

گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) جان و دل و تن حجاب ره بود و کنون / تن شد دل جان شد و جان جانان گشت
- ۲) در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن / من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود
- ۳) از پیش من آن شوخ چو تعجیل‌کنان رفت / دل نعره برآورد که جان رفت و روان رفت
- ۴) حال عجیبی روز وداعش دارم / من از سر جان و او ز من می‌گذرد

۲- وزن مقابل کدام مصراع «درست» است؟

- ۱) من از سطح سیمانی قرن می‌ترسم (فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن)
- ۲) دورها آوایی است که مرا می‌خواند (فاعلاتن فعولن فاعلاتن فعولن فاعلاتن فعولن)
- ۳) فریادشان تموج شط‌حیات بود (مستفعلن مفاعله مستفعلن فعولن)
- ۴) گونه شب شسته بود از گریه مهتاب (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعولن)

۳- کدام بیت «فاقد» مجاز است؟

- ۱) خسروی کار گدایی کی بود / این به بازوی چو مایی کی بود
- ۲) غم تو دست برآورد و خون چشمم ریخت / مکن که دست برآرم به ربتنا ای دوست
- ۳) من ای گل دوست می‌دارم تو را کز بوی مشکینت / چنان مستم که گویی بوی یار مهربان آید
- ۴) بدان آهن که او سنگ آزمون کرد / تواند بیستون را بی‌ستون کرد

۴- کدام موارد، بیانگر ویژگی‌های «فکری نثر» در دوره‌های «هفتم، هشتم و نهم» است؟

- الف: ساده بودن فکر و کلام و درنیامیختن آن با پیچیدگی‌های عرفانی و حکمی و اندیشه‌های فلسفی.
- ب: از بین رفتن تعمق و تفکر در اندیشه ادیبان و جایگزین شدن صنایع ادبی و مصنوع ساختن متون ادبی.
- ج: تضعیف تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان به دلیل نبودن استادان بزرگ و از بین رفتن مراکز علمی.
- د: فراگرفتن ضعف و انحطاط فکری به علت کشتن یا متواری ساختن فضلا و نابودی کتابخانه‌ها و عدم صحت و اتقان مطالب.

- الف و ب (۱) ب و د (۲) الف و ج (۳) ج و د (۴)

۵- همه ابیات با بیت زیر ارتباط مفهومی دارند؛ به جز:

«تنور لاله چنان بر فروخت باد بهار / که غنچه غرق عرق گشت و گل به جوش آمد»

- ۱) شکوفه شور فکنده است در گلستان‌ها / شده است خوان زمین گم در این نمک‌دان‌ها
- ۲) زمین شده است ز برگ شکوفه سیمین‌تن / گشوده است بغل باغ از خیابان‌ها
- ۳) خوش است فصل بهاران شراب نوشیدن / به روی سبزه و گل همچو آب غلتیدن
- ۴) گشود سبزه به دست نیاز دامن شوق / شکوفه عشوه ببارید و سروناز آورد



۶- کدام بیت با بیت زیر مفهوم یکسانی دارد؟

- «مرا رضای تو باید نه زندگانی خویش / اگر مراد تو قتل است وارهان ای دوست»
- ۱) خصمی که تیر کافرش اندر غذا بکشت / خونش بریخت ابروی همچون کمان دوست
 - ۲) فردا که خاک مرده به حشر آدمی کند / ای باد خاک من مطلب جز به کوی دوست
 - ۳) گر دوست بنده را بکشد یا پرورد / تسلیم از آن بنده و فرمان از آن دوست
 - ۴) گر کام دوست کشتن سعدی است باک نیست / اینم حیات بین که بمیرم به کام دوست

۷- کدام مورد از ویژگی‌های فکری شعر «سبک عراقی» است؟

- ۱) درهم آمیختگی مختصات نو و کهن، در شعر این دوره کاملاً بارز است.
- ۲) گرایش به تصوف موجب رواج اندیشه‌هایی مانند بی‌اعتباری دنیا در شعر شد
- ۳) مدعیان عرفان به شرح اصطلاحات و پیچیده جلوه دادن مفاهیم آن پرداختند.
- ۴) شاعران برای مضمون‌سازی از هر پدیده طبیعی یا هر موضوعی در قلمرو ذهن استفاده کردند.

