

گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



	۱	۲	۳	۴
۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۷ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۰ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۶ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۸ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۹ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۲ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۷ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۸ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۹ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۰ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۳ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن عروضی همهٔ گزینه‌ها (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) است؛ به جز گزینه ۳ که به شکل (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) است.

۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت گزینه ۳، نکوهش و مذمت غرور است. دامن‌کشان رفتن، کنایه از مغرورانه و متکبرانه راه رفتن است.

۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم همهٔ گزینه‌ها این است که سعادت و موفقیت انسان را خداوند متعال رقم می‌زند و با قدرت و تلاش بسیار به دست نمی‌آید، ولی مفهوم گزینه ۲ این است که باید قدر خوشبختی و زندگی را دانست و آن را غنیمت شمرد و با تلاش فراوان آن را به دست آورد.

۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همهٔ گزینه‌ها دربارهٔ این مفهوم است که عشق را نمی‌توان شرح داد و حالات عاشقی، بیان کردنی نیست و هیچ عبارتی نمی‌تواند عمق و معنای عشق و عاشقی را بیان کند؛ به جز بیت ۴ که دربارهٔ این مفهوم است که درد عشق آنقدر برای عاشقان عزیز و دوست‌داشتنی است که حاضر به درمان آن نیستند.

۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۴ این است که: کار جهان، وارونه و سفله‌پروری است و زمام امور را به انسان‌های جاهل و فرومایه می‌سپارد.

۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

۱- باور به اختیار و اراده = از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی

۲- به کار گرفتن حرف نشانه‌ی «مر» در کنار مفعول = از ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی

۳- به کار بردن دو حرف اضافه برای یک متمم و کاربرد کلمات کهن = از ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی

۴- باور به قضا و قدر = از ویژگی‌های فکری سبک عراقی

۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همهٔ گزینه‌ها بر وزن (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) است به جز گزینه ۳ که بر وزن (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) است.

۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. با توجه به ویژگی‌های زبانی، ادبی و فکری

۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ردّ گزینه‌های دیگر:

(۱) باور به اختیار از ویژگی‌های سبک خراسانی است که البته در این ابیات نیز دیده نمی‌شود.

(۳) وجود لغات عربی از ویژگی‌های زبانی سبک عراقی است.

(۴) در این ابیات، تشبیه وجود ندارد.

۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و همهٔ گزینه‌ها این است که فاعل و عامل اصلی و حقیقی همهٔ افعال و کارها، خدای متعال و به اراده و قوه و نیروی الهی است، ولی در گزینه ۴ این مفهوم آمده است که «از ظاهر انسان‌ها می‌توان به باطن و حقیقت‌شان پی برد. (الظاهر عنوان الباطن).



۱۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم همهٔ گزینه‌ها این است که درد عاشقی، عین درمان است و عاشق نه تنها از درد عشق نمی‌گریزد، بلکه طالب و خواهان آن است، اما در گزینهٔ ۳، سخن از این است که «هر جا درد دلی باشد، نامش عشق است».

۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. آنچه که هر بیت می‌گوید:

- (۱) بیان عظمت وجود انسان در پذیرفتن عشق الهی (با وجود سختی‌های راه عشق، به آن گردن نهاده‌ایم).
- (۲) بیان شدت مستی و حیرت انسان (مستی و حیرت انسان از عشق ازلی، جاودانه است).
- (۳) انسان که مظهر عشق الهی است، همواره در غم و ماتم رانده شدن از بهشت (هبوط انسان) به سر می‌برد.
- (۴) شاعر با بیان گله و شکایت از بخت بد و تقدیر، قلم خود را روشنگر بزم عالمیان می‌داند.

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم درست گزینهٔ پاسخ: اتحاد عاشق و معشوق، بی‌اثری و بی‌خبری عاشق از خود در برابر معشوق

۱۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن هر مصراع:

الف) (فعلاتن × ۳) فعلن
ج) (فاعلاتن × ۳) فاعلن
ب) (مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن)
د) (فعلاتن × ۳) فعلن
(در تقطیع مصراع‌ها به اختیارات اعمال شده توجه کنید.)

۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی مجاز و تشبیهات:

- (۱) تشبیهات: دام زلف - مهوشان - مشکین سلاسل - فاقد مجاز
- (۲) تشبیهات: تیغ غمزه - زهر آب ناز / مجاز: «صد» مجازاً مقدار بی‌شمار
- (۳) تشبیهات: خانه‌ی چشم / مجاز: «چشم» در مصراع اول به معنی نگاه و نظر است.
- (۴) تشبیهات: آتش چون شمع - طرب‌خانه‌ی دل - مرغ جان / مجاز: سر (در مصراع دوم) مجازاً وجود

۱۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اصلاح موارد غلط:

ب) شعر این دوره از نظر سبک گویندگی و موضوع، تنوع یافت و در شاخه‌هایی همچون مدح، هجو، طنز، وعظ حکمت، داستان‌سرایی، تعزل و حماسه به کار گرفته شد.

د) برخی از شاعران از مدح شاهان و انتساب به دربارها پرهیز می‌کردند. ناصرخسرو و بعد از او سنایی از دربارها کناره گرفتند و تحول روحی سنایی، آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی شد.

۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. همهٔ گزینه‌ها دربارهٔ ایستادگی و مقاومت در برابر دشمن است، اما گزینه ۲ می‌گوید: «متوقف شدن سیل، ممکن است و عجیب نیست، اما اینکه عاشق، اهل صبوری باشد تازگی دارد و مایهٔ شگفتی است.»

۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.



۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال و گزینه ۳، شاعر از محبوب خود می‌خواهد که او را به آرزوی دیرینه‌اش برساند و آن دیدار و ملاقات محبوب است. مفهوم ابیات دیگر:
۱- امیدوار بودن به آمدن بهار آزادی و نترسیدن از یلدای ظلم
۲- ناامیدی و بی‌طاقت شدن به خاطر دوری از معشوق
۴- عاشق نمی‌تواند سختی‌های دوران فراق را توضیح دهد.

۲۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر، شاعر خود را نامه‌سیاه و گناهکار می‌داند و امیدوار است که لطف الهی شامل حال او شود و آمرزیده گردد، ولی در گزینه اول، شاعر، نامه‌سیاه بودن خود را به این دلیل می‌داند که با اهل صومعه همنشینی کرده است.

۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مورد ب از ویژگی‌های فکری شعر سبک خراسانی است و مورد د، از ویژگی‌های ادبی شعر سبک عراقی است، نه فکری.

۲۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. درخت و چرخ مجاز به علاقه شباهت‌اند (به تعبیر دیگر، به ترتیب، استعاره مصرّحه‌اند از: وجود انسان و آسمان). در گزینه ۴ هم، واژه ستاره مجاز به علاقه شباهت است و استعاره مصرّحه از اشک. بررسی گزینه‌های دیگر:

- ۱) بیت: مجازاً شعر (مجاز به علاقه شباهت نیست)
- ۲) عیّوق: مجازاً آسمان (مجاز به علاقه شباهت نیست)
- ۳) جهان: مجازاً مردم جهان (مجاز به علاقه شباهت نیست)

۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های مذکور:

- ۱) مجاز: جام به معنی شراب / سجع بین تیغ / زهر - نیام / جام - قبل / طرف و ... * جناس بین قبل / قبول
- ۲) مجاز: دل به معنی احساس و علاقه * سجع بین تن / دل - این‌جا / آن‌جا - سقیم / مقیم - فلک / کوکب - این‌جا / آن‌جا * جناس بین سقیم / مقیم
- ۳) مجاز: چمن به معنی گلستان * سجع بین فراش / نقّاش - خزان / صبا - ورق / چمن - بیفشاند / بیاراست * بیت فاقد جناس است.
- ۴) مجاز: تاک به معنی شراب * جناس بین شر / بشر * بیت فاقد سجع است.

۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نوع مجاز (علاقه بین معنای حقیقی و غیرحقیقی) در هر گزینه یکسان است؛ به جز گزینه‌ی پاسخ، به این ترتیب:

- ۱) زن و مرد - چپ و راست هر دو مجاز جزء از کل (جزئیّه) هستند و به ترتیب به معنای همه کس - همه جا
- ۲) فریاد - دست هر دو مجاز همراهی (لازمیه) هستند و به ترتیب به معنای اعتراض - قدرت
- ۳) سرو روان - گلبن هر دو مجاز استعاری (با علاقه‌ی مشابهت) هستند و به معنای محبوب و یار
- ۴) سر یار - همین سر به ترتیب مجاز محلّیه - کلّیه هستند و به معنای فکر - پیشانی



۲۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مجازها و قرینه‌ی هریک:

- (۱) «دست» در معنای «قدرت و توانایی» به قرینه‌ی معنوی (توجه داشته باشید که «بالا است» می‌تواند به معنای حقیقی «دست» نیز مربوط باشد. در صورتی که قرینه باید بر معنای مجازی (غیرحقیقی) واژه دلالت کند.)
- (۲) «عالم» در معنای «مردم عالم» به قرینه‌ی «خون بریزی»
- (۳) «شهر» در معنای «مردم شهر» به قرینه‌ی «صورت»
- (۴) «دهن» در معنای «سخن» به قرینه‌ی «فحش»

۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. منظور از مهم‌ترین نوع مجاز، مجاز با علاقه‌ی تشبیه (مجاز استعاری) یا همان استعاره‌ی مصرّحه است. بنابراین باید به دنبال استعاره‌های مصرّحه باشیم:

- (۱) غنچه - خار به ترتیب استعاره از دهان - سخنان آزاردهنده
- (۲) گهر - حقه‌ی لعل - شکر - مروارید به ترتیب استعاره از سخنان زیبا - دهان - لب - دندان
- (۳) نرگس تر - لاله - مروارید به ترتیب استعاره از چشمان اشکبار - چهره - اشک
- (۴) آتش استعاره از عشق

۲۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نوع مجازهای مشخص شده:

- الف) به معنای خورشید ← لازمیه (همراهی)
- ب) به معنای شراب ← محلّیه
- ج) به معنی دل ← محلّیه
- د) به معنای نگاه ← آلیه

۳۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. موارد نادرست در گزینه‌ها و اصلاح آن‌ها:

- (۴) واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون ← ذهن‌گرایی یا توجه به دنیای درون
- (۳) رواج روحیه‌ی پهلوانی و حماسی ← رواج روحیه‌ی عرفان و اخلاقی
- (۱) باور به اختیار و اراده ← باور به قضا و قدر

۳۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ویژگی هر بیت:

- (۱) زبانی: کاربرد واژه‌های عربی هم‌چون مشاطه - صنع - نقش - مراد - اقرار - حسن
- (۲) فکری: باور به قضا و قدر / زبانی: کاربرد واژه‌های عربی هم‌چون سعی - طلب - قدر - تغییر - قضا
- (۴) زبانی شعر سبک خراسانی: به کارگیری نشانه «مر» در کنار مفعول
- (۳) فکری: رواج روحیه‌ی عرفانی و اخلاقی

۳۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. سبک عراقی، اوج غزل عارفانه و عاشقانه است.

۳۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مهم‌ترین نوع مجاز، مجاز به علاقه شباهت یا مشابَهت است.

- در گزینه اول، بُتان مجاز به علاقه شباهت است؛ مجازاً یعنی زیبارویان
- * تذکر: تمام استعاره‌های مصرّحه، مجاز به علاقه شباهت‌اند.
- در گزینه‌های دیگر، کلمات پیمانه، سر و نگین، مجاز به علاقه شباهت نیستند.