

گنجینه سوال رایگان  
+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

[www.Dyavari.com](http://www.Dyavari.com)

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴





۱- کدام گزینه از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، نادرست است؟

- (۱) قصد نویسنده در نثر بینابین، در اصل، آسان‌نویسی بوده است؛ هر چند امروزه چندان روان و آسان به نظر نمی‌رسد. از نمونه‌های معروف نثر بینابین، کتاب احسن‌التواریخ از حسن‌بیگ روملو است.
- (۲) یکی از ویژگی‌های ادبی شعر معاصر تا انقلاب اسلامی، پسندیده بودن ابهام و معنی‌گریزی است.
- (۳) دوره سوم شعر معاصر، دوره شعر نو تغزلی است و در این دوره، نیما درخشش یافت و جدال بر سر شعر کهنه و نو بالا گرفت.
- (۴) مهم‌ترین ویژگی‌های شعر «افسانه» اثر علی اسفندیاری عبارت‌اند از: تغییر در آوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیر آزاد تخیل و نزدیکی به ادبیات نمایشی.

۲- در بیت زیر، کدام اختیار شعری وزنی به کار نرفته است؟

«ید بیضای کلیم است تو را کز اثرش / بر تن خصم تو هر موی یکی ازدهاست»

- (۱) یک اختیار وزنی ابدال
- (۲) دو مورد بلند بودن هجای پایانی مصراع
- (۳) یک مورد بلند بودن هجای آخر مصراع
- (۴) استفاده از فاعلاتن به جای فعلاتن

۳- با توجه به ابیات زیر، توضیح کدام گزینه نادرست است؟

«باز امشب ای ستاره تابان نیامدی / باز ای سپیده شب هجران نیامدی

شمع شکفته بود که خندد به روی تو / افسوس ای شکوفه خندان نیامدی»

- (۱) این ابیات سروده سیدمحمدحسین بهجت تبریزی متخلص به شهریار از بزرگ‌ترین غزل‌سرایان معاصر است که علاوه بر شعر فارسی، به ترکی آذری نیز شعر می‌سرود.
- (۲) در بیت دوم، یک اختیار شاعری از نوع وزنی وجود دارد و در بیت اول، سه اختیار شاعری از نوع زبانی.
- (۳) وزن این ابیات، ناهمسان است و به دو صورت، قابل تقسیم‌بندی هجایی است.
- (۴) بیت اول، دو استعاره مصرّحه دارد و یک تشبیه بلیغ اضافی.

۴- در بیت زیر، به ترتیب چند اختیار وزنی و چند اختیار زبانی به کار رفته است؟

«من که باشم در آن حرم که صبا / پرده‌دار حریم حرمت اوست»

- (۱) سه - دو
- (۲) دو - سه
- (۳) دو - یک
- (۴) سه - سه

۵- وزن مقابل کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) امید در کمر زرکشت چگونه ببندم / دقیقه‌ای ست نگارا در آن میان که تو دانی (مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فَعَلاتن)
- (۲) رونق عهد شباب است دگر بستان را / می‌رسد مژده‌ی گل بلبل خوش‌الحن را (فَعَلاتن فَعَلاتن فَعَلاتن فَعِلن)
- (۳) از برای شرف به نوک مژه / خاک راه تو رفتنم هوس است (فَعَلاتن مَفْتَعِلن فَعِلن)
- (۴) چه قیامت است جانا که به عاشقان نمودی / دل و جان فدای رویت بنما عذار ما را (فَعَلاتن فاعلاتن فَعَلاتن فاعلاتن)





۶- آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه، کاملاً درست است؟

- (۱) عمر دوباره که خلق طالب اویند / در گره خنده دوباره صبح است (استعاره مکنیه - تلمیح)
- (۲) دوش سیلاب غم تا به سر زانو بود / امشب ای دوست چه تدبیر که بگذشت ز دوش (تشبیه - ایهام)
- (۳) گرچه چشم مست او کشتم به کین اما مرا / تا ابد خواهد دمیدن بوی مهرش از کفن (تضاد - استعاره مصرّحه)
- (۴) ریخت همی آب شب و آب روز / آتش رویش به شکن‌های موی (لفّ‌ونشر مرتّب - پارادوکس)

۷- همهی آرایه‌ها در بیت زیر یافت می‌شود، به جز:

«ز دیده در دلم ای سرو دلربا بنشین / نشیمنی است ز مردم تهی بیا بنشین»

- (۱) ایهام تناسب - کنایه
- (۲) تشخیص - واج‌آرایی
- (۳) حسن تعلیل - جناس
- (۴) مجاز - ایهام

۸- وزن عروضی کدام گزینه، «رَمَلِ مَثَمَنِ سالم» است؟

- (۱) گر تویی لیل، ز حُسن کوه‌ها دریا شود / و ر منم مجنون، ز شورم شهرها صحرا شود
- (۲) دل به قُرب و بُعد از او مهجور نیست / از نظر دور است، وز دل، دور نیست
- (۳) مُدامم مَسْت می‌دارد نسیم جَعَد گیسویت / خرابم می‌کند هر دم فریب چشم جادویت
- (۴) صبحدم می‌گفت نالان بلبلی بر شاخساری / گل بخواهد رفت تا دیگر که بیند نوبهاری

۹- در کدام گزینه اختیار وزنی قلب به کار رفته است؟

- (۱) ناگذران دل تویی کز طرب آشناتری / خاک توام به خشک جان تا به لب آتش تری
- (۲) مشنو سخن خصم که بنشین و مرو / بشنو ز من این نکته که برخیز و بیا
- (۳) حاتم طایی تویی اندر سخا / رستم دستان تویی اندر نبرد
- (۴) چشم مخالف بیاژن به تیر / چون کف یاران که به زر آردی

۱۰- آرایه‌های مقابل همهی گزینه‌های زیر کاملاً درست هستند، به جز:

- (۱) تائبم از می به دور نرگس غمّاز او / تا نگویم در سر مستی به مردم راز او (جان‌بخشی - ایهام)
- (۲) جان که می‌لرزید دایم بر سر جسم ضعیف / برق عشق آتش زد اکنون در خس و خاشاک (تلمیح - استعاره)
- (۳) آن که بر وی ناگذشته ریختی خونس به خاک / بگذرد از خون خود گر بگذری بر خاک او (مجاز - تناقض)
- (۴) قدت که بر صفتش نیست هیچ کس قادر / کمان قدرت پروردگار از آن پیداست (تشبیه - اشتقاق)

۱۱- در کدام گزینه، همه آرایه‌های «ایهام، کنایه، مجاز به علاقه شباهت، تشبیه» دیده می‌شود؟

- (۱) گر شاهدان نه دینی و دین می‌برند و عقل / بس زاهدان برای چه خلوت گزیده‌اند؟
- (۲) من همان روز ز فرهاد طمع بیریدم / که عنان دل شیدا به کف شیرین داد
- (۳) با من مگوی جز صفت سرو قامت / زیرا که نیست جز سخن راست دل‌پذیر
- (۴) تا مگر صبح تو سر بر زند از مطلع مهر / دیده بر چرخ چو مسمار فرو دوز امشب





- ۱۲- در دو بیت زیر، به ترتیب کدام اختیار شاعری وزنی به کار رفته است؟
- الف) که شنیدی که در این بزم دمی خوش بنشست / که نه در آخر صحبت به ندامت برخاست  
ب) به که ز بهر سخن برنگشاید زبان / گر نتواند که مرد سخن به پایان برد  
۱) (ابدال در رکن پایان مصراع اول) - (بلند بودن هجای پایانی نیم مصراع دوم)  
۲) (آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع دوم) - (قلب در رکن دوم مصراع دوم)  
۳) (ابدال در رکن پایان مصراع دوم) - (قلب در رکن سوم مصراع اول)  
۴) (ابدال در رکن پایانی هر دو مصراع) - (قلب در رکن سوم مصراع دوم)

- ۱۳- ترتیب ابیات زیر از نظر کاربرد آرایه‌های «استعاره مکنیه، اغراق، جناس ناهمسان، تضاد، ایهام تناسب» کدام است؟
- الف) آب چشمم راز دل، یک یک به مردم باز گفت / عاشقی و مستی و دیوانگی نتوان نهفت  
ب) لذت سوز غمش، جز سینه بریان نیافت / گوهر راز دلم، جز دیده گریان نسفت  
ج) تا خم ابروی شوخ او به پیشانی است، طاق / در سر زلفش دل من با پریشانی است، جفت  
د) دست هجرانت مرا در سینه، خار غم نشاند / تا از این خار غم دیگر چه گل خواهد شکفت؟  
ه) زینهار! از ناله شب‌های من، بیدار باش / کین زمان شب‌هاست، تا از ناله من کس نخفت  
۱) ه - ج - ب - د - الف ۲) ه - ج - الف - د - ب ۳) ه - د - الف - ج - ب ۴) د - ه - ب - ج - الف