۸- کدام ابیات دارای ویژگی‌های فکری سبک عراقی اند؟

- الف- من اگر خارم اگر گل چمن آرایی هست / که از آن دست که او می‌کشدم می‌رویم
ب- نمی‌توان غم دل را به خنده بیرون برد / ز خنده‌رویی گل تلخی از گلاب نرفت
ج- به سان پرستاره آسمان گردد سحرگاهان / ز سبزه آبدار و سرخ گل وز لاله بستان‌ها
د- جسم خاک از عشق بر افلاک شد / کوه در رقص آمد و چالاک شد
- ۱) الف - ج ۲) الف - د ۳) ب - ج ۴) ب - د

۹- کدام بیت «فاقد» مجاز است؟

- ۱) این چه دامی است که از سنبل مشکین داری / که به هر حلقه آن صد دل مسکین داری
- ۲) من آن شهرم که سیلاب محبت ساخت ویرانم / تو آن گنجی که در ویرانه دل‌ها وطن داری
- ۳) جام می از کف اغیار ننوشی، نوشی / سر خوانخواریم ای یار نداری، داری
- ۴) از جعد پریشانست جمعی به پریشانی / وز چشم سیه‌مستت شهری به امان داری

۱۰- در همه‌ی ابیات، آرایه‌ی مجاز به چشم می‌خورد، به جز:

- ۱) می‌رود صبح و اشارت می‌کند / کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست
- ۲) هزار نکته‌ی باریک‌تر ز مو این جاست / نه هر که سر بتراشد قلندری داند
- ۳) من و تو غافلیم و ماه و خورشید / بر این گردون گردان نیست غافل
- ۴) از تلاوت بر تو حق دارد کتاب / تو از او کامی که می‌خواهی بیاب

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۱- در همه‌ی ابیات ویژگی‌های «فکری» سبک عراقی مشهود است. به جز:

- ۱) می‌صوفی افکن کجا می‌فروشد / که در تابم از دست زهد ریایی
- ۲) بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت / که در مقام رضا باش و ز قضا مگریز
- ۳) نعمت عاجل و آجل به تو داد از ملکان / زان‌که ضایع نشود هر چه به جای تو کند
- ۴) خبر از عشق نبوده است و نباشد همه عمر / هر که او را خبر از شنعت و رسوایی هست



۱۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- ۱) مکن ای دوست ملامت من سودایی را / که تو روزی نکشیدی غم تنهایی را
- ۲) نمی‌اندیشد از زخم زبان هرکس که مجنون شد / به خار و خس مقید سیل بی‌زهار کی گردد؟
- ۳) من دیوانه را سنگ ملامت شد پروبالی / نگردد سیل تا سنگین سبک رفتار کی گردد؟
- ۴) ملامت را سپر سازیم بر خویش / ملامت عشق را تاج است و افسر

۱۳- عبارت زیر با کدام بیت، ارتباط مفهومی دارد؟

«حیات از عشق می‌شناس و ممت بی‌عشق می‌یاب.»

- ۱) آتش گل همیشه بهار است عشق را / پروانه را به سیر گلستان چه حاجت است
- ۲) گر برآرد عشق دود از عقل جای رحم نیست / خانه‌ی زنبور کافر مستحق آتش است
- ۳) از عشق محال است که دل‌ها نشود آب / هر گل که در این باغ بود خرج گلاب است
- ۴) هرچه جز گوهر عشق است در این بحر کف است / هر حیاتی که نه در عشق سرآید تلف است

۱۴- مفهوم «ناپایداری روزگار، توصیه به تهجد، فضیلت قناعت و مذمت نفاق» به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- الف) چو فرد آینه با کاینات یک‌رو باش / که شد سیاه رخ کاغذ از دورویی‌ها
 - ب) خواب شیرین بودش بستر و بالین صائب / خانه‌ی هر که چو زنبور عسل مختصر است
 - ج) بر حسن زود سیر بهار اعتماد نیست / شب‌نم به روی گل به امانت نشسته است.
 - د) به غفلت مگذران چون شمع شب را از سیه کاری / که دل روشن شود از گریه‌ی مستانه در شب‌ها
- ۱) الف، د، ج ۲) ج، الف، د، ب ۳) ج، د، ب، الف ۴) ب، ج، د، الف

