

گنجینه سوال رایگان
+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



۱- در کدام بیت، واژه‌های قافیه «وجه‌شبه» محسوب می‌شوند؟

- (۱) چشمی دارم چو لعل شیرین همه آب / بختی دارم چو چشم خسرو همه خواب
- (۲) ز خون رنگین بود چون لاله دامانی که من دارم / بود صد پاره همچون گل گریبانی که من دارم
- (۳) نه به شاخ گل نه بر سرو چمن پیچیده‌ام / شاخه تا کم به گرد خویشتن پیچیده‌ام
- (۴) چون شمع نیمه‌جا به هوای تو سوختیم / با گریه ساختیم و به پای تو سوختیم

۲- در کدام ابیات، «همه ارکان تشبیه» یافت می‌شود؟

- الف: عشقت چو در سراچه دل خانه گیر شد / زین پس برون شود خرد از وی به اضطرار
 - ب: دارم ز عارض و لب چون شیر و شکرت / تن در گداز همچو شکر در میان شیر
 - ج: ای چشم آهوانه تو مست شیرگیر / وی سرو نوجوان تو آشوب عقل پیر
 - د: چون دل دیوانه را زنجیر زلفت بند کرد / عاقل ار پندش دهد بیهوده گفتاری بود
 - ه: گر بینم شمع رویش جان دهم پروانه‌وار / کمتر از پروانه بودن کمترین کاری بود
- (۱) ب - د - ه (۲) ب - ج - ه (۳) الف - ب - د (۴) الف - ج - د

۳- در ابیات زیر به ترتیب، چند «وجه‌شبه و چند ادات تشبیه» به چشم می‌خورد؟

- سرگشته چو چوگانم در پای سمنند / می‌افتم و می‌گردم چون گوی به پهلوی
 - دست گیرید و به دستم می گل فام دهید / باده پخته به این سوخته خام دهید
 - خیال قد سروآساش چون در چشم من بنشست / مرا بر جویبار دیده سرو بوستانی بود
- (۱) پنج - چهار (۲) سه - چهار (۳) سه - پنج (۴) چهار - چهار

۴- در کدام مورد نام شخصیت‌های ادبی قرن «ششم، هفتم و هشتم» و آثار آنها «کاملاً» درست آمده است؟

- (۱) (سلمان ساوجی: عشاق‌نامه) (عبید زاکانی: صد پند) (محمدبن جریر طبری: تفسیر طبری)
- (۲) (حمدالله مستوفی: تاریخ گزیده) (فخرالدین عراقی: لمعات) (ابوالفضل میبدی: کشف الاسرار)
- (۳) (عبید زاکانی: موش و گربه) (سلمان ساوجی: تحفة الاحرار) (دولت‌شاه سمرقندی: تذکره دولتشاه)
- (۴) (سلمان ساوجی: جمشید و خورشید) (نظامی گنجوی: چهار مقاله) (نصرالله منشی: کلیله و دمنه)

۵- کدام آثار به ترتیب «منظوم»، «مثنوی» و «منظوم» است؟

- (۱) مکاتیب - مرصادالعباد - بهارستان
- (۲) بوستان - عالم‌آرای عباسی - فیه ما فیه
- (۳) عین‌الحیات - انوار سهیلی - جمشید و خورشید
- (۴) عشاق‌نامه - نفحات الانس - تحفة الاحرار

۶- تعداد «تشبیه» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) من بنده‌ام و تو شاه من ابر سیه تو ماه / من آه زخم تو راه من ناله کنم تو خواب
- (۲) رخسارش آتش و دل پختگان سپند / لعل لبش می و جگر خستگان کباب
- (۳) عشق تو آهوئی است که از چشمه‌ساز دل / هر تخم آرزو که برآید گیاه اوست
- (۴) لب تو آب شد و جان بیدلان آتش / غم تو کوه و دل تنگ عاشقان شیشه



