

گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



۱- به ترتیب، چند مصراع وزن «دوری» دارد و چند مصراع در «بحر هزج مسدس محذوف» سروده شده است؟

- به جز سرگشتگی و گرد محنت حاصلش نبود
- دلم رفت و ندیدم روی دلدار
- از خم ابروی توام هیچ گشایشی نشد
- (۱) سه - سه (۲) دو - دو (۳) سه - دو (۴) دو - سه
- راحت که شد مکرر دلکوب تر ز رنج است
- به پرسش آمد و عاشق همین دو دم دارد
- چه ره بود این که زد در پرده مطرب

۲- کدام مصراع‌های زیر به ترتیب، در بحر «رمل» و «رجز» سروده شده‌اند؟

- الف: ساقیا کمتر می امشب از کرم دادی مرا
- ب: هیچ از تو حاصلم نیست دردا که عین خار است
- ج: زلفت از هر حلقه می بندد اسیری
- د: باده در ده چند از این باد غرور
- ه: عمری است تا من در طلب هر روز گامی می زنم
- (۱) الف و ج - د و ه (۲) الف، د و ه - ب (۳) ب و د - ج و ه (۴) الف، ج و د - ه

۳- آرایه‌های «حسن تعلیل، استعاره مکنیه، لف و نشر، موازنه و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- الف: حلقه‌های موج بینم نقش گیسویی کشم / خنده‌های صبح بینم یاد رخساری کنم
- ب: از سرشک و چهره دارم وجه سیم و زر ولی / کی چو نرگس چشم او بر سیم و زر خواهد فتاد
- ج: خون دل مشتاقان خورده است لب لعلت / سرخ است لبث اینک منکر نتوان بودن
- د: کوکب حسن چو گشت از رخ یوسف طالع / تاب در سینه پرمهر زلیخا افتاد
- ه: روزگاری است که پیوسته بدان ابرویم / دیرگاهی است که سر داده بدین شمشیرم
- (۱) ج - ب - د - الف - ه (۲) ج - الف - ب - ه - د (۳) ب - الف - ج - ه - د (۴) الف - ج - ب - ه - د

۴- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «شام زلفش چو می رود در چین / شور در زنگبار می افتد»
- (۱) ایهام، استعاره، تضاد، تشبیه
- (۲) تشبیه، مجاز، حسن تعلیل، استعاره
- (۳) استعاره، کنایه، حسن تعلیل، مجاز
- (۴) تشخیص، ایهام، ایهام تناسب، مجاز

۵- نام بحر مقابل کدام مصراع، نادرست است؟

- (۱) دل آخر ز دست غمش می گریزد (مقارن مثنی محذوف)
- (۲) چون شوم خاک رهش دامن بیفشاند ز من (رمل مثنی محذوف)
- (۳) غنیمت دان اگر روزی به شادی در رسی ای دل (هزج مثنی سالم)
- (۴) آخر نگاهی باز کن وقتی که از ما بگذری (رجز مثنی سالم)

۶- وزن عروضی کدام سروده در مقابل آن نادرست است؟

- (۱) گل من / تو راز ما را به کدام دیو گفتی؟ (فعلات فاعلاتن / فعلات فاعلاتن)
- (۲) سر برافراشتن و افتادن / دو برادر هستند (فاعلاتن فاعلاتن فعلن / فاعلاتن فعلن)
- (۳) در روی من مخند / شیرینی نگاه تو بر من حرام باد (مفعول مفاعیلن / مفعول فاعلات مفاعیلن)
- (۴) بجنبید میغ / خروشید رعد / درخشید برقی به مانند تیر (فعولن فعل / فعولن فعل / فعولن فعولن فعولن فعل)



- ۷- در ابیات زیر به ترتیب، کدام آرایه‌ها یافت می‌شود؟
- الف) نام شکر نبرم پیش عقیق تو که خسرو / با وجود لب شیرین به شکر باز نماند.
ب) دل افکار ما را نیست غیر از داغ دلسوزی / ز چشم جغد دارد روشنی ویرانه در شبها
ج) میان بحر به یاد گهر توان رفتن / هوای زهر به شوق شکر توان کردن
د) تا خیال لب و دندان تو در چشم من است / مردم چشم من از لعل و گهر قارون است
- ۱) تشبیه - ایهام - مراعات نظیر - حسن تعلیل
۲) استعاره مصرحه - اسلوب معادله - موازنه - تشبیه
۳) تلمیح - پارادوکس - جناس - لف و نشر
۴) ایهام - حسن تعلیل - تضاد - تلمیح