۱۵- مفاهیم: «عدم آگاهی، فراغت خاطر، خویشتن‌داری، توصیه به فروتنی» به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- الف) چه آسوده است از اندیشه‌ی باد خزان، برگی / که در فصل بهاران چون گل رعنا خزان بیند
 - ب) عنان نفس را هرکس تواند داشتن محکم / سمند سرکش افلاک را در زیر ران بیند
 - ج) نظر را پایه گر خواهی بلند از آستان مگذر / که هرکس را بود بر صدر جا در آستان بیند
 - د) رخ بهبود کار خویش آن غافل سان بیند / که بردارد ز یوسف چشم و راه کاروان بیند
- ۱) د، ب، الف، ج ۲) د، الف، ب، ج ۳) ج، الف، ب، د ۴) ج، ب، الف، د

۱۶- ابیات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «عیب جویانم حکایت پیش جانان گفته‌اند / من خود این پیدا همی گویم که پنهان گفته‌اند»
- دشمنی کردند با من لیک از روی قیاس / دوستی باشد که دردم پیش درمان گفته‌اند»
- ۱) دلت خوش باد و چشم از بخت روشن / به کام دوستان و رغم دشمن
 - ۲) بسیار گنه کردیم آن بود قضای تو / شاید که به ما بخشی، از روی کرم آن‌ها
 - ۳) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو وا بینی خیر تو در این باشد
 - ۴) نداند آن‌که درآورد دوستان از پای / که بی‌خلاف بجنبند دشمنان از جای



۱۷- مفهوم کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱) هیچ چیزی نیست ز آهن سخت تر / هم بنا بر آب دارد در نگر (فناپذیری)
- ۲) کامجویان را ز ناکامی چشیدن چاره نیست / بر زمستان صبر باید، طالب نوروز را (تحمل سختی)
- ۳) دام عقل است آن که چشمش می‌پرد بهر شکار / چشم دام عشق از سیمرخ و از عنقا پر است (مذمت دنیاطلبی)
- ۴) پسته‌ها را لعل می‌گونت گریبان چاک کرد / تلخ شد از چشم شوخت خواب بر بادام‌ها (برتری جمال معشوق)

۱۸- کدام بیت، فاقد مجاز است؟

- ۱) گر بر سر خاک من بنشین و برخیزی / تا محشر از این شادی برخیزم و بنشینم
- ۲) به غمزه نرگس مستت بریخت خون دلم / ولیکن از بر من جان به ناتوانی برد
- ۳) سر اگر در سر کار تو کنم دوری نیست / کان که در دست تو افتاد ز سر نندیشد
- ۴) سهل است به خون من اگر دست بر آری / جان دادن در پای تو دشوار نباشد

۱۹- همهی موارد از ویژگی‌های عمده‌ی نثر فارسی در سبک عراقی است؛ به جز:

- ۱) حذف افعال به قرینه - کاربرد لغات مهجور
- ۲) رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی - اطناب
- ۳) استفاده از آرایه‌های ادبی در نثر - استفاده از ترکیبات دشوار
- ۴) کاربرد فراوان آیات، احادیث و اشعار در متن - کوتاهی جملات

۲۰- همهی موارد از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است؛ به جز:

- ۱) فراوانی زهدستایی و وعظ و اندرز در شعر، رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی
- ۲) به‌کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر، رواج داستان‌سرایی
- ۳) رواج هجو و هزل در شعر، فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی
- ۴) رواج حس دینی، گسترش عرفان و تصوّف

۲۱- سبک شعری کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- ۱) بسوزند چوب درختان بی‌بر / سزا خود همین است مر بی‌بری را
- ۲) بدان کوش تا زود دانا شوی / چو دانا شوی زود والا شوی
- ۳) به قد تو گویی سروی است در میان قبا / به روی گفتم ماهی است بر نهاده کلاه
- ۴) دواى عاشق دلخسته را معشوق می‌داند / کسی تا درد نشناسد نمی‌داند دواى من

۲۲- از دیدگاه تاریخ ادبیات در متن زیر، به چند مورد «خطا» برخورد می‌کنیم؟

«نثر فنی کم‌کم در قرن هفتم قوت می‌یابد و در قرن هشتم با سیطره‌ی غزنویان بر ایران رواج می‌یابد، تا آن‌جا که نثر فنی در اکثر کتاب‌های این دوره جای نثر ساده را می‌گیرد و نویسندگان، کتاب‌های آسان را به زبان فنی بازنویسی می‌کنند.»

- ۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت