

گنجینه سوال رایگان
+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



- ۱- از لحاظ فکری، کدام بیت با ویژگی‌های شعر دوره انقلاب اسلامی هم‌خوانی ندارد؟
 (۱) یعنی کلیم آهنگ جان سامری کرد / ای یاوران باید ولی را یآوری کرد
 (۲) بین لاله‌هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست
 (۳) کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت
 (۴) جمله عشق و جمله لطف و جمله قدرت جمله دید / گشته در هستی شهید و در عدم او مرتضی

۲- نام وزن کدام مصراع‌ها درست است؟

- (الف) هر که او بیدارتر پردردتر (رمل مثنی محذوف)
 (ب) الا ای آهوی وحشی کجایی (هزج مسدس محذوف)
 (ج) آن پری رو از درم روزی فراز آید نیاید (رمل مثنی سالم)
 (د) چرا بایدت دیگری محتسب (مقارب مثنی سالم)
 (ه) ز اندازه بیرون تشنه‌ام ساقی بیار آن آب را (رجز مثنی سالم)
- (۱) الف، ج (۲) ه، ب (۳) ب، الف (۴) الف، د

۳- آرایه‌های ذکر شده در روبه‌روی همه ابیات درست آمده‌اند؛ به جز

- (۱) تنگ‌های شکر مصری بسی دیدیم، لیک / شکر شیرین دهان او ز تنگی دیگرست (ایهام، جناس تام)
 (۲) گر نخواندستیم ز آئین خرد حرفی ولی / در دبستان جنون سرمشق استادیم ما (مجاز، اغراق)
 (۳) امان خواه از گزند خلق در گرم‌اختلاطی‌ها / که عقرب بیشتر در فصل تابستان شود پیدا (حسن آمیزی، ایهام تناسب)
 (۴) چون در تکلم می‌شوی از حسرتت گم می‌کند / سوسن زبان، قمری فغان، بلبل نوا، طوطی سخن (تشبیه، استعاره)

۴- آرایه‌های «مجاز، تشخیص، حسن آمیزی، تلمیح، استعاره» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) صوفی نظر نبازد جز با چنین حریفی / سعدی غزل نگوید جز بر چنین غزالی
 (ب) چو او آب حیات آمد چرا آتش برانگیزد / چو او باشد قرار جان چرا جان بی‌قرار آمد
 (ج) در چرخ کن چو عیسی زین جا رخ طلب را / و آنجا درست گردان پیوند ابن و اب را
 (د) چو غنچه مشت زری عندلیب اگر می‌داشت / هزار نکته رنگین به یک دهن می‌گفت
 (ه) سر از دریچه گوهر برآوری فردا / اگر چو رشته بسازی به پیچ و تاب اینجا
- (۱) ه - ب - د - ج - الف (۲) الف - د - ب - ج - ه
 (۳) الف - ج - ب - د - ه (۴) ه - ج - د - ب - الف

۵- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد / گفتار شیرین بی‌سخن در حالت آرد سنگ را»
 (۱) متناقض‌نما، تشبیه، کنایه
 (۲) حسن آمیزی، تضاد، جناس
 (۳) متناقض‌نما، ایهام، استعاره
 (۴) تشخیص، اغراق، تشبیه



۶- کدام بیت با شعر زیر قرابت مفهومی ندارد؟

«من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد / سر گل‌دسته سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم / پی قد قامت موج»

- (۱) با یک زبان به شکر تو هر سبزه ده زبان / با صد زبان، به حمد تو گل یک زبان شده
- (۲) یک به یک از شاخ‌ها را بر درختان جابه‌جا / در ثنای حق ز هر برگی زبان دیگر است
- (۳) در ذکر خدا به که شود صرف چو تسبیح / ایام حیاتی که به صد سال سرآید
- (۴) زبان حال مرغان را به گوش هوش و جان بشنو / که در تسبیح می‌گویند: یا حنّان و یا منّان

۷- وزن کدام بیت «رمل مسدس محذوف» است؟

- (۱) ای در دل ما داغ تو تا کی فریب و لاغ تو / گر به بود در باغ تو ما نیز هم بد نیستیم
- (۲) زور بازوی شجاعت برنتابد با اجل / چون قضا آمد نماند قوت رای رزین
- (۳) بر من از عشقت شبیخون بود دوش / آب چشمم قطره خون بود دوش
- (۴) چون سگ را بخت تاریک است و شیرنگ / هم از خردی زنده‌اش کودکان سنگ