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

- ۸- آرایه‌های مقابل کدام ابیات «هر دو» درست است؟
- الف) به لطف دلبر من در جهان نبینی دوست / که دشمنی کند و دوستی بیفزاید (جناس افزایشی - تضاد)
ب) سخن طوطی خطت به چمن می‌گفتم / نسبت پسته تنگت به شکر می‌کردم (موازنه - تشبیه)
ج) از آن به بند نوآزادگان گرفتارند / که غیرت مه‌تابان و سرو آزادی (پارادوکس - حسن تعلیل)
د) توانگرا دل درویش خود به دست آور / که مخزن زر و گنج درم نخواهد ماند (ایهام - کنایه)
- ۱) الف - ج ۲) الف - د ۳) ب - ج ۴) ب - د

- ۹- کدام بیت «فاقد» حسن تعلیل است؟
- ۱) رزق اگر با آدمی عاشق نمی‌باشد چرا / از زمین گندم گریان چاک می‌آید برون
۲) تأثیر گریه سحر عندلیت بود / کز غنچه سرخ روی برآمد جمال گل
۳) گفت خوابت هیچ می‌آید به چشم / گفت: آری تا بینم روی تو
۴) دو نصیحت کنمت بشنو و صد گنج ببر / از در عیش درآ و به ره عیب مبوی

- ۱۰- نام بحر مقابل کدام مصراع درست است؟
- ۱) اگر هوشمندی به معنی گرای (مقارب مثنی سالم)
۲) به میدان محبت خون بهایش از که بستانم (هزج مثنی محذوف)
۳) دامن آن گنج شادی را نیاوردم به دست (رمل مثنی محذوف)
۴) جامی بکش تا جم شوی با اهل دل محرم شوی (رجز مثنی محذوف)

- ۱۱- کدام مورد بیانگر ویژگی «ادبی» شعر معاصر است؟
- ۱) ابهام پسندیده است و معنی گریزی از ویژگی‌های شعر این دوره است.
۲) صور خیال، جدید و نو نیستند و تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل هستند.
۳) موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است.
۴) سادگی و روانی زبان شعر و جمله‌بندی‌های ساده در شعر معاصر کاملاً چشمگیر است.

- ۱۲- در کدام بیت، همه‌ی آرایه‌های «تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و حس آمیزی» یافت می‌شود؟
- ۱) پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار / بند با عاشق بیدل چه تواند کردن
۲) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند
۳) بر لب کوه جنون خنده‌ی شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه‌ی فرهاد شکفت
۴) هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذر باد نگهبان لاله بود



۱۳- همه‌ی موارد، بیان‌گر ویژگی‌های «سطح ادبی» شعر معاصر است، به‌جز:

- (۱) انتخاب وزن، متناسب با لحن طبیعی گفتار و زبان شعر است.
- (۲) صور خیال، جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل نیستند.
- (۳) سادگی و روانی زبان شعر و جمله‌بندی‌های ساده در شعر معاصر کاملاً چشم‌گیر است.
- (۴) ابهام در شعر معاصر پسندیده است و معنی‌گریزی از ویژگی‌های شعر این دوره است.

۱۴- کدام ابیات مفهوم یکسانی دارند؟

- الف- گریه دائم سیاهی را نبرد از بخت من / زاغ را بسیاری باران نسازد پر سپید
 - ب- قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن / موج جزو بدن آب روان می‌باشد
 - ج- گلی که تربیت از دست باغبان نگرفت / اگر به چشمه خورشید سرکشد خودروست
 - د- اگر به هر سر مویت هنر دو صد باشد / هنر به کار نیاید چو بخت بد باشد
 - هـ- در گران‌جان نکند پند و نصیحت تأثیر / پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار
- (۱) الف - ج - د (۲) الف - ج - ه (۳) ب - ج - ه (۴) ب - د - ه

۱۵- کدام سروده در «بحر هزج» است؟

- (۱) ای روح سرد زمستان! / دیگر از آن طلوع طلایی چه مانده است / جز این غروب زرد؟
- (۲) ما به خواب سرد و ساکت سیمرغان ره یافته‌ایم / ما حقیقت را در باغچه پیدا کردیم
- (۳) چه آزاری است در این لحظه‌ها و یادها بیگانه بودن با شکیبایی / چه آزاری است تنهایی
- (۴) بیا آب شو مثل یک واژه در سطر خاموشی‌ام / بیا ذوب کن در کف دست من جرم نورانی عشق را

۱۶- کدام‌یک، از ویژگی‌های داستان‌نویسی دوره‌ی انقلاب اسلامی نیست؟

- (۱) اندیشه حاکم بر داستان‌های دهه‌ی اول انقلاب اسلامی سیاسی و اجتماعی بودن است.
- (۲) گرایش به خاطره، قطعه‌ی ادبی، سفرنامه و شرح‌حال رایج شد.
- (۳) زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیش‌تر ادبی است.
- (۴) تفکر اومانیستی در برخی آثار این دوره کم‌رنگ است.

۱۷- همه‌ی ابیات در مذمت «خنده» سروده شده است؛ به‌جز:

- (۱) شود جهان لب پرخنده اگر مردم / کنند دست یکی در گره‌گشایی هم
- (۲) مهر زن بر دهن خنده که در بزم جهان / سر خود می‌خورد آن پسته که خندان باشد
- (۳) حسن را جبهه‌ی واکرده به تاراج دهد / خنده‌ی گل سبب جرأت گلچین باشد
- (۴) گریه در دنبال باشد خنده‌ی بی‌وقت را / خنده زن چون گل اگر در خون شنا می‌بایدت

۱۸- همه‌ی مفاهیم داده شده از رباعی زیر دریافت می‌شود؛ به‌جز:

- «عمری ز پی کام دل و راحت تن / گشتیم و ندیدیم جز از رنج و محن
در داد ندا از بن دندان با من / راحت‌طلبی ز کام دندان بر کن»
- (۱) دندان از را از کام جهان ریشه‌کن، کن.
 - (۲) نتیجه تکاپوی دنیوی، اندوهی بیش نیست.
 - (۳) آسایش بشری در گرو آسودگی دیگران است.
 - (۴) چشم پوشیدن از دنیای فانی، سبب آسایش است.



۱۹- آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه تماماً درست است؟

- «ما به خون خود دهان تیشه شیرین می‌کنیم / تلخ ننشیند عبث معشوق شیرین کار ما»
- (۱) تشخیص، مجاز، تضاد، جناس
(۲) استعاره، حس آمیزی، ایهام، کنایه
(۳) جناس، استعاره، ایهام، تشخیص
(۴) حس آمیزی، مجاز، پارادوکس، ایهام

۲۰- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات درست است؛ به جز:

- (۱) با باد بوده هم‌ره بوی تو در سحرگه / گل‌ها شنیده بوی خود را به باد داده (حس آمیزی، تشخیص)
(۲) یاد باد آن‌که ز چشم خوش و لعل لب تو / نقل مجلس همه بادام و شکر بود مرا (لف و نشر، تشبیه)
(۳) دل خراب من از عشق کی شود خالی / چرا که جایگاه گنج، کنج ویران است (اسلوب معادله، جناس)
(۴) کوس بدن‌امی ما بر سر بازار زدند / گرچه بی روی تو ما را سر بازار نبود (مجاز، کنایه)

۲۱- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «هر که دل از دست داد و عشوه‌ی دنیا خرید / یوسف خود را به سیم قلب سودا کرد و رفت»
- (۱) استعاره، کنایه، حسن تعلیل، ایهام
(۲) استعاره، تشبیه، ایهام، تناسبات
(۳) تشبیه، کنایه، مجاز، اسلوب معادله
(۴) تشبیه، حسن تعلیل، مجاز، ایهام تناسبات

۲۲- آرایه‌های «اغراق، تشبیه، حس آمیزی، حسن تعلیل، کنایه» به ترتیب، در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) تو کز سنگین رکابی لنگری، سامان کشتی کن / که بر خار و خس ما هر کفی ساحل تواند شد
(ب) کامت شکرین باد که هر رخنه‌ای از دل / شیرین ز شکرخند تو چون کنج دهن شد
(ج) ریحان که رخ گلشن ازو تازه و تر بود / از تازگی خط تو تقویم کهن شد
(د) شد شوق من به الفت لیلی یکی هزار / هر وحشی که با من دیوانه رام شد
(ه) بوی خوش آهوی تو بر دشت گذر کرد / داغ جگر لاله ستان ناف ختن شد
- (۱) ج، د، الف، ب، ه (۲) د، ه، ب، الف، ج (۳) د، ج، ب، ه، الف (۴) ه، ب، د، ج، الف

۲۳- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات کاملاً درست است؛ به جز:

- (۱) مشو درهم رخت گر شد کبود از سیلی اخوان / که بی این نیل از چشم خریداران خطر داری (مجاز، تلمیح)
(۲) حرص در هنگام پیری از غلاف آید برون / بال و پر پیدا کند چون مور ماند بیش‌تر (استعاره، اسلوب معادله)
(۳) حرف حق گفتن به خون خویش فتوی دادن است / پنبه چون حلاج از مستی ز مینا بر مدار (ایهام، استعاره)
(۴) تا روی کند عیش و طرب پشت به خُم ده / تا پشت کند محنت و غم روی به می کن (تضاد، حسن تعلیل)

۲۴- کدام بیت، در بحر «رمل مثنی‌م محذوف» است؟

- (۱) صوفی بیا که آینه صافی است جام را / تا بنگری صفای می لعل فام را
(۲) آن‌که جز کعبه مقامش نبود یاد لب / بر در میکده دیدم که مقیم افتاده است
(۳) ای که پرسی سرگذشتم پایم اندر گل فروشد / زان‌که در راه غم جز اشک همراهی نباشد
(۴) مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست / تا کنم جان از سر رغبت فدای نام دوست



«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۲۵- ترتیب قرار گرفتن ابیات با توجه به آرایه‌های: «ایهام تناسب، حسن تعلیل، استعاره و حس آمیزی»، در کدام گزینه درست است؟

- الف) بام آن کعبه‌ی مقصود بلند است ای کاش / عشق می‌داد مرا بال و پری بهتر از این
ب) از آن از اشک خالی نیست چشمم / که پندارم شراب لاله رنگ است
ج) چو سرو، میل چمن کن که صبحدم در باغ / سماع بلبل شیرین کلام خواهد بود
د) هشیار سری کز می سودای تو مست است / آباد دلی کز غم دلدار خراب است
- ۱) ج، الف، ب، د ۲) ج، ب، د، الف ۳) د، الف، ب، ج ۴) د، ب، الف، ج

۲۶- بیت زیر، «فاقد کدام آرایه‌های ادبی است؟

- «به خون لعل فرو رفت کوه سنگین دل / چو در محبت شیرین هلاک شد فرهاد»
- ۱) تشبیه، کنایه ۲) مجاز، جناس ۳) اغراق، تشخیص ۴) تلمیح، حسن تعلیل

۲۷- کدام عبارت، از لحاظ تاریخ ادبیات کاملاً درست است؟

- ۱) در دهه‌ی نخست انقلاب اسلامی گرایش به پیچیده‌نویسی در داستان رواج یافت.
۲) از اواخر دهه‌ی ۵۰ تا اواخر دهه‌ی ۶۰، گرایش به داستان‌های کوتاه بیش از رمان بود.
۳) باستان‌گرایی و علاقه به استفاده از واژگان کهن در زبان شعر انقلاب اسلامی کاملاً محسوس است.
۴) تفکر انسان‌گرایانه (اومانیسم) در دوران قبل و بعد از انقلاب اسلامی به شکل چشم‌گیری وجود داشت.