- ۱۴- واژه‌های کدام گزینه، به ترتیب برای تکمیل متن زیر مناسب هستند؟
- «پروین اعتصامی در قصیده به سبک ..... به روانی و لطافت سعدی، شعر می‌سراید. اوج سخن پروین در ..... اوست که در آن‌ها به شیوهی ..... و سنایی توجه دارد. برخی از اشعار او به صورت مناظره میان دو انسان، جاندار یا شیء است. آن‌چه شعر پروین را از دیگران متمایز می‌کند، شکل تصرف وی در ..... و کیفیت ارائه آن‌هاست.»
- ۱) ناصر خسرو - قطعات - انوری - مضامین  
۲) خاقانی - قطعات - انوری - قالب‌ها  
۳) ناصر خسرو - ترجیعات - ابن‌یمین - قالب‌ها  
۴) خاقانی - ترجیعات - ابن‌یمین - مضامین

- ۱۵- در کدام گزینه آرایه‌های «ایهام تناسب - مجاز - اغراق - جناس» به ترتیب یافت می‌شود؟
- الف) سینه‌ی ما هیچ‌گه، بی ناوک جوری نبود / این مصیبت‌خانه کم دیدم که مهمانی نداشت  
ب) ای که بر افتادگان چون باد می‌رانی سمند / یک ره آخر زیر پای باد پای خویش بین  
ج) با وجود آن که یک نازش به صد جان می‌خرم / کرده استغنائی عشقم بی‌نیاز از ناز او  
د) دل کرده ساز ای نوش لب در وعده قانونی عجب / گرمی مکش، آتش مزین در خامکاران بیش از این  
ه) بینوا در دهر بسیار است اما محتشم / بینوای توست سوی بینوای خویش بین  
۱) ه - د - الف - ج ۲) د - الف - ب - ه ۳) ه - ب - الف - د ۴) د - الف - ه - ج

- ۱۶- در کدام گزینه، ایهام تناسب وجود دارد؟
- ۱) گر قلب دلم را نهد دوست عیاری / من نقد روان در دمش از دیده شمارم  
۲) دولت صحبت آن شمع سعادت‌پرتو / باز پرسید خدا را که به پروانه کیست؟  
۳) حجاب چهره جان می‌شود غبار تنم / خوشا دمی که از آن چهره پرده برفکنم  
۴) میان گریه می‌خندم که چون شمع اندر این مجلس / زبان آتشینم هست، لیکن در نمی‌گیرد.





۱۷- کدام گزینه از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، نادرست است؟

- (۱) جریان نوگرایی شعری با سرایش در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.
- (۲) تذکره دولتشاه سمرقندی که به تشویق امیرعلیشیر نوایی نوشته شده است، شامل شرح احوال بیش از صد تن از شاعران ایرانی، از آغاز تا زمان مولف است.
- (۳) صبای کاشانی، قانای شیرازی و مجمر اصفهانی از شاعران دوره‌ی بازگشت ادبی هستند که به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی، قصیده می‌سرودند.
- (۴) میرزاده عشقی، شاعر و روزنامه‌نگار دوره‌ی مشروطیت بود که در روزنامه‌اش، «قرن بیستم» به افشاگری اعمال پلید رجال خائن زمان پرداخت.

۱۸- در کدام گزینه، هر دو نوع اختیار زبانی و وزنی دیده می‌شود؟

- (۱) شاه‌نشین چشم من تکیه‌گه خیال توست / جای دعاست شاه من بی‌تو مباد جای تو
- (۲) آن‌که به پرسش آمد و فاتحه خواند و می‌رود / گو نفسی که روح را می‌کنم از پیاش روان
- (۳) حال دلم ز حال تو هست در آتشش وطن / چشمم از آن دو چشم تو خسته شده‌ست و ناتوان
- (۴) چشمه‌ی سوزنِ هوس تنگ بود یقین بدان / ره ندهد به ریسمن چون‌که ببیندش دوتا

۱۹- کدام آرایه‌ها در بیت زیر دیده می‌شود؟

- «شربت قند و گلاب از لب یارم فرمود / نرگس او که طیب دل بیمار من است»
- (۱) مجاز به علاقه شباهت - تناسب - تشخیص
  - (۲) تشبیه - مراعات‌نظیر - اغراق
  - (۳) تشخیص - ایهام - مجاز
  - (۴) مراعات‌نظیر - ایهام تناسب - مجاز

۲۰- پدیدآورندگان «بهارستان - فیه مافیه - لمعات - خسی در میقات»، به ترتیب، خالق آثار ..... نیز هستند.