۸- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «مژده آمدنت باد به گلزار آورد / جست آزاد ز جا سرو و به یک پا استاد»
- (۱) تشخیص، ایهام، مجاز، تشبیه
 - (۲) جناس، تشبیه، اشتقاق، حسن تعلیل
 - (۳) کنایه، استعاره، حسن تعلیل، جناس
 - (۴) استعاره، ایهام تناسب، تضاد، اسلوب معادله

۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست آمده‌اند؛ به جز

- (۱) چاره‌سازان در صلاح کار خود بیچاره‌اند / به نسازد موم زخم خانه زنبور را (پارادوکس، اسلوب معادله)
- (۲) ابروانی چون کمان داری و خلقی منتظر / تا که را دوزی به تیری کز کمانت بگذرد (تشخیص، استعاره)
- (۳) دل چون بدید موی میان تو در کمر / گفت این دروغ بین که بر آن راست بسته‌اند (ایهام تناسب، تشبیه)
- (۴) کفر پوشیده است در ایمان اگر کاوش کنی / از میان سبزه هم زنار پیدا می‌شود (لف و نشر، تضاد)

۱۰- در کدام بیت «استعاره، جناس و اسلوب معادله» مشهود است؟

- (۱) تو کمان کشیده و در کمین که زنی به تیرم و من غمین / همه غم بود از همین که خدا نکرده خطا کنی
- (۲) به یاد آتشین رخساره‌ای در انجمن رفتم / به پای شمع افتادم چو اشک از خویشتن رفتم
- (۳) وفا و مهر از آن گل طمع مدار ای دل / توقع ثمر از بید بادپیمایی است
- (۴) نیست موقوف طلب همت اگر سرشار است / دامن ابر نباشد به فشردن محتاج

۱۱- آرایه‌های مقابل کدام ابیات کاملاً درست است؟

- (الف) به بوی لعل می‌گونش به ظلماتی درافتادم / که گر میرم ز استسقا نجویم آب حیوان را (تلمیح، حس آمیزی)
 - (ب) در این نه آشیان غییر از پر عنقا نشد پیدا / همه پیدا شد اما آن‌که شد پیدا نشد پیدا (متناقض‌نما، استعاره)
 - (ج) گفتم به شام روی تو دیدن مبارک است / گفتا که بامداد مبارک‌ترم به فال (تشبیه، تضاد)
 - (د) جز یاد بید و سرو مکن پیش «اوحدی» / کاو نشنود به وقت گل الا حدیث راست (ایهام تناسب، مجاز)
- (۱) الف، ج (۲) ب، ج (۳) ب، د (۴) الف، د



۱۲- وزن واژه‌ی نوشته‌شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) بانگ خروس گوید/ فریاد شوق بفکن/ زندان واژه‌ها را دیوار و باره بشکن (مستفعلن فعولن)
- (۲) از سایه‌ی خود هراسان/ بر جاده‌ای از مه و دود/ روحی سراسیمه سرکش/ در باد می‌رفت (مستفعلن فاعلاتن)
- (۳) باز مرا ورق بزن/ این من لا کتاب را/ روح مرا مرور کن/ صفحه به صفحه خط به خط (مفتعلن مفاعیلن)
- (۴) فتاده تخت سنگ آن سوی تر انگار کوهی بود/ و ما این سو نشسته خسته انبوهی/ زن و مرد و جوان و پیر/ همه با یکدیگر پیوسته، لیک از پای/ و با زنجیر (مفاعیلن فعلون)

۱۳- آرایه‌های مقابل کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) جان به چه دل راه درین بحر کرد/ دل به چه گستاخی از این چشمه خورد (جناس تام - استعاره‌ی مصرحه)
- (۲) کردیم عنانداری دل تا دم آخر/ گلگون هوس را ندواندیم و گذشتیم (حسن آمیزی - مجاز)
- (۳) گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم/ چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی (اغراق - تکرار)
- (۴) چند زنی تیر به هر گوشه‌ای/ غافلی از توشه‌ی بی توشه‌ای (تناقض - جناس)

۱۴- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«چو سرو از راستی بر زد علم را/ ندید اندر جهان تاراج غم را»

