن فعولن فعولن فعل» سروده شده است؟

- (۱) وجودی دارم از مهرت گدازان/ وجودم رفت و مهرت هم‌چنان هست
(۲) همه سروها را بیاید خمید/ که در پای آن سروبالا روند
(۳) یکی را نعیمی، یکی را جحیمی/ یکی را نشیبی، یکی را فرازی
(۴) قادری بر هر چه می‌خواهی مگر آزار من/ گر شمشیر بر فرقم نهی آزار نیست

۳۷- تقطیع هجایی کدام گزینه با بیت «محمل بدار ای ساروان، تندی مکن با کاروان/ کز عشق آن سرو روان، گویی رانم می‌رود» یکسان است؟

- (۱) باغ می‌خواهم که روزی سرو بالایت ببیند/ تا گلت در پا بریزد و ارغوان بر سر بیارد
(۲) خرابم کن ای جان که از شهر ویران/ خراجی نجوید نه دیوان نه سلطان
(۳) جسم مرا خاک کنی خاک مرا پاک کنی/ باز مرا نقش کنی ماه‌عذاری صنما
(۴) نوح ارچه مردم‌وار به طوفان مردم‌خوار بد/ گر هست آتش ذره‌ای دارد شعله‌ها

۳۸- کدام گزینه با بیت «بالای سرو بوستان رویی ندارد دلستان/ خورشید با رویی چنان مویی ندارد عنبری» هم‌وزن است؟

- (۱) سر از بیچارگی گفتم نهم شوریده در عالم/ دگر ره پای می‌بندد وفای عهد اصحابم
(۲) هشت بهشت ابدی منظر آن شاه نشد/ تا چه خوش است این دل من کو کندش منظر خود
(۳) ساربان آهسته ران کارام جان در محمل است/ چارپایان بار بر پشت‌اند و ما را بر دل است
(۴) تا سر برآورد از گریبان آن نگار سنگ‌دل/ هر لحظه از بیداد او سر در گریبان می‌برم

۳۹- در میان نمونه‌های زیر، چند مورد متناسب با ترکیب دو رکن «مفتعلن مفاعلن» است؟

«می‌گذری از بر ما - آمده‌ای به خواب من - آتش جان‌سوز تویی - می‌گذرد خزان ببین - بی همگان به سر شود -
بادهی غم می‌خورم»

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۴۰- الگوی هجایی کدام گزینه با «UU/--UU/--UU/--UU» مطابقت دارد؟

- (۱) بی‌حاصل است یارا، اوقات زندگانی/ الت دمی که یاری با همدمی برآرد
(۲) تا چند گویی ما و بس کوتاه کن ای رعنا و بس/ نه خود تویی زیبا و بس ما نیز هم بد نیستیم
(۳) عجب از عقل کسانی که مرا پند دهند/ برو ای خواجه که عاشق نبود پندپذیر
(۴) نرسد ناله‌ی سعدی به کسی در همه عالم/ که نه تصدیق کند کز سر دردی است فغانش