- (۱) تحفه الاحرار - دیوان شمس - عشاق‌نامه - مدیر مدرسه
- (۲) گلستان - مکاتیب - تاریخ‌گزیده - سه‌تار
- (۳) بوستان - جامع‌التواریخ - مجالس‌سبعه - دید و بازدید
- (۴) نفحات الانس - جمشید و خورشید - اخلاق‌الاشراف - ارزیابی شتابزده

۲۱- آثار زیر، به ترتیب، متعلق به کدام شخصیت ادبی است؟

- «جامعه عباسی - عباس‌نامه - تاریخ‌گزیده - مکاتیب - طوفان در پراوتز - منشآت»
- (۱) وحید قزوینی - شیخ بهایی - خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی - فخرالدین عراقی - سلمان هراتی - ادیب‌الممالک فراهانی
  - (۲) شیخ بهایی - وحید قزوینی - حمدالله مستوفی - قیصر امین‌پور - قائم‌مقام فراهانی
  - (۳) اسکندربیک ترکمان - وحید قزوینی - حمدالله مستوفی - ابن‌یمین - سیدمهدی شجاعی - ملک‌الشعرا بهار
  - (۴) شیخ بهایی - اسکندربیک ترکمان - فضل‌الله همدانی - مولانا - قیصر امین‌پور - قائم‌مقام فراهانی





«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۲۲- با توجه به ابیات زیر، توضیحی کدام گزینه نادرست است؟

«می رود صبح و اشارت می کند / کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست

ای شرر، از هم‌رهان غافل مباش / فرصت ما نیز باری بیش نیست»

(۱) این ابیات، سرودهٔ بیدل دهلوی از شاعران قرن یازدهم و سبک هندی است که تخیل‌های رمزآمیز شاعرانه در آن دیده می‌شود.

(۲) در بیت اول، آرایه‌های «مجاز به علاقه شباهت، تشبیه و تشخیص» دیده می‌شود.

(۳) وزن این ابیات، همسان نیست.

(۴) در هر دو بیت، اختیار شاعری وزنی دیده می‌شود.

۲۳- کدام گزینه درباره‌ی شعر دوره‌ی معاصر، نادرست است؟

(۱) تصرف نیما در ماهیت شعر قدیم و ارائه‌ی ماهیتی نو از آن، به تحول در زبان، تخیل، احساس، معنی، فرم و ساختار شعر انجامید.

(۲) در این دوره، ابتدا تقی رفعت و در نهایت نیما یوشیج، تلاش‌هایی در تغییر شعر فارسی از نظر قالب و محتوا داشتند.

(۳) بهتر است شروع واقعی شعر نو را از سال ۱۳۰۰ یعنی اندکی پیش از به سلطنت رسیدن رضاخان بدانیم.

(۴) بانو شمس کسمایی، پرویز ناتل خانلری و جعفر خامنه‌ای را از پیشگامان شعر نو خوانده‌اند.

۲۴- کدام گزینه، فاقد ایهام تناسب است؟

(۱) حرام است بی‌باده، ساز و سرود / بده آب تا چند از این خشک‌رود

(۲) چو نعلم بر آتش لب و آب دل / سر زلف پرتاب و بی‌تاب دل

(۳) ز گریه مردم چشمم نشسته در خون است / بین که در طلبت، حال مردمان چون است

(۴) تو نیز باده به چنگ آر و راه صحرا گیر / که مرغ نغمه‌سرا، ساز خوش‌نوا آورد

۲۵- با توجه به بیت زیر، توضیح کدام گزینه درست است؟

«عشق محزون علی، یاس است و بس / چشم او یک چشمه الماس است و بس»

(۱) این بیت، سرودهٔ احمد عزیزی از شاعران عصر انقلاب است؛ در توصیف حضرت زهرا (س).

