

# بانک سوال رایگان

+ پاسخ  
تشریحی

## یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

[www.Dyavari.com](http://www.Dyavari.com)

۰۲۱ ۸۲ ۸۰ ۳۷ ۷۰

۰۲۱ ۷۶ ۷۰ ۳۸ ۵۸



۱- کدام گزینه، فاقد مفهوم بیت زیر است؟

- «نوک مژگانم به سرخی بر بیاض روی زرد / قصه دل می نویسد حاجت گفتار نیست»  
 (۱) نخواستم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت؟ / که آب دیده سرخم بگفت و چهره زردم  
 (۲) بر دل من گشت عشق نیکوان فرمانروا / اشک سرخ من دلیل و رنگ زرد من گوا  
 (۳) روی و چشمی دارم اندر مهر یار / کاین گهر می ریزد آن زر می زند  
 (۴) من آزرده دل را کس گر از کار نگشاید / مگر ای اشک غم امشب تو از دل عقده بگشایی

۲- آرایه های «ایهام - ایهام تناسب - حس آمیزی - حسن تعلیل» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چنان سایه گسترد بر عالمی / که زالی نیندیشد از رستمی  
 (ب) رسم بدعهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد  
 (ج) ای دمت عیسی، دم از دوری مزن / من غلام آن که دوراندیش نیست  
 (د) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند  
 (۱) الف - ج - د - ب (۲) ب - الف - د - ج (۳) د - ب - ج - الف (۴) ج - الف - د - ب

۳- نام وزن عروضی در مقابل کدام گزینه، درست نوشته نشده است؟

- (۱) گو غمزه را پندی بده تا ترک غمّازی کند / یا طره را بندی بنه تا ترک طرّاری کند (بحر رجز مثنیٰ سالم)  
 (۲) آلا تا نخواهی بلا بر حسود / که آن بخت برگشته خود در بلاست (بحر مقارن مثنیٰ محذوف)  
 (۳) دیده از دیدار خوبان برگرفتن مشکل است / هر که ما را این نصیحت می کند بی حاصل است (بحر رمل مثنیٰ سالم)  
 (۴) تو در عالم نمی گنجی ز خوبی / مرا هرگز کجا گنجی در آغوش؟ (بحر هزج مسدّس محذوف)

۴- وزن کدام بیت، در برابر آن درست نوشته شده است؟

- (۱) گر برفکنی پرده از آن چهره زیبا / از چهره خورشید و مه، آثار نماند: مستفعل مستفعل مستفعل فع  
 (۲) با طلعت حبیب چه اندیشه از رقیب / چون یار حاضرست ز اغیار غم مخور: مفعول فاعلاتن // مفعول فاعلاتن  
 (۳) صدهزاران چو آسمان و زمین / پیش جولان عشق تنگ آمد: فاعلاتن فاعلاتن فعلن  
 (۴) طعنه زنی که یار کنم دیگر / طعنه مزن که من نکنم باور: مفعول فاعلاتن مفاعیلن

۵- نام «وزن عروضی» همه ابیات، در مقابل آن ها درست آمده است؛ به جز:

- (۱) یا رب آن روی است یا برگ سمن / یا رب آن قد است یا سرو چمن: رمل مسدّس محذوف  
 (۲) ورت جاه و مال است و زرع و تجارت / چو دل با خدای است خلوت نشینی: مقارب مثنیٰ محذوف  
 (۳) چو سرو بوستانستی وجود مجلس آرایت / اگر در بوستان سروی سخنگوی و روانستی: هزج مثنیٰ سالم  
 (۴) شکر آن خدایی را که او هست آفریده ست از عدم / پس کرد پیدا بر عدم انوار اسرار قدم: رجز مثنیٰ سالم



- ۶- کدام یک از اشعار نیمایی زیر، در وزن متفاوتی سروده شده است؟
- (۱) طراوت روی آجرهاست، روی استخوان روز / چه می‌خواهیم؟ / بخار فصل گرد واژه‌های ماست / دهان گلخانه فکر است.
  - (۲) سخن گی گفت با تاریکی خلوت / تو پنداری مغی دلمرده در آتشگهی خاموش / ز بیداد انیران، شکوها می‌کرد.
  - (۳) من اینجا بس دلم تنگ است / و هر سازی که می‌بینم بدآهنگ است / بیا ره‌توشه برداریم / قدم در راه بی‌برگشت بگذاریم / ببینم آسمان «هر کجا» آیا همین رنگ است؟
  - (۴) بگو در بنادر چه اجناس معصومی از راه وارد شد / چه علمی به موسیقی مثبت بوی باروت پی برد / چه ادراکی از طعم مجهول نان در مذاق رسالت تراوید.