۲۸- همهی موارد از جریان‌های ادبی دوره‌ی دوم شعر نیمایی است؛ به جز:

- ۱) ظهور شعر سپید و به تعبیر دیگر شعر منثور
۲) گسترش شعر نو تغزلی و رواج زبان رمزگونه
۳) تشکیل نخستین کنگره‌ی نویسندگان وفادار به شیوه‌ی نیما
۴) انتشار نشریه‌های ادبی روزگار نو، پیام نو و مجله‌ی سخن

۲۹- وزن مصراع‌های زیر، به ترتیب کدام است؟

- «صبح خواهد شد / و به این کاسه‌ی آب / آسمان هجرت خواهد کرد»
- ۱) فاعلاتن فعلن، فعلاتن فع، فاعلاتن مفعولن فع ۲) فاعلاتن فع، فعلاتن فعلن، فعلاتن فعلن، فعلاتن فعلن
۳) فاعلاتن فع، فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن، فاعلاتن فعلن ۴) فعلاتن فع، فاعلاتن فعلن، فعلاتن فعلن، فعلاتن فعلن

۳۰- نام وزن مقابل کدام مصراع، درست است؟

- ۱) مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد: هزج مثنی‌س سالم
۲) شوریده و شیدا کند هر دل که دلبر جا کند: رمل مثنی‌س سالم
۳) فلک کار مرا افکند با نامهربان ماهی: هزج مثنی‌س محذوف
۴) آشفته خاطر کرده‌ام جمعیت عشاق را: رجز مثنی‌س محذوف



۳۱- ترتیب آرایه‌های «استعاره، حس آمیزی، حسن تعلیل، ایهام و لف و نشر» در کدام ابیات است؟

- (الف) کاش در پرده شب و روز بپوشی رویت / تا ننازد فلک سفله به خورشید و مهش
(ب) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید رُخت / آستین بررخ نهد با دامن تر آفتاب
(ج) مگر ز چشم تو دم زد به گلستان نرگس / که از خمار سحر حالتی دژم دارد
(د) همه فدای تو کردند جان شیرین را / چه شاهی تو که بهتر ز جان شیرینی
(ه) تنگ شکر تلخکام از خنده‌ی شیرین او / گلبن تر سرخ روی از گریه‌ی رنگین من
- (۱) ب، د، ه، ج، الف (۲) ب، ه، الف، د، ج (۳) ج، د، الف، ب، ه (۴) ج، ه، ب، د، الف

۳۲- آرایه‌های «مجاز، ایهام، حسن تعلیل و استعاره» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) به خون از نعمت الوان قناعت کن که مشک تر / به خون خوردن شد از ناف غزالان ختن پیدا
(ب) زمین قابل اگر بهر فکر می‌طلبی / ز پیش مصرع ما بیش تر شود پیدا
(ج) غنچه‌ی دلگیر ما را برگ شگر خند نیست / ای نسیم عافیت، شبگیر کن از کوی ما
(د) تا دور از آن لب شگرین هم‌چو نی شدیم / ترجیع‌بند ناله بود بند بند ما
- (۱) ب، الف، ج، د (۲) ب، د، الف، ج (۳) ج، الف، د، ب (۴) ج، د، ب، الف

۳۳- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات «کاملاً» درست است؛ به جز:

- (۱) گرچه در مصر فراموشی مقید مانده‌ایم / می‌رسد چون جامه‌ی یوسف به کنعان بوی ما (تلمیح، ایهام)
(۲) حسرت برم از خسرو و فرهاد که در عشق / نه زر به ترازویم و نه زور به بازو (لف و نشر، واج‌آرایی)
(۳) نظر لطف ز مهر و مه کم کاسه مجوی / خواب آسودگی از چشم نگهبان مطلب (ایهام تناسب، اسلوب معادله)
(۴) معنی رنگین به نازکدل رساند خویش را / باده‌ی گلگون ندارد بهتر از مینا نقاب (تشبیه، حس آمیزی)

۳۴- همه‌ی موارد از ویژگی‌ها فکری شعر انقلاب اسلامی است؛ به جز:

- (۱) روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است.
(۲) شاعران به مضامین اسلامی به ویژه فرهنگ عاشورایی روی آوردند.
(۳) روح حماسه در بُعد آسمانی آن، در مثنوی‌های این دوره غلبه دارد.
(۴) فرهنگ دفاع مقدس یکی از اصلی‌ترین درون مایه‌های شعر این دوره است.