۷- هریک از پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب، خالق کدام آثارند؟

«نفحات الانس، رساله دلگشا، لمعات، مجالس سبعه»

(۱) تحفة الاحرار، صد پند، عشاق نامه، فیه مافیه

(۲) بهارستان، موش و گربه، اسرارالتوحید، دیوان شمس

(۳) جمشید و خورشید، اخلاق الاشراف، عشاق نامه، تذکرة الاولیا

(۴) تذکرة الاولیا، اخلاق الاشراف، جمشید و خورشید، مثنوی معنوی

۸- مفهوم «بی توجهی معشوق، انابت و تضرع، طلب جلوه گری، وفاداری» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

الف) در بزم ز رخسار دو صد شمع برافروز / وز لعل شکر بار می و نقل فرو ریز

ب) تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است / همواره مرا کوی خرابات مقام است

ج) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند

د) اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی / خرم کند جهان را باران صبحگاهی

(۱) ج - د - الف - ب (۲) ج - د - ب - الف (۳) ب - الف - د - ج (۴) د - ج - الف - ب

۹- در تمام ابیات همه ارکان تشبیه وجود دارد، به جز:

(۱) در غمش چون دانه‌ی نار است آب چشم من / وز لبش کام روانم ناردانی بیش نیست

(۲) مرغان چمن باز چو من عاشق و مستند / کان نرگس مست و گل خندان من این جاست

(۳) خورشید را به روی تو تشبیه چون کنم / کاو هم چو بندگان بدهد بوسه بر جناب

(۴) پروای سرد و گرم خزان و بهار نیست / آنرا که هم چو سرو و صنوبر قبا یکی است

۱۰- در ابیات زیر چند وجه شبه مشهود است؟

الف) روی چون خورشید بنمای از نقاب / کابم از سر هم چو نیلوفر گذشت

ب) بی آن لب چون شکر تنم را / هم چون شکر اندر آب دادی

ج) روح ز تو خوب تر به خواب نبیند / چشم فلک چون تو آفتاب نبیند

د) درفشان لاله در وی چون چراغی / ولیک از دود او بر جاننش داغی

(۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۱۱- از دیدگاه تاریخ ادبیات همه‌ی موارد کاملاً درست است، به جز:

(۱) بازماندگان تیمور کم و بیش از فرهنگ ایرانی تأثیر پذیرفتند و ادبیات رونقی تازه گرفت و تاریخ نویسی نیز ادامه یافت.

(۲) جامی در کتاب نفحات الانس خود به شیوه‌ی تحفة الاحرار نظامی به بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان پرداخته است.

(۳) بایسنقر میرزا هنرمند و هنردوست بود و در زمان او هنرمندان قرآن کریم و شاهنامه‌ی فردوسی را به خط خوش نگاشتند.

(۴) پس از مرگ تیمور، شاهرخ با علاقه‌ای که به هنر و فرهنگ اسلامی پیدا کرده بود، از هنرمندان خوش نویس، نقاش و شاعر حمایت نمود.



«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۲- پدیدآورندگان «مکاتیب - صدپند - نفحات الانس - عشاقنامه» به ترتیب خالق آثار نیز هستند.

- (۱) مجالس سبعة - رساله دلگشا - بهارستان - لمعات
- (۲) فیه مافیه - تاریخ گزیده - تحفة الاحرار - جامع التواریخ
- (۳) مثنوی معنوی - اخلاق الاشراف - تذکرة الاولیا - تاریخ جهانگشا
- (۴) دیوان شمس - موش و گربه - مرصاد العباد - جمشید و خورشید

۱۳- در کدام بیت، هر دو تشبیه گسترده و فشرده وجود دارد؟

- (۱) هر که از مهر تو چون ذره شود سرگردان / دورش از روی چو خورشید درخشان مگذار
- (۲) من که با زلف چو چوگان تو گویی نزنم / بیش از این گوی دلم در خم چوگان مگذار
- (۳) چند چون مرغ کنی سوی گلستان پرواز / راه آمد شد بستان به صبا باز گذار
- (۴) تو که یک ذره نداری خبر از آتش مهر / ذره‌ی بی‌سر و پا را به هوا باز گذار

