

گنجینه سوال رایگان  
+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

[www.Dyavari.com](http://www.Dyavari.com)

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴





	۱	۲	۳	۴
۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۶ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۸ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۶ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۹ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۰ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۱ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۳ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ۴ از مولاناست و منظور از «در هستی شهید شدن»، فنای عارفانه است و ربطی به فرهنگ شهادت در ادبیات انقلاب ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: مفهوم «یاری کردن ولی» و اشاره به دشمنی موسی (ع) با سامری، مرتبط با مسئله فلسطین و ولایت فقیه است.

گزینه ۲: توجه به فرهنگ شهادت

گزینه ۳: شجاعت و جانبازی رزمندگان

۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت الف رمل محذوف است، اما نه از نوع مثنی، بلکه مسدس است. به عبارت ساده‌تر تعداد ارکان هر مصراع در بیت، سه رکن است. بیت د نیز متقارب مثنی محذوف است، یعنی «فعولن فعولن فعولن فعل». فعل.

۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «گرم اختلاطی»: حس آمیزی / بیت فاقد ایهام تناسب است. تشریح سایر ابیات:

گزینه ۱: جناس تام: تنگ (بار) و تنگ (باریک) / ایهام: تنگ (دوم) در دو معنا قابل استفاده است. یکی، شکر شیرین دهان او ز باری دیگر است و دومی، شکر شیرین دهان او از لحاظ تنگی، [چیز] دیگر است.

گزینه ۲: حرف مجاز از سخن / اغراق: زیاده‌روی در توصیف مرتبه خود (شاعر) در جنون، به طوری که خود را سرمشق و الگوی استاد در دبستان جنون می‌داند.

گزینه ۴: تشبیه تفضیل: برتری یار بر سوسن، قمری، بلبل و طوطی در سخن گفتن (نه تنها تو مانند سوسن، قمری، بلبل و طوطی هستی، بلکه از آن‌ها هم بهتری!) / استعاره: زبان داشتن سوسن و سخن گفتن طوطی، جان‌بخشی است و استعاره مکنیه تلقی می‌شود.

۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت الف: استعاره: غزال استعاره از معشوق / بیت ب: تلمیح: اشاره به داستان و ماجرای تاریخی حضرت خضر (ع) و نوشیدن آب حیات / بیت ج: تشخیص: رخ طلب اضافه استعاری و تشخیص (همچنین این بیت دارای تلمیح نیز هست) / بیت د: حس آمیزی: نکته رنگین / بیت ه: مجاز: فردا مجاز از قیامت (معنی بیت: اگر امروز مانند رشته گوهر از پیچ و تاب نهراسی، در قیامت رشته وجودت غرق در جواهرات گرانبها خواهد شد).

۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. متناقض‌نما: گفتار بی‌سخن

ایهام: شیرین: معشوقه خسرو / دلنشین (در معنی دوم حس آمیزی هم می‌سازد).

استعاره: در حالت آمدن سنگ، تشخیص و استعاره است.

بیت فاقد اغراق، تشبیه و جناس است.

۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مفهوم مشترک شعر صورت سؤال و ابیات مرتبط: همه موجودات در تسبیح خداوند هستند و ذکر حق را می‌گویند.

مفهوم بیت گزینه ۳: بهتر است ایام کوتاه عمر صرف عبادت خداوند شود.





۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» بوده و در بحر «رمل مسدس محذوف» سروده شده است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: رجز مثنی سالم (مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن)

گزینه ۲: رمل مثنی محذوف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)

گزینه ۴: هزج مسدس محذوف (مفاعیلن مفاعیلن فعولن)

۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. به یک پا ایستادن: کنایه / از جا جستن و ایستادن سرو: تشخیص و استعاره / شاعر دلیل وضعیت قائم سرو را به مژده آمدن یار نسبت داده است: حسن تعلیل / پا و جا: جناس ناهمسان بیت فاقد آرایه‌های مجاز، ایهام، تناسب، تضاد، اسلوب معادله و اشتقاق است. (برتری قامت یار نسبت به سرو، به طور ضمنی در بیت دیده می‌شود هر چند محکم نیست!)

۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت فاقد تشخیص است / «تیر» استعاره از نگاه و «کمان» استعاره از ابرو است. تشریح سایر گزینه‌ها

گزینه ۱: پارادوکس: بیچاره بودن چاره‌سازان / اسلوب معادله: مصراع دوم مصداقی از مصراع اول است.

