

# گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

## یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

[www.Dyavari.com](http://www.Dyavari.com)

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴





	۱	۲	۳	۴
۱ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۱ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۳ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۷ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۰ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۱ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۲ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۴ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۵ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت دوم صورت سؤال، بیان می‌کند که «عشق» یار، باعث نخواستن است؛ اما بیت ذکر شده در گزینه ۱، بیان می‌کند که «دیدن و مشاهده» یار، باعث نخواستن است. مفهوم این دو بیت، مقداری با هم فرق می‌کند. موارد ذکر شده در سایر گزینه‌ها کاملاً درست هستند.

۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن  
اختیار شاعری قلب در این بیت: ۱- استفاده از «مفتعلن» در رکن دوم مصراع اول، در صورتی که باید «مفاعلن» می‌آمد / ۲- استفاده از «مفاعلن» در رکن سوم مصراع اول، در صورتی که باید «مفتعلن» می‌آمد / ۳- استفاده از «مفتعلن» در رکن چهارم مصراع اول، در حالی که باید «مفاعلن» می‌آمد.

۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
بیت ب: وزن: فعلاتن فعلاتن فعلن / اختیارات وزنی: ۱- بلند بودن هجای پایان مصراع دوم ۲- ابدال در رکن آخر مصراع اول (آوردن «فع لن» به جای «فعلن») ۳- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در هر دو مصراع  
بیت د: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن / اختیارات وزنی: ۱- بلند بودن هجای پایان مصراع اول ۲- ابدال در رکن آخر مصراع دوم (آوردن «فع لن» به جای «فعلن») ۳- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع دوم

۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.  
در گزینه ۱ در هلال ماه و ابرو تشبیه وجود دارد. ضمناً پیوسته ایهام تناسب دارد. معنای مدنظر آن همیشگی است اما در معنای به هم پیوسته با ابرو تناسب دارد.  
در گزینه ۲ دل مجاز از روح و جان است و لف و نشر مرتب آن نیز در رنج (۱) و راحت (۲) و مرنجان دل (۱) و مشو خرم (۲)  
در گزینه ۴ بین گران و نگران جناس داریم و همچنین تلمیح به ماجرای روز قیامت.

۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مهر ایهام دارد (محبت - خورشید) مهر رخ (تشبیه) مشتری ایهام تناسب دارد (معنای مدنظر: خریدار - معنای غیرمدنظر: ستاره مشتری که با مهر تناسب دارد) مجاز در این گزینه خیلی واضح نیست.

۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح موارد نادرست:  
ج) پروین در قصیده به سبک ناصر خسرو به روانی و لطافت سعدی شعر می‌سرود. اوج سخن پروین در قطعات اوست که در آنها به شیوه انوری و سنایی توجه دارد.  
د) جمال‌زاده در داستان بیش از توجه به محتوا به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول توجه دارد، کلام را به طبع خوانندگان نزدیک می‌کند و به همان راهی می‌رود که زین‌العابدین مراغه‌ای (سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ) و علی‌اکبر دهخدا (چرند و پرند) آغاز کرده بودند.

۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۲ تا ۴ همگی تصویری مشابه از خمیدگی پشت پیران ارائه می‌دهند. در این ابیات علت خمیدگی پشت پیران این است که خم شده‌اند و به دنبال جوانی می‌گردند.  
در بیت گزینه ۱ شاعر می‌گوید جوانی را همچون شمعی چراغ راه خود کردم تا زندگی را بیابم، اما زندگی را نیافتم و جوانی‌ام هم از دست رفت.





۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن  
تشریح اختیارات بیت:

- ۱- ابدال: در رکن آخر مصراع دوم، به جای «فعَلَن»، «فَعْلَن» آمده است.
- ۲- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ن» در واژه «مردگان» باید بلند تلفظ شود.
- ۳- فاقد «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند»
- ۴- «چمن از»: حذف همزه
- ۵- بلند تلفظ کردن هجای پایانی: «دند» در انتهای مصراع اول، هجایی کشیده است که باید بلند در نظر گرفته شود.
- ۶- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن: در هر دو مصراع، شاعر به جای «فعلاتن» اول مصراع، «فاعلاتن» آورده است.

۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تعداد علامت‌های هجایی مصراع دوم، چهارده تاست:  
- - / U - - U / U - U - / U -

هجاهای کشیده مصراع دوم: «واب» در واژه جواب، «داد»، «دید» در واژه «پدید»  
تشریح سایر گزینه‌ها:

- گزینه ۱: وزن بیت، «مفعول فاعلات مفاعیلن فاعلن» است که وزنی ناهمسان به شمار می‌آید.
- گزینه ۲: بیت، فاقد اختیار زبانی است. اختیار وزنی: بلند بودن هجای پایانی در مصراع اول
- گزینه ۴: بحر «رجز»، «مستفعِلن» است و بیت، دارای دو دسته‌بندی هجایی می‌باشد.

۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. د: «حلاوت‌خانه وحدت»: اضافه تشبیهی / ج: «قلب» ایهام دارد: ۱- سکه تقلبی ۲- دل /  
ب: لف‌ها: لطف، قهر؛ نشرها: نظر مرحمت، حلقه فتراک / الف: «جهان» مجاز از امور جهان

۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ایهام: «زدی»: ۱- طلوع کردی ۲- ضربه زدی / «پست»: ۱- خوار ۲- کم‌ارتفاع  
تشبیهات: ۱- «چشمه خورشید»: اضافه تشبیهی ۲- تشبیه معشوق به چشمه خورشید ۳- تشبیه شاعر به سایه‌گاه بید  
گزینه ۱ با ایهام، گزینه ۳ نیز با ایهام و گزینه ۴ با تشبیه و ایهام رد می‌شود.

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: «آهو» در مصراع اول: ۱- نوعی حیوان (که البته استعاره از معشوق است) ۲-  
عیب. در معنای دوم قابل قبول نیست و با «سگ» تناسب دارد.  
تشبیه: «بند حرص»، «چون سگ...» و «صحرای قناعت»  
ایهام: «بی‌آهو» در مصراع دوم: ۱- بدون عیب ۲- بدون حیوان آهو  
استعاره: «آهو» استعاره از روح و روان

۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «بدوک» از فیلم‌نامه‌های سیدمهدی شجاعی است و «ضیافت»، «جای پای خون» و «کشتی  
پهلو گرفت» حاصل تجارب داستانی او خصوصاً در زمینه ادبیات مذهبی‌اند.  
عبارت‌های دیگر گزینه‌ها صحیح هستند.





- ۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت گزینه ۱ کاملاً درست است. تشریح گزینه‌های دیگر:
- گزینه ۲: شعر نو تغزلی از دوره دوم شعر معاصر (آغاز حکومت محمدرضا تا کودتای ۱۳۳۲) شروع شده بود. نخستین کنگره شاعران و نویسندگان هم در تیرماه ۱۳۲۵ (دوره دوم) برگزار شد.
- گزینه ۳: نویسندگان نام برده در این گزینه همگی از نویسندگان سبک تلفیقی هستند که بعد از نویسندگان نسل اول به ادبیات داستانی وارد شدند.
- گزینه ۴: جلال آل احمد و سیمین دانشور هم از نویسندگان سبک تلفیقی هستند، نه نسل اول.

- ۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- اختیارات زبانی: حذف همزه در عبارت آه اگر - بلند تلفظ کردن کسره اضافه در ترکیب دامن پاک تو
- اختیارات وزنی: بلند بودن هجای پایان هر دو مصراع - آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در ابتدای هر دو مصراع - آوردن فع لن به جای فعلن در پایان مصراع دوم (ابدال) تشریح سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۲: فاقد اختیار زبانی - اختیار وزنی: بلند بودن هجای پایانی هر دو مصراع
- گزینه ۳: اختیار زبانی: حذف همزه در عبارت سحر آهنگ - اختیارات وزنی: بلند بودن هجای پایان هر دو مصراع
- گزینه ۴: اختیار زبانی: بلند بودن کسره اضافه در ترکیب صاحب بخت بلند - اختیارات وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراع اول

- ۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن بیت مفاعله فاعلاتن مفاعله فعلن است و اختیار آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در این وزن غیرممکن است. تشریح سایر اختیارات شاعری:
- ابدال: آوردن فع لن در پایان مصراع دوم به جای فعلن
- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در ترکیب اضافه رخنه رهایی (کسره اضافه بلند تلفظ می‌شود).
- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (ای) در واژه خنده‌رویی

- ۱۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ب: لف‌ها: لاله و گل، نشرها: جام و روی / جناس: غیرت و غیر / تشبیه: تشبیه عفو به روز، خشم به شب، مهر به شهد و کین به سم / استعاره: سرو قباپوش استعاره از یار / ایهام: عین در دو معنای چشم و شبیه آمده است.

- ۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. متن مذکور در صورت سؤال از داستان «دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز» نوشته سیدمهدی شجاعی انتخاب شده است.

- ۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت دوم، فقط در هجای ششم مصراع نخست مصوت کوتاه به صورت بلند تلفظ می‌شود. در رکن دوم مصراع دوم این بیت اختیار شاعری «قلب» رخ داده است. تشریح سایر گزینه‌ها:
- (۱) این بیت بر وزن رباعی «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» (مستفعل مستفعل مستفعل فع) سروده شده است. جز در مصراع سوم، رکن دوم همه‌ی مصراع‌ها (مصراع ۱، ۲ و ۴) دچار اختیار شاعری «قلب» شده است.
- (۲) در هجای یازدهم هر دو مصراع بیت نخست، اختیار ابدال به کار رفته است.
- (۴) قافیه براساس قاعده‌ی ۲ (یز) بوده و حرف «روی» (آخرین حرف اصلی قافیه، حرف «ز» است)





۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «فعلاتن مفاعلن فعلن» است. در رکن پایانی مصراع نخست (هجای نهم) اختیار شاعری «ابدال» رخ داده است. هجای پایانی هر دو مصراع به دلیل کشیده بودن دارای اختیار شاعری هستند (بلند بودن هجای پایان مصراع). در هجای هفتم مصراع نخست، اختیار «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» رخ داده است.

۲۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابدال در رکن آخر مصراع دوم / اختیار بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / فاقد اختیار زبانی. اختیارات شاعری سایر ابیات:

(۲) وزنی: آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن نخست هر دو مصراع / ابدال در رکن پایانی هر دو مصراع / بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / زبانی: حذف همزه در «حافظار» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای هشتم مصراع نخست و هجای هفتم مصراع دوم

(۳) وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / زبانی: حذف همزه در «کن آن» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای چهارم مصراع دوم

(۴) وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / زبانی: حذف همزه در «از آن» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای ششم مصراع دوم

۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت د: کنایه: «سیه‌روزی» و «تیره شدن فلک»

بیت الف: جناس: «جفا» و «وفا»، «بر» و «سر»

بیت ب: ایهام تناسب: «مات» و «شاه» در معنای اصطلاحات شطرنج، ایهام تناسب دارند.

بیت ه: استعاره: «زلف سرکش» و «سر بر زانو نهاده بنفشه» هر دو استعاره و تشخیص هستند.

بیت ج: لف و نشر: لف ۱: مژه، لف ۲: ابرو، نشر ۱: تیر، نشر ۲: کمان

۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فاقد استعاره‌ی مصرحه (شبنم و گل در معنای حقیقی به کار رفته‌اند) / استعاره مکنیه:

«خنده‌ی مهتاب» و «ریختن آب رخ شبنم و گل» استعاره‌ی مکنیه و تشخیص است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

(۱) مجاز: «زلف» مجاز از وجود / تضاد: «بندیم» (ببندیم) و «بگسیخته بودیم»

(۲) لف و نشر: لف ۱: زلف / لف ۲: رُخت - نشر ۱: سایه / نشر ۲: روشن / مجاز: «چمن» مجاز از باغ

(۳) استعاره: «آتش» استعاره از سختی و «آب» استعاره از آسانی و راحتی / ایهام: «دور از چیزی بودن» ایهام دارد: ۱-

در دوری و غربت از چیزی بودن ۲- فعل دعایی به معنای «دور باد (باشد)»

۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

آثار میرزا حسن خان بدیع: داستان باستان، شمس‌الدین و قمر

آثار سیدمهدی شجاعی: جای پای خون، بدوک، ضیافت، کشتی پهلو گرفته

آثار احمد محمود: همسایه‌ها، مدار صفر درجه، زمین سوخته

مشفق کاظمی هم از نویسندگان پیشگام در ادبیات داستانی معاصر است که رمان اجتماعی «تهران مخوف» را نوشته است.





۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رمان «شمس و طغرا» نوشته محمداقبر میرزا خسروی و «بره گمشده راعی» اثر هوشنگ گلشیری است.