۱۴- بیشترین آرایه «تشبیه» در کدام بیت مشهود است؟

- (۱) تا لب جانان ز تنگی شکل انگشتر گرفت / پشتم از بار فراقش صورت چنبر گرفت
- (۲) شد چو انگشتر دلم خالی ز مهر نیکوان / تا چو انگشتر نگین مهرش اندر برگرفت
- (۳) صورت چنبر گرفت از بار هجرش پشت من / تا لب لعلش ز تنگی شکل انگشتر گرفت
- (۴) طره شبرنگ او وقت سحر ز آسیب باد / صد هزار انگشتری بشکست و باز از سر گرفت

۱۵- از دیدگاه «تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی» همه موارد «کاملاً» درست است؛ بجز:

- (۱) فخرالدین عراقی در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.
- (۲) خواجه رشیدالدین فضل‌الله کتاب «جامع التواریخ» را به نثری عالمانه و پخته در عصر ایلخانان به نگارش درآورده است.
- (۳) نثر کتاب مرصادالعباد ساده و گاهی دارای سجع و موازنه است و نویسنده آن را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشته است.
- (۴) المعجم فی معاییر اشعار العجم از مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود که نثر آن در مقدمه مسجع و در اصل کتاب مصنوع است.

۱۶- در همه‌ی ابیات همه‌ی ارکان تشبیه یافت می‌شود، به جز:

- (۱) گویی شب هجر تو چو بخت سیه من / از تار سر زلف تو آموخته تاری
- (۲) من از لب میگون تو مستی طلبیدم / شد حاصلم از چشم خمار تو خماری
- (۳) رقص آیدم از ساز تو چون زهره‌ی چنگی / ای لعبت تنبوری و ای آفت تاری
- (۴) پیش رخ روشن‌تر از آیینه‌ات ای ماه / خورشید کشد آرزوی آینه‌داری



۱۷- وجه شبه در کدام بیت، محذوف است؟

- (۱) مه چه باشد که به روی تو برابر کنم / یا ز رخسار تو گویم که به جایی ماند
- (۲) نگویمت به تو می ماند از عزیزی عمر / که عمر اگر چه عزیز است هم نمی ماند
- (۳) خواهم سر خود گوی صفت باخت ولیکن / شرط است بدین سر که به چوگان تو باشد
- (۴) تیر مژگان تو از جوشن جان می گذرد / بر دل من مزین ای جان که تویی در دل من

۱۸- کدام بیت، فاقد استعاره و دارای «تشبیه و جناس» است؟

- (۱) آن زمان کان ماه رخشان خورآیین رخ نمود / باغ، پر گلچهر گشت و کاخ، پر اورنگ بود
- (۲) چه غم ز حربه و حرب عرب چو مجنون را / مقیم بر در لیلی مقام خواهد بود
- (۳) تا زدی در دل من خیمه به اقبال غمت / شادی از جان من غم زده بگریخته است
- (۴) دانی که بر عذار تو خال سیاه چیست؟ / زاغی که بر کناره ی باغی نشسته است

۱۹- کدام بیت، فاقد «تشبیه» است؟

- (۱) ماه از شرم عذار تو حصار ی شده است / این نه هاله است که بر گرد قمر گردیده است
- (۲) غافل از خال و خط و زلف و دهان تو شده است / ساده لوحی که به خورشید تو را سنجیده است
- (۳) شور مرغان چمن حوصله سوز است امروز / گل بی درد به روی که دگر خندیده است؟
- (۴) تا قیامت گر هوش باز نگردد چون خال / هر که را فکر سر زلف به هم پیچیده است