«بانک سوال یاوران دانش»

- ۷- آرایه‌های «ایهام - ایهام تناسب - استعاره مکنیه - مجاز - حسن تعلیل» به ترتیب در کدام ابیات زیر به کار رفته است؟

- (الف) گر فتد صد بار ازین میوه به چنگ / جمله را این است طعم و بوی و رنگ
  - (ب) جنبش سرو تو پنداری کز باد صباست / نه که از ناله مرغان چمن در طرب است
  - (ج) تیغ بیداد تو هم سیر ز خون می‌گردد / می‌شود ماهی لب‌تشنه اگر سیر در آب
  - (د) چشم مخمور تو در خواب جهانی را کشت / پشت شمشیر تو کار دم شمشیر کند
  - (ه) هر آدمی که چنین شخص دلستان بیند / ضرورت است که گوید به سرو ماند راست
- (۱) ب - د - ه - ج - الف
  - (۲) ه - الف - د - ج - ب
  - (۳) ب - ج - ه - د - الف
  - (۴) ه - ج - د - الف - ب

- ۸- همه آرایه‌های کدام گزینه، در بیت زیر مشاهده می‌شود؟

- «سیم سیاه قلب اگر، هرگز نیالودی مژه / کی نقد اشک ما روان گشتی به بازار شما؟»
- (۱) ایهام تناسب، حسن تعلیل، کنایه، حس آمیزی
  - (۲) کنایه، ایهام تناسب، اشتقاق، حس آمیزی
  - (۳) تناسب، ایهام، تشبیه، واج آرایی
  - (۴) تشخیص، موازنه، حسن تعلیل، ایهام

- ۹- هر دو آرایه درج شده در برابر کدام ابیات درست است؟

- (الف) نخواهد دید فردا روی آتش را گنجهکاری / که بی‌آتش چو مو از خجلت تقصیر می‌پیچد (مجاز - حسن تعلیل)
  - (ب) پوشیده است در دل عنبر، بهارها / صبح امید در دل شب‌هاست بیشتر (تشبیه بلیغ - استعاره مکنیه)
  - (ج) هر که را سودای زلف آن پری دیوانه کرد / خانمان بر هم زد و رسوای هر بازار شد (ایهام تناسب - استعاره)
  - (د) به چشم مور فرومایه آشکار آید / هزار نکته که از چشم ما نهان بوده است (واژه آرایی - تناقض)
- (۱) الف - ب
  - (۲) ب - ج
  - (۳) الف - د
  - (۴) ج - د

- ۱۰- آرایه‌های بیت «هر کجا خندیده شیر رایت در روی خصم / در سرش شمشیر با آهن دلی گریان شده» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) تشخیص، ایهام، کنایه، جناس همسان
- (۲) ایهام تناسب، اغراق، استعاره، تضاد
- (۳) کنایه، تشخیص، حسن تعلیل، جناس ناهمسان
- (۴) اغراق، تضاد، واج آرایی، حس آمیزی



- ۱۱- آرایه‌های کدام بیت، به درستی در مقابل آن ذکر شده است؟
- (۱) به بی‌برگان چنان ای شاخ گل مستانه می‌خندی / که در خواب بهاران است پنداری خزان تو (تضاد - حس آمیزی - استعاره مصرحه)
  - (۲) سخن چندان که خود را چون الف باریک می‌سازد / به دشواری برون می‌آید از تنگ دهان تو (اغراق - اشتقاق - تشبیه)
  - (۳) از آن از دیدن خورشید در چشم، آب می‌گردد / که مالیده است روی زرد خود بر آستان تو (کنایه - حسن تعلیل - جناس ناهمسان)
  - (۴) ز منعم، کاسه همسایه خالی برنمی‌گردد / قدح لبریز برگردد ز لعل می‌چکان تو (ایهام - اسلوب معادله - استعاره مصرحه)

۱۲- در کدام گزینه آرایه‌های «ایهام - جناس ناهمسان - استعاره مکنیه - تشبیه - حسن تعلیل» وجود دارد؟

- (۱) خورشید که جمله جهان روشن از اوست / شد زرد از آنکه تاب روی تو نداشت
- (۲) تاب رخ او مهر جهان تاب ندارد / جز زلف کسی پیش رخس تاب ندارد
- (۳) ماه‌رویا آفتاب از شرم تو پنهان شود / گر ز رویت سایه بر خورشید رخشان بگذرد
- (۴) قدح از شوق لعلت چشم بی‌خواب است پنداری / گل از شرم رخت آینه آب است پنداری