- (۱) کنایه، مجاز، استعاره، حسن آمیزی
- (۲) ایهام، مجاز، حسن تعلیل، تشخیص
- (۳) استعاره، ایهام، حسن تعلیل، کنایه
- (۴) تشخیص، ایهام تناسب، اسلوب معادله، واج‌آرایی

۱۵- آرایه‌های «حسن تعلیل، اسلوب معادله، حسن آمیزی، تشبیه، استعاره» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چو شام زلف تو مشاطه از قمر برداشت / رخ تو رونق خورشید خاوری بشکست
- (ب) در بوته ریاضت یک چند اگر گدازی / قلب وجود خود را اکسیر می‌توان کرد
- (ج) ز سختی‌های عالم قانعان را هست لذت‌ها / هما را استخوان در لقمه باشد مغز نعمت‌ها
- (د) چون ماه نو همان ز تواضع دو تا شوم / گر نه سپهر بوسه زند بر رکاب من
- (ه) زینسان که کمال است ز هجران تو گریان / با نامه برت جز غزل تر چه فرستم

- (۱) ج - الف - د - ب - ه
- (۲) د - ج - ه - ب - الف
- (۳) ب - الف - ه - د - ج
- (۴) ب - د - ج - الف - ه

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۶- آرایه‌های «حسن آمیزی، کنایه، تشبیه و جناس» در کدام بیت دیده می‌شوند؟

- (۱) تا کی می صبح و شکرخواب بامداد / هشیار گرد هان که گذشت اختیار عمر
- (۲) سیمرخ کوه قاف حقیقت کنون منم / کو عارفی که قول مرا ترجمان کند؟
- (۳) گردد از دست نوازش پایه معنی بلند / مور را شیرین سخن دست سلیمان کرده است
- (۴) بلبل از افغان رنگین سرخ دارد روی باغ / بوستان پیرا دهان غنچه پر زر می‌کند

۱۷- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

«گوهر از سفتن بود ایمن در آغوش صدف / به ز خاموشی نباشد محرمی اسرار را»

- (۱) اسلوب معادله، تشخیص، تشبیه
- (۲) تناسب، کنایه، حسن تعلیل
- (۳) مجاز، حسن تعلیل، کنایه
- (۴) استعاره، تناسب، اسلوب معادله



۱۸- در کدام بیت آرایه‌های «حس آمیزی، تشبیه و پارادوکس» دیده می‌شود؟

- (۱) به کفر زلف جانان تازه شد ایمان مرا صائب / نگاه گرم آتش می‌زند در جان مرا صائب
- (۲) تا گل رویش چنان شد از نقاب نیلگون / شد چو مجنون صدهزاران وحشی از دست جنون
- (۳) هر حرف از دهان تو پیچیده نامه‌ای است / از بس خورد ز تنگی جا پیچ و تاب حرف
- (۴) ز بس در پرده افسانه با او حال خود گفتم / گران گشتم به چشمش همچو خواب آهسته آهسته

۱۹- کدام بیت «فاقد تشبیه و دارای اسلوب معادله و استعاره» است؟

- (۱) کشیده قامتی چون نخل سیمین / دو زنگی بر سر نخلش رطب‌چین
- (۲) پرده پندار سدّ راه وحدت گشته است / چون حباب از خود کند قالب تهی دریا شود
- (۳) چون زندگی به کام بود مرگ مشکل است / پروای باد نیست چراغ مزار را
- (۴) طوطی از همواری آینه می‌آید به حرف / پیش ارباب سخن زنهار لوح ساده باش

۲۰- در کدام بیت، «حس آمیزی، اغراق، تشبیه و حسن تعلیل» دیده می‌شود؟

- (۱) محروم اگر شدم ز سر کوی او چه شد / از گلشن زمانه که بوی وفا شنید
- (۲) پیش دهنّت پسته ز تنگی زده لاف / ز آن است که هرکس دهنش پاره کند
- (۳) می‌چکد خون چو کباب از سخن رنگینم / بحر خوناب شده لاله از این گفتارم
- (۴) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

۲۱- در کدام بیت اسلوب معادله دیده نمی‌شود؟

- (۱) تا فشاندم برگ هستی از ملامت فارغم / نخل شد ایمن ز سنگ کودکان تا بار ریخت
- (۲) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهانند / از نکهت خود نیست به هر حال جدا گل
- (۳) نگردد وحشت دل کم به زیب و زینت دنیا / نسازد نقش یوسف دلنشین دیوار زندان را
- (۴) رسم عشاق جگر خسته نیاز است نیاز / خوی خوبان ستم‌پیشه عتاب است عتاب

