

گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴

پاسخ کلیدی سوالات تستی (سراسری)

علوم و فنون ادبی ۱۱ - فصل ۱

	۱	۲	۳	۴
۱ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۶ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۱ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۷ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ آب و خواب واژه‌های قافیه هستند. در تشبیه مصراع اول (چشم به لب یار) آب داشتن آن وجه شبه و در تشبیه مصراع دوم (بخت به چشم خسرو) خواب بودن آن وجه شبه است.

۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

ب: تن (مشبه) همچو (ادات) شکر (مشبه‌به) در میان شیر (وجه شبه)
ج: چشم (مشبه) انه (ادات) آهو (مشبه‌به) مست شیر گیر (وجه شبه)
د: م در دهم (مشبه) وار (ادات) پروانه (مشبه‌به) جان دهم (وجه شبه)

۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

ادات تشبیه ۴ تا (چو در مصراع اول - چون در مصراع دوم - فام در مصراع سوم - آسا در مصراع پنجم)
وجه شبه ۳ تا (سرگشته در مصراع اول - می‌افتم و می‌گردم به پهلوی در مصراع دوم)

۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تاریخ گزیده از حمدالله مستوفی (قرن هشتم)، صدپند از عبید زاکانی (قرن هشتم) و کشف الاسرار از ابوالفضل میبدی است. اگر چه تاریخ تألیف کتاب «کشف الاسرار» در کتاب درسی ذکر نشده است، اما این اثر ذیل آثار متثور سده‌های پنجم و ششم آمده است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «عشاق‌نامه» از فخرالدین عراقی است. محمد بن جریر طبری هم از نویسندگان دوره سامانی است که «تفسیر طبری» را به عربی نوشته است و جمعی از دانشمندان آن زمان کتاب را به فارسی برگردانده‌اند.

گزینه ۳: «تحفه الحرار» از مثنوی‌های جامی است. دولتشاه سمرقندی نیز از نویسندگان قرن نهم است.

گزینه ۴: «چهارمقاله» اثر نظامی عروضی است.

۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «عشاق‌نامه» مثنوی فخرالدین عراقی است که در آن به موضوعات عرفانی می‌پردازد.

«نفحات الانس» اثر جامی به نثر است که در آن (به تقلید از تذکره‌الاولیای عطار) به ذکر احوال عارفان و بیان حقایق عرفانی می‌پردازد. «تحفه الاحرار» هم از مثنوی‌های جامی به تقلید از نظامی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: منظوم - متثور - متثور

نکته: کتاب بهارستان جامی به تقلید از گلستان سعدی نوشته شده است که هم شامل نثر مسجع و هم نظم است. اما در کتاب درسی برای گلستان سعدی تنها به نثر مسجع اشاره شده است و بنابراین، این دو اثر را متثور در نظر می‌گیریم. همین منظوم و متثور بودن همزمان در مورد مرصادالعباد هم صدق می‌کند که نویسنده آن در خلال کتاب از اشعار هم استفاده کرده است. اما وجه غالب این آثار نثر است.

گزینه ۲: منظوم - متثور - متثور

گزینه ۳: متثور - متثور - منظوم

۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

تشبیهات: رخسار به آتش - دل پختگان به سپند - لب به لعل - لب به می - جگر خستگان به کباب (۵ تشبیه)
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: من به بنده - تو به شاه - من به ابر سیه - تو به ماه (۴ تشبیه)

گزینه ۳: عشق تو به آهو - دل به چشمه‌سار - آرزو به تخم - عشق به گیاه (۴ تشبیه)

گزینه ۴: لب به آب - جان به آتش - غم به کوه - دل به شیشه (۴ تشبیه)



۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آثار جامی: نفحات الانس، تحفه الاحرار و بهارستان (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

آثار عبید زاکانی: رساله دلگشا، صد پند، موش و گربه و اخلاق الاشراف

آثار فخرالدین عراقی: لمعات و عشاق‌نامه (رد گزینه ۲)

آثار مولانا: مجالس سبعه، فیه ما فیه، مثنوی معنوی و دیوان شمس

نویسندگان دیگر آثار مطرح در گزینه‌ها عبارتند از:

اسرارالتوحید: محمد بن منور / جمشید و خورشید: سلمان ساوجی / تذکره الاولیا: عطار

۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت ج: شاعر از التماس و لابه خود در برابر معشوق و بی‌اعتنایی و بی‌توجهی معشوق سخن می‌گوید.