۱۳- کدام گزینه، به ترتیب بیانگر «ویژگی ادبی شعر معاصر پیش از انقلاب» و «ویژگی فکری شعر معاصر پس از انقلاب» است؟

- (۱) ابهام و معنی‌گریزی - تلفیق روح حماسه و عرفان
- (۲) صمیمانه و متواضعانه بودن لحن - روی آوردن به مفاهیم انتزاعی
- (۳) گرایش به نمادپردازی در تصاویر شعری - آشنایی زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه
- (۴) انتخاب وزن، متناسب با لحن طبیعی گفتار - نزدیک شدن به سبک شعر بیدل و صائب در اثر گرایش به خیال‌بندی

۱۴- موضوع کدام گزینه با بقیه فرق دارد؟

- (۱) دادی دو دست و دست دو عالم به سوی توست / ساقی تویی و باده ما از سبوی توست
- (۲) تیری تمام آرزویم ریخت روی خاک / مشکی که بود در دهنم را گرفت و برد
- (۳) حتماً ز سینه، قلب پدر کنده می‌شود / وقتی که بر زمین پسر افکنده می‌شود
- (۴) کردی وفا و تشنه برون گشتی از فرات / ای آن‌که عرض آب بقاء، ز آبروی توست

۱۵- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی ندارد؟

- «کردند قتل عام به نوعی که شد قتل / از کودکان آل نبی، شیرخواره هم»
- (۱) پرپر چو مرغ می‌زد و تا پر، نشسته تیر / اما به خنده باز تسلائی باب داد
  - (۲) در خداحافظی‌اش سیل حرم را می‌برد / راه می‌رفت و همه چشم ترم را می‌برد
  - (۳) به سفیدی گلوی تو کسی رحم نکرد / رسم کوفی است بگیرند هدف مهمان را
  - (۴) آنجا که کاخ صبر و امیدش خراب شد / غمخانه رباب بنا از سه شعبه شد



۱۶- در کدام گزینه، عشق مورد ستایش قرار نگرفته است؟

- (۱) تشنگان مهر محتاج ترحم نیستند / کوشش بیهوده در عشق از گدایی بهتر است
- (۲) در عشق خوشا مرگ که این بودن ناب است / وقتی همه بودن ما جز هوسی نیست
- (۳) می‌نوشتم عشق دستم بوی شب‌نم می‌گرفت / آه حوای درون دامن آدم می‌گرفت
- (۴) عشق‌هایی کز پی رنگی بود / عشق نبود عاقبت ننگی بود

۱۷- کدام دو بیت زیر با هم ارتباط معنایی دارند؟

- الف - دیرگاهی است در این تنهایی / رنگ خاموشی بر طرح لب است
  - ب - ای باغبان پیر در این تندباد شوم / بنشین و درنگر تو به گل‌های در گریز
  - ج - ما فاتحان شهرهای رفته بر بادیم / ما راویان قصه‌های رفته از یادیم
  - د - ای سرشکسته شاعر امیدسوخته / افسانه بود بانگ لب رازدار تو
- (۱) الف - ب      (۲) ج - د      (۳) ج - ب      (۴) ب - د

۱۸- آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

- «در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی»
- (۱) تشبیه - ایهام - استعاره
  - (۲) استعاره مکنیه - لف‌ونشر - ایهام تناسب
  - (۳) مراعات نظیر - تناقض - مجاز
  - (۴) تضاد - واج‌آرایی - حسن تعلیل

۱۹- نام وزن عروضی مقابل کدام گزینه، درست است؟

- (۱) آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا؟ / بی‌وفا حالا که من افتاده‌ام از پا چرا؟
  - (۲) حدیثی بگوئید تا رحمت آید / به حال من آن یار بیدادخو را
  - (۳) مگر دریا نشیند در سبویی؟ / مگر پندار گیرد تار و پودی؟
  - (۴) سخت است این، سخت است این / این است آیین زمین
- (بحر رمل مثنی‌س سالم)      (بحر متقارب مثنی‌س سالم)  
(بحر هزج مسدس سالم)      (بحر رجز مسدس سالم)

«بانک سوال یاوران دانش»

۲۰- کدام گزینه از ویژگی‌های فکری شعر معاصر است؟

- (۱) باستان‌گرایی در زبان شعر این دوره محسوس است.
- (۲) روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است.
- (۳) تفکر شاعر بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است.
- (۴) سادگی و روانی زبان شعر و جمله‌بندی‌ای ساده در شعر معاصر، کاملاً چشمگیر است.