۲۲- پایه‌های آوایی ابیات زیر به ترتیب کدام است؟

- (الف) زیادتی مطلب کار بر خود آسان کن / صراحی می‌لعل و بتی چو ماهت بس
 - (ب) باز آ که بی تو مجلس ما را حضور نیست / در جبهه صراحی و پیمان نور نیست
 - (ج) با شراب تازه زاهد ترشویی می‌کند / کو جوانمردی که سازد کار این بی‌پیر را
 - (د) فرصت شمار صحبت کز این دو راه منزل / چون بگذریم نتوان دیگر به هم رسیدن
- (۱) همسان، همسان، دولختی، دولختی
 - (۲) ناهمسان، ناهمسان، دولختی، دولختی
 - (۳) همسان، ناهمسان، همسان، دولختی
 - (۴) ناهمسان، ناهمسان، همسان، دولختی

۲۳- کدام بیت با برخوردار از آرایه‌های «تلمیح و حس آمیزی» نمونه‌ای از اشعار سبک هندی است؟

- (۱) انتظار قتل، نامردی است در آیین عشق / خون خود چون کوهکن مردانه می‌ریزیم ما
- (۲) بدو گفت رستم که ای شوربخت / که هرگز مبادا گل آن درخت
- (۳) نیست پروا تلخکامان را ز تلخی‌های عشق / آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است
- (۴) در بساط من ز عنقای سبک پرواز عمر / خواب سنگینی چو کوه قاف بر جا مانده است



۲۴- وزن کدام بیت دوری نیست؟

- (۱) سروکار من فتاده به غزال شوخچشمی / که درون دیده من ز نظر جدا نشسته
- (۲) موی میانت که آن یک سر مو بیش نیست / نیست تو گویی از او یک سر مو در میان
- (۳) به جان پاک تو ای معدن سخا و وفا / که صبر نیست مرا بی تو ای عزیز بیا
- (۴) جهان فرتوت باز جوانی از سر گرفت / به سر ز یاقوت سرخ شقایق افسر گرفت

۲۵- با توجه به ویژگی‌های شعر سبک هندی، کدام یک از موارد زیر نادرست است؟

- (۱) زبان شعر سبک هندی، زبان جدید فارسی است و از مختصات زبان قدیم مخصوصاً سبک خراسانی در آن خبری نیست.
- (۲) شاعران این دوره برای مضمون‌سازی از هر پدیده‌ای در عالم طبیعت یا هر موضوعی در قلمرو ذهن استفاده می‌کردند.
- (۳) قالب مسلط در این دوره، به ظاهر غزل است؛ اما غزلی که گاهی به چهل بیت هم می‌رسد و تکرار قافیه در آن امری طبیعی است.
- (۴) شعر هندی شعری صورت‌گراست، نه معنی‌گرا، و شاعران به صورت بیشتر توجه دارند تا به معنی.

۲۶- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) ز اکسیر محبت شد طلا خاک وجود من / سمندر در حریم شعله زرین‌بال می‌گردد
- (۲) همه ذرات جهان مضطرب از عشق تواند / خاک را چون فلک از شوق تو آرامی نیست
- (۳) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسیدن و به عیوق بر شدم
- (۴) شکوه عشق نگه کن که موی مجنون را / فلک به شعله آفتاب شانه کند

۲۷- آرایه مقابل کدام بیت نادرست آمده است؟

- (۱) دوش هر چند که بر دل ز مژه آب زدم / کم نشد آتش شوق تو دل شیدا را (تشبیه)
- (۲) به حیرتم چو در ابر سفید باران نیست / چه دجله‌هاست که در چشم اشکبار من است (اغراق)
- (۳) سعدی اگر طالبی راه رو و رنج بر / یا برسد جان به حلق یا برسد دل به کام (ایهام تناسب)
- (۴) همی‌خواهم که رویت باز بینم / جز اینم در جهان کام دگر نیست (کنایه)