بیت د: منظور از «انابت و تضرع»، توبه و بازگشت به سوی خدا و استغاثه و التماس از او در حین عبادت است. در

این بیت هم «اشک سحر» اشاره به همین معنا دارد.

بیت الف: شاعر از معشوق می‌خواهد با عشوه‌گری و نمایش زیبایی خود، شور و غوفایی در بزم جهان اندازد.

بیت ب: تا زمانی که غم عشق تو مانند گنجی در قلب من پایدار است، همواره در کوی خرابات ساکن خواهم بود

(یعنی در این عشق ثابت‌قدم و یک‌رنگ خواهم بود).

۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱: مشبه: آب چشم من، مشبه‌به: دانه‌ی نار، ادات تشبیه: چون، فاقد وجه‌شبهه

آرایه‌ی تشبیه در سایر ابیات:

۲) مشبه: مرغان چمن، مشبه‌به: من، ادات تشبیه: چو، وجه‌شبهه: عاشق و مستند

۳) مشبه: خورشید، مشبه‌به: بندگان، ادات تشبیه: هم‌چو، وجه‌شبهه: بوسه دهد بر جناب

۴) مشبه: آن‌را (آن کسی که)، مشبه‌به: سرو و صنوبر (دو مشبه‌به دارد)، ادات تشبیه: هم‌چو، وجه‌شبهه: قبا یکی است.

۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت الف: «روی نمودن از پشت نقاب» وجه‌شبهه تشبیه مصراع نخست است. / «آب از سر گذشتن» نیز وجه‌شبهه تشبیه

مصراع دوم است.

بیت ب: در تشبیه مصراع دوم، «تن را در آب دادی» به معنای حل کردن و از بین بردن، وجه‌شبهه تشبیه است.

بیت د: «درفشان بودن» به معنای تابان و درخشان بودن، وجه‌شبهه تشبیه است.

۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جامی در «نفحات الانس» خود به شیوه «تذکره الاولیا»ی عطار به بیان حقایق عرفانی و

ذکر احوال عارفان پرداخته است.

۱۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

آثار مولانا: مکاتیب، مجالس سبعه، فیه ما فیه، مثنوی معنوی و دیوان شمس

آثار عبیدزاکانی: صد پند، رساله دلگشا، اخلاق الاشراف، موش و گربه

آثار جامی: نفحات الانس، بهارستان، تحفه الاحرار

آثار فخرالدین عراقی: عشاق‌نامه، لمعات



«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زلف چو چوگان: تشبیه گسترده / گوی دلم: تشبیه فشرده
گزینه‌های ۱ و ۳ تشبیه فشرده ندارد و گزینه ۴ تشبیه گسترده ندارد.

۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تشبیه: ماه به شخصی زندانی و در بند تشبیه شده است و هاله ماه به حصار.

گزینه ۲: تشبیه: شاعر در قالب «تشبیه پنهان»، «چهره‌ی معشوق» را به «خورشید» تشبیه کرده و چهره‌ی او را به دلیل

داشتن «خال» و «خط» و «زلف» و «دهان» زیبا و جذاب، حتی بر «خورشید» ترجیح داده است.

گزینه ۴: تشبیه: گرهِش چون خال باز نگردد (مشبه: گره / مشبه‌به: خال / چون: ادات تشبیه / وجه‌شبه: بازنگردد)