۲۶- همه گزینه‌های زیر درست هستند؛ به جز:

- (۱) برای نامگذاری وزن‌ها به شیوه عروض عرب، مصراع مبنای محاسبه قرار گرفته است.
- (۲) به ندرت اتفاق می‌افتد که بیتی دارای چهار رکن باشد.
- (۳) شعر نیمایی وزن عروضی دارد، اما لازم نیست که تعداد وزن واژه‌های هر بخش یکسان باشد.
- (۴) اگر هر مصراع دارای چهار (فاعلاتن) باشد، چنانچه پایه آخر کامل باشد، بحر آن «رمل مثنی سالم» است.

۲۷- آرایه‌های «حسن تعلیل - ایهام تناسب - موازنه - اسلوب معادله»، به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شوند؟

- (الف) بیتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه‌بان دارد / بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد.
  - (ب) از موجه سراب شود بیش تشنگی / پروانه را خنک نشود دل ز ماهتاب
  - (ج) اشک غمّاز من از سرخ برآمد چه عجب / خجل از کرده خود پرده‌دري نیست که نیست
  - (د) بخت آینه ندارم که در او می‌نگری / خاک بازار نیرزم که بر او می‌گذری
  - (ه) نه به خود گرفته خسرو پی آهوان ارمن / که کمند زلف شیرین هوس شکار دارد
- (۱) ه - ب - د - الف (۲) ج - الف - د - ب (۳) ه - الف - ج - ب (۴) ج - ب - الف - د

۲۸- آرایه‌های سروده زیر، در کدام گزینه تماماً درست ذکر شده است؟

- «سرو من صبح بهار است به طرف چمن آی / تا نسیمت بنوازد به گل افشانی‌ها»
- گر بدین جلوه به دریاچه اشکم تابی / چشم خورشید شود خیره ز رخشانی‌ها»
- (۱) حسن تعلیل - مجاز - تشبیه
  - (۲) تضاد - حس آمیزی - واج آرایی
  - (۳) تشخیص - تناقض - ایهام
  - (۴) اغراق - استعاره - جناس

«بانک سوال یاوران دانش»

۲۹- کدام گزینه با بیت زیر، تقابل مفهومی دارد؟

- «جهان اگر چه کویر سکوت و بهت و تماشاست / در این دیار بین رودهای در جریان را»
- (۱) دریایم و نیست باکم از طوفان / دریا همه عمر خوابش آشفته است
  - (۲) آبی که برآسود زمینش بخورد زود / دریا شود آن رود که پیوسته روان است
  - (۳) بسیار بود رود در آن برزخ کبود / اما دریغ زهره دریا شدن نداشت
  - (۴) بسان رود که در نشیب درّه، سر به سنگ می‌زند / رونده باش / امید هیچ معجزه‌ای ز مرده نیست / زنده باش

۳۰- مفهوم کدام گزینه با بیت زیر، تناسب دارد؟

- «فردای ناپیدای من پیداست در سیمای من / این‌سان که فرداییان در خون کنون رقصیده‌ام»
- (۱) از دم تیغ شهادت باده‌جوی وصلت‌اند / نیل اگر گردد بلا لاجرعه‌اش سرمی‌کشند
  - (۲) روزی‌خواران سفره عشق‌اند تا ابد / ای زندگان خاک مگویید مرده‌اند
  - (۳) این سبک‌بالان که تا عرش جنون پرمی‌کشند / آفتاب وصل را چون صبح دربر می‌کشند
  - (۴) تدبیر این یاران عاشق نیز خون است / زین حلقه هر کس بیم جان دارد برون است



۳۱- کدام گزینه، با بقیه تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) با کاروان شقایق رفتند و ما مثل سنگی / ماندیم از آن‌ها بگوئیم آن‌ها که از سر گذشتند
- (۲) چون نشد شمع که سوزد دل سنگم شب عشق / کاش می‌شد که شود سنگ مزار شهدا
- (۳) با کوله‌باری پر از شب ماندیم در خواب غفلت / از دشت حیرت سبکبال مثل ابوذر گذشتند
- (۴) با پیکر پاره‌پاره از پشت پرچین پاییز / از پا نیفتاده مغرور صدها صنوبر گذشتند

۳۲- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) جز صُراحی و کتابم نبود یار و ندیم / تا حریفان دغا را به جهان کم بینم
- (۲) بگذار در بزرگی این منجلاّب یأس / دنیای من به کوچکی انزوا شود
- (۳) آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست / عالمی دیگر نباید ساخت وز نو آدمی
- (۴) چون آهوی رمیده ز وحشت‌سرای شهر / رفتیم و سر به دامن صحرا گذاشتیم