۲۸- آرایه‌های مشترک ابیات زیر کدام‌اند؟

- «تا نیارد بخیه راز تو را بر روی کار / چرخ دارد از کواکب بر دن مسمارها»
 گر تو یوسف‌صفت از خانه به بازار آیی / دل شهری همه بر آتش سودا فکنی»
- (۱) ایهام، تشبیه، حسن تعلیل
 - (۲) ایهام تناسب، تشبیه، حسن تعلیل
 - (۳) ایهام، مجاز، تشبیه
 - (۴) ایهام تناسب، تشبیه، مجاز



۲۹- کدام گزینه ترتیب ابیات زیر را براساس داشتن آرایه‌های «تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب و مجاز» درست نشان می‌دهد؟

- (الف) از لب میگون او قانع به دشنامم که می / از رگ تلخی، دواند ریشه در دل بیشتر
(ب) در گل تیره ما گشت نهان خورشیدی / روی خورشید به گل چون بتوانم اندود
(ج) حسن را از چشم بد شرم و حیا دارد نگاه / شمع را فانوس از باد صبا دارد نگاه
(د) چگونه در دل تنگم قرار گیرد صبر / که می‌زند سر زلف تو حلقه بر در دل
(ه) در سواد چشم او بنگر نگاه گرم را / گر ندیدی برق در ابر سیاه نوبهار
- (۱) الف، ج، ب، د، ه (۲) ه، د، الف، ج، ب (۳) ب، الف، ج، ه، د (۴) د، ه، الف، ج، ب

۳۰- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «پرتو روی تو تا در خلوتم دید آفتاب / می‌رود چون سایه هر دم بر در و بامم هنوز»
- (۱) ایهام، جناس، تشبیه، استعاره
(۲) ایهام تناسب، تشخیص، اغراق، تشبیه
(۳) ایهام، تلمیح، اغراق، جناس
(۴) ایهام تناسب، تلمیح، استعاره، اغراق

۳۱- مصداق عبارت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- «طرح اسوه‌های تاریخی از درون‌مایه‌های رایج در شعر دوره انقلاب است.»
- (۱) از راست صدای گفت‌وگو می‌آید / وز چپ همه بانگ‌های و هو می‌آید / بیگانه ز هر دو من سراپا گوشم / کاواز تو از کدام سو می‌آید؟
(۲) مرد غریبه گفت پدر از سفر رسید / شب‌های انتظار گذشت و سحر رسید / کودک ولی برای همیشه به خواب رفت / وقتی که دید قصه بابا به سر رسید
(۳) گفتم که چرا دشمنت افکند به مرگ؟ / گفتا که چو دوست بود خرسند به مرگ / گفتم که وصیتی نداری؟ خندید / یعنی که همین بس است لبخند به مرگ
(۴) موسیقی شهر بانگ رودارود است / خنیاگری آتش و رقص دود است / بر خاک خرابه‌ها بخوان قصه جنگ / از چشم عروسکی که خون‌آلود است

۳۲- کدام گزینه درباره ویژگی‌های نثر دوره انقلاب اسلامی صحیح نیست؟

- (۱) تکامل ادبیات داستانی برخلاف شعر، تا حدودی به طور طبیعی رواج یافت.
(۲) ادبیات داستانی و نثر پس از انقلاب در شکل فراگیر خود، در داستان کوتاه جلوه‌گر شد.
(۳) دوران جنگ، دوران اوج شکوفایی رمان‌نویسی در ایران بود.
(۴) دهه هفتاد شمسی و پس از آن، دوران گرایش به خاطره‌نگاری و زندگی‌نامه‌نویسی است.



۳۳- ترتیب ابیات زیر براساس داشتن آرایه‌های «تلمیح، تشبیه، کنایه، واژه‌آرایی و حسن تعلیل» در کدام گزینه آمده است؟

الف) گلستان کند آتشی بر خلیل / گروهی بر آتش برد ز آب نیل

ب) نه هر جای مرکب توان تاختن / که جاها سپر باید انداختن

پ) نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم / نه در ذیل وصفش رسد دست فهم

ت) ز آن‌ها که گذشت بر سر مجنون / بید مجنون هنوز لرزان است

ث) یا زنده گشت باز سلیمان پادشاه / یا چون پری ز پیش سلیمان گریختی

۱) ث، ب، الف، ت، پ

۲) الف، پ، ب، ث، ت

۳) ث، الف، پ، ب، ث

۴) ت، ث، ب، الف، پ