گزینه ۳: تشبیه: موی میان (کمر در باریکی به مو تشبیه شده است) / واژه «راست» به معنای «کشیده و بلند» آمده است و معنای ثانویه آن «درست و مطابق حقیقت» با دروغ تناسب دارد.

گزینه ۴: لف و نشر مشوق: لف‌ها: کفر و ایمان، نشرها: سبحة (تسبیح) و زنار (کمربندی که نشانه غیرمسلمان بودن افراد بود) / تضاد: «کفر و ایمان» و «سبحة و زنار»

۱۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره: «آن گل» استعاره از معشوق / جناس: «بید» و «باد» دارای جناس ناهمسان / اسلوب معادله: بیت دارای اسلوب معادله است، هر مصراع مفهومی مستقل دارد و جابه‌جایی مصراع‌ها امکان‌پذیر و مصراع دوم مصداق و نمونه مصراع اول است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: بیت فاقد اسلوب معادله / استعاره: «تیر» استعاره از مژه و نگاه یار / جناس: «کمین» و «کمان» جناس ناهمسان

گزینه ۲: بیت فاقد جناس و اسلوب معادله / استعاره: «پای شمع» اضافه استعاری و تشخیص

گزینه ۴: بیت فاقد جناس است / استعاره: «دامن ابر» اضافه استعاری / اسلوب معادله: بیت دارای اسلوب معادله است، هر مصراع مفهومی مستقل دارد و جابه‌جایی مصراع‌ها امکان‌پذیر و مصراع دوم مصداق و نمونه مصراع اول است.

۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) تلمیح: اشاره غیرمستقیم به ماجرای خضر نبی و آب بقا / فاقد حس آمیزی (بو در مصراع اول به معنای آرزوست)

ب) متناقض‌نما: آن‌که پیدا شد، پیدا نشد / «نه آشیان»: استعاره از دنیا

ج) ترکیبی تحت عنوان «شام روی» در این بیت مشهود نیست. خوانش صحیح مصراع نخست این بیت در گرو مکتبی است که پس از واژه «شام» صورت می‌گیرد. / تضاد: شام و بامداد

د) ایهام تناسب: کاربرد واژه «راست» در معنای درست و مطابق واقع، در حالی که معنای انحرافی آن (بلند و کشیده) با سرو متناسب است / «گل»: مجاز از بهار





۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن گزینه‌ی «۴» از تکرار «مفاعیلن» تشکیل شده است. ف تا د تخ / ت سن گان سو / ی تر ان گا / ر کو هی بود: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت فاقد تناقض است. شاعر خطاب به حاکم وقت می‌گوید تا کی از توشه (روزی و دارایی) افراد بی‌توشه (فقر) غافل و بی‌خبری؟ / توشه و گوشه جناس ناقص اختلافی تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: دل اول مجاز از جرئت و جسارت (ذکر سبب و اراده‌ی مسبب)، دل دوم مجاز از انسان (ذکر جزء و اراده‌ی کل) که جناس تام ساخته، بحر و چشمه استعاره از عظمت الهی و وصف آن.

گزینه‌ی «۲»: دم مجاز از لحظه (ذکر جزء و اراده‌ی کل)، گلگون هوس «تشبیه و حس آمیزی» هوس را در رنگ داشتن به گل تشبیه کرده است.

گزینه‌ی «۳»: اغراق در اینکه با آمدن و وجود معشوق تمامی غموم و اندوه‌ها از بین می‌رود، بین «غم»، «دل» و «بیایی» تکرار داریم.

۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره: مصراع اول تشخیص دارد. ایهام: راستی (۱- صاف بودن ۲- درستی) حسن تعلیل: شاعر دلیل غیرمنطقی برای همیشه سبز بودن سرو بیان کرده است که راستی داشته است. کنایه: برزد علم را

۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت الف: استعاره: «قمر» استعاره از «چهره زیبا» است. (معنی بیت: هنگامی که آرایشگر، زلف سیاه همچون شب تو را از روی رخسار همچون ماهت برگرفت، تو در زیبایی چنان درخشان بودی که رخسار زیبای تو رونق و شکوه خورشید مشرق را شکست) / بیت ب: تشبیه (اضافه تشبیهی): ریاضت به بوته‌ای تشبیه شده است. / بیت ج: اسلوب معادله: بیت دارای اسلوب معادله هست، زیرا مصراع دوم مثالی برای روشن‌تر شدن مصراع اول است. / بیت د: حسن تعلیل: من (شاعر) به ماه نو تشبیه شده است. خمیده بودن هلال ماه این گونه تعبیر شده است که ماه نو به خاطر تواضعی که دارد، خمیده گشته است. / بیت هـ: حس آمیزی: غزل تو (غزل را باید با حس شنوایی بشنویم و تر بودن را با حس لامسه بفهمیم).

۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «کی» و «می» جناس دارند و آرایه‌های تشبیه، حس آمیزی و کنایه در «شکرخواب» نهفته است. «شکرخواب» یعنی خواب مانند شکر (تشبیه)؛ خواب مانند شکر هم که شیرین است، پس کنایه از خواب دلچسب و شیرین هم خواهد بود؛ حس آمیزی هم در آن مشهود است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: کوه و کو: جناس ناهمسان، کوه قاف حقیقت: اضافه تشبیهی؛ من سیمرخ کوه قاف حقیقتم، تشبیه بلیغ اسنادی دارد.

گزینه ۳: شیرین سخن: حس آمیزی و کنایه

گزینه ۴: افغان رنگین: حس آمیزی، سرخ داشتن روی: کنایه از باطراوت داشتن





«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. استعاره (اضافه استعاری): آغوش صدف (تشخیص یا جان بخشی) / تناسب: گوهر، سفتن، صدف / اسلوب معادله: مصراع اول مصداق و نمونه مصراع دوم است.

(معنی بیت: هیچ چیز بهتر از سکوت و خاموشی نمی تواند اسرار عشق را حفظ نماید؛ همان گونه که گوهر، در آغوش صدف از رنج سوراخ شدن در امان است.)

۱۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه: کفر زلف / حس آمیزی: نگاه گرم / پارادوکس: تازه شدن ایمان با کفر تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۲: تشبیه: گل رو، نقاب نیلگون / حس آمیزی و پارادوکس ندارد.

گزینه ۳: تشبیه: حرف پیچیده نامه ای است / حس آمیزی و پارادوکس ندارد.

گزینه ۴: تشبیه: پرده افسانه / حس آمیزی: خواب گران یا سنگین / پارادوکس ندارد.

۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: تشبیه دارد: قامتی چون نخل سیمین / استعاره: دو زنگی استعاره از زلف، نخل استعاره از قد / اسلوب معادله ندارد.

گزینه ۲: تشبیه: پرده پندار / اسلوب معادله دارد. / استعاره: مصراع دوم تشخیص دارد.

گزینه ۳: تشبیه ندارد / اسلوب معادله دارد. / استعاره: مصراع دوم تشخیص دارد.

گزینه ۴: تشبیه: (مانند) لوح ساده باش / اسلوب معادله دارد / استعاره ندارد.

۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «سخن رنگین»: حس آمیزی / «بحر خوناب»: اغراق / از سخن شاعر، مثل کباب، خون می چکد: تشبیه / رنگ قرمز گل لاله، به دلیل سخن خونین شاعر است: حسن تعلیل تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۱: «بو شنیدن»: حس آمیزی / فاقد اغراق / «گلشن زمانه»: تشبیه / فاقد حسن تعلیل

گزینه ۲: فاقد حس آمیزی / در مصراع اول، در بیان تنگی دهان معشوق، اغراق صورت گرفته است. / شاعر دهان معشوق را به لحاظ تنگی، به پسته تشبیه می کند و حتی آن را بر پسته برتری می دهد: تشبیه تفضیل / دلیل پاره کردن دهان پسته توسط انسان ها، این است که پسته لاف می زند: حسن تعلیل

گزینه ۴: فاقد حس آمیزی / فاقد اغراق / «اکسیر عشق»: تشبیه / سعدی در این بیت، رخ قرمز خود را به مس تشبیه می کند و رخ زردش را به طلا، حال می گوید که دلیل زرد شدن صورت من، این است که اکسیر عشق، من را بارزش تر کرده است و از مس قرمز رنگ، به طلای زرد رنگ تبدیل شده ام: حسن تعلیل

۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تنها در این گزینه است که شاعر در هر مصراع ادعایی کرده و خبری از آوردن مصداق برای این ادعاها نیست. همچنین نمی توان میان واژه های مصراع اول و مصراع دوم تناظر معنایی برقرار نمود. در سایر ابیات شاعر در مصراعی ادعایی کرده و برای آن ادعا در مصراع دیگر مصداق آورده است.

۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

(الف) ناهمسان: ز یا د تی / م ط لب کا / ر بر ح دا / سان کن: مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فععلن

(ب) ناهمسان: با زا ک / بی ت مج ل / س ما را ح / ضو ر نیست: مفعول فاعلات مفاعیلن فاععلن

(ج) همسان: با ش را ب / تا ز زا هد / تر ش رو یی / می ک ند: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاععلن

(د) دولختی: فر صت ش ما / ر ص ب ت / کز این د را / ه من زل: مستفععلن فعولن / یا / مفعول فاعلاتن





۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تلمیح: به داستان عنقا که جایگاهش در کوه قاف است. / حس آمیزی: خواب سنگین

۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. با تقطیع مصراع اول هر کدام از ابیات و دانستن اصول اوزان دوری به راحتی می‌توانید به پاسخ این سؤال دست پیدا کنید. اوزان ابیات سؤال به شکل زیر است:

گزینه ۱: فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن  
گزینه ۲: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن  
گزینه ۳: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن  
گزینه ۴: مفاعلن فاعلن مفاعلن فاعلن

۲۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

شعر هندی شعری معنی‌گراست، نه صورت‌گرا، و شاعران این سبک به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان.

۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: کمال‌بخشی عشق  
مفهوم بیت گزینه ۲: عشق در همه موجودات ساری و جاری است (تأثیر عشق در موجودات عالم)

۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت فاقد کنایه است و آرایه بارز آن ایهام است. کلمه باز: ۱- دوباره ۲- بدون پوشش  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: تشبیه: آتش شوق (اضافه تشبیهی)

گزینه ۲: اغراق: توصیف اغراق‌آمیز از اشک

گزینه ۳: ایهام تناسب: کام: ۱- آرزو ۲- دهان (که در این معنی با حلق تناسب دارد)

۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در هر دو بیت ایهام تناسب وجود دارد. «روی» در معنی «سطح» استفاده شده اما در معنی «چهره» با «دهن» ایهام تناسب ایجاد کرده است. واژه «سودا» در معنی «عشق» استفاده شده اما در معنای دیگر خود یعنی «دادوستد» با «بازار» ایهام تناسب دارد. «بخیه راز»، «یوسف‌صفت» و «آتش سودا» همگی تشبیه دارند. واژه «دهن» در بیت نخست مجاز از «لب» است و «شهر» در بیت دوم مجاز از «مردم شهر».

۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

ه) نگاه گرم در سیاهی چشم یار به برق در ابر سیاه نوبهار تشبیه شده است.

د) واژه «تنگ» در دو معنی «افسرده و غمگین» و «کوچکی فضا و کمبود جا» در بیت قابل پذیرش است.

الف) فعل «ریشه دواندن» که مربوط به گیاه است به شراب نسبت داده شده و استعاره مکنیه ساخته است.

ج) واژه «نگاه» در فعل نگاه داشتن به معنای محافظت کردن آمده است و معنای «نظر و توجه» برای آن مورد قبول نیست که در این معنی با چشم متناسب است.

ب) «گل» در این بیت مجاز از وجود انسان است.

۳۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۳ و ۴ با آرایه «تلمیح» و گزینه ۱ نیز با «ایهام» کنار گذاشته می‌شوند. واژه «در» در مصراع نخست حرف اضافه است و در معنی «درب» با واژه‌های «در» و «بام» در مصراع دوم ایهام تناسب برقرار کرده است. مصراع دوم تشبیه دارد. تشخیص و استعاره هم در بیت مشخص است (شاعر دیدن را به آفتاب نسبت داده است). همچنین شاعر در توصیف زیبایی و نور چهره معشوق اغراق کرده است.





۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. طرح اسوه‌های تاریخی مانند امام حسین (ع) و داستان عاشورا از درون‌مایه‌های رایج این دوره است که در بیت دوم معنای ایهامی واژه «سر» بدان اشاره دارد.  
به سر رسید.

- (۱) تمام شد و به پایان رسید.  
(۲) قصه بابا به (بریدن) سر رسید.

۳۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دوران پس از جنگ دوران شکوفایی رمان‌نویسی در ایران بود.

۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.  
الف) تلمیح به داستان حضرت ابراهیم (ع) و حضرت موسی (ع)  
پ) مرغ وهم: تشبیه  
ب) سپر انداختن: کنایه از تسلیم شدن  
ث) تکرار سلیمان: واژه‌آرایی