(۲) این بیت وزن همسان ندارد.

(۳) در این بیت دو اختیار شاعری وزنی وجود دارد.

(۴) در این بیت، تشبیه گسترده وجود دارد.





۲۶- کدام گزینه از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، نادرست است؟

- (۱) علی اسفندیاری، بنیانگذار شعر نو از کسانی است که کوشید تا شعر را به هنجار نثر و سادگی نزدیک کند و در قالب، زبان و مضمون آن تغییراتی ایجاد نماید.
- (۲) میرزا محمدصادق امیری فراهانی، سردبیری روزنامه مجلس را برعهده داشت. وی در قصیده، بیشتر از قالب‌های دیگر طبع آزمایی کرده و مضامین وطنی، سیاسی و اجتماعی در شعرش آشکارتر است.
- (۳) محتوای نثرهای دوره سامانی، بیشتر حماسی و تاریخی است و گاهی نثرهای علمی و دینی هم دیده می‌شود. از نمونه‌های موفق اینگونه نثر، کتاب تاریخی بلعمی و شاهنامه ابومنصوری است.
- (۴) شعر سبک هندی معنی گراست، نه صورت‌گرا. شاعران این دوره برای مضمون‌سازی، از هر پدیده‌ای در عالم طبیعت یا هر موضوعی در قلمرو ذهن استفاده کردند.

۲۷- بیت زیر، کدام اختیار شاعری را ندارد؟

- «تب هر روزه و سرمای زمستان نگذاشت / هر چه آورد به رویم، تب و سرما آورد»
- (۱) ابدال
  - (۲) تغییر کمیت مصوت
  - (۳) بلند بودن هجای پایانی
  - (۴) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

۲۸- آرایه‌های مقابل کدام گزینه، تماماً درست است؟

- (۱) نیست تا گل در نظر صائب چو بلبل خامشم / در حضور گل ز شیون یاد می‌آید مرا (حسن تعلیل - مجاز)
- (۲) ناله خیزد چون سپند از دانه‌ام بی اختیار / چون از آن صحرا و خرمن یاد می‌آید مرا (تضاد - تلمیح)
- (۳) سر نمی‌پیچم به سنگ بیستون از کار عشق / جان شیرین بهر جوی شیر می‌باید مرا (مجاز - ایهام تناسب)
- (۴) از نوازش بیش‌تر می‌بالم از ریزش به خود / جنبش گهواره بیش از شیر می‌باید مرا (تناقض - اسلوب معادله)

۲۹- آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) دی می‌شد و گفتم صنما، عهد به جای آر / گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست (ایهام - مجاز)
- (۲) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای / نصیحت همه عالم به گوش من باد است (تشبیه - ایهام تناسب)
- (۳) چشمه خورشید تویی، سایه‌گه بید منم / چون که زدی بر سر من، پست و گدازنده شدم (تشبیه - ایهام)
- (۴) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از تازگی آزار رساند بدنش را (اغراق - تناسب)

۳۰- در کدام گزینه، دو اختیار وزنی به چشم می‌خورد؟

- (۱) جان می‌دهم از حسرت دیدار تو چون صبح / باشد که چو خورشید درخشان به در آیی
- (۲) اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را
- (۳) آمد موج الست کشتی قالب بیست / باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقاست
- (۴) امید هست که زودت به بخت نیک بینم / تو شاد گشته به فرماندهی و من به غلامی

۳۱- در کدام گزینه اختیار وزنی قلب به کار نرفته است؟

- (۱) کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی‌دلم / چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری
- (۲) ای مه آفتاب‌رخ در شب تار عاشقان / اشک فشانده شمع جمع از غم روشنایی‌ات
- (۳) کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخن‌دان برد
- (۴) دست کسی بر نرسد به شاخ هویت تو / تا رگ نخلیت او ز بیخ و بن بر نکنی





۳۲- از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) علی اسفندیاری، بنیان‌گذار شعر نو، از کسانی است که کوشید تا شعر را به هنجار نثر و سادگی نزدیک کند. او در این مسیر، از نوآوری و به کار گرفتن ترکیب‌های تازه نه‌راسید.
- (۲) هر چه از سال‌های اول انقلاب اسلامی گذشت، اقبال به شعر نیمایی کمتر شد و توجه به قالب‌های چهارپاره، قصیده، ترکیب‌بند و بحر طویل بیشتر شد و گاهی قالب غزل - ترانه (ادغام غزل با ترانه) هم دیده می‌شود.
- (۳) صائب تبریزی، معروف‌ترین شاعر سبک هندی و از پرکارترین شاعران فارسی‌زبان است که او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته‌اند.
- (۴) یکی از جریان‌های شعری قرن دهم هجری، شعر لطیفی و فصیحی است که به طور طبیعی و به شیوه کسانی مثل حافظ و سعدی در جریان بود و بابا‌فغانی شیرازی از نمایندگان آن است.

۳۳- در کدام گزینه از اختیار شاعری بیشتری استفاده شده است؟

- (۱) همچو حافظ غریب در ره عشق / به مقامی رسیده‌ام که می‌رس
- (۲) مرا گناه نباشد نظری به روی جوانان / که پیر داند مقدار روزگار جوانی
- (۳) روح را عالم ارواح به است / قالب از روح پرداز میا
- (۴) دانش دانشوران پیشرو کار باد / مجلس مشروطه را خدا نگهدار باد

۳۴- در کدام گزینه، نام پدیدآورنده اثر، به درستی معرفی نشده است؟

- (۱) (مهاجر کوچک: رضا رهگذر) (زمین سوخته: احمد محمود)
- (۲) (ظهور: علی مؤذنی) (کشتی پهلوگرفته: سیدمهدی شجاعی)
- (۳) (اگه بابا بمیره: محمدرضا سرشار) (تنفس صبح: قیصر امین‌پور)
- (۴) (سووشون: جلال آل‌احمد) (چشم‌هایش: صادق هدایت)

۳۵- در بیت زیر چند اختیار شاعری وزنی به کار رفته است؟

«یار با ماست، چه حاجت که زیادت طلبیم؟ / دولت صحبت آن مونس جان ما را بس»

- (۱) سه (۲) دو (۳) چهار (۴) یک

۳۶- با توجه به شعر دوره‌ی انقلاب اسلامی، در متن زیر چند خطا دیده می‌شود؟

«هر چند در سال‌های آغازین انقلاب، در میان شاخه‌ی جوان، اقبال به شعر نیمایی کم‌رنگ بود، دیری نپایید که شعر نیمایی با مقیاسی گسترده، در شعر انقلاب جای خود را باز کرد؛ البته بدون این‌که مثل قالب‌های سنتی، عمومیت پیدا کند. به هر حال هر چه از سال‌های اول انقلاب می‌گذرد، اقبال به شعر نیمایی بیشتر می‌شود و در ادامه توجه به مستزاد، قصیده، ترجیع‌بند و بحر طویل نیز دیده می‌شود. گاه نیز نوآوری‌هایی در قالب شعری ایجاد می‌شود که برای مثال می‌توان از قالب «غزل - مثنوی» نام برد.»

- (۱) ۴ (۲) ۳ (۳) ۲ (۴) ۵





۳۷- با توجه به ابیات زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- سرایا اگر زرد و پژمرده‌ایم/ ولی دل به پاییز نسپرده‌ایم
- چو گلدان خالی لب پنجره/ پر از خاطرات ترک‌خورده‌ایم
- (۱) بیت دوم، دو اختیار شاعری وزنی و دو اختیار شاعری زبانی دارد.
- (۲) این ابیات، سروده‌ی شاعر دوره‌ی انقلاب و خالق آثاری چون دستور زبان عشق و تنفس صبح است.
- (۳) وزن عروضی این ابیات، همسان و مانند وزن شاهنامه‌ی فردوسی است.
- (۴) قافیه در بیت اول، حروف الحاقی دارد و براساس قاعده‌ی دوم است.

۳۸- کدام گزینه از دیدگاه تاریخ ادبیات، نادرست است؟

- (۱) سعدی، گلستان را به نثر مسجع و بوستان را در قالب مثنوی پدید آورد، دو اثر ارزشمندی که به ما درس اخلاق و حکمت را می‌آموزد.
- (۲) رایج‌ترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم، عبارت‌اند از: حماسی، مدحی و حکمی.
- (۳) قیصر امین‌پور، شاعر و نویسنده‌ی انقلاب است که با مجموعه شعر «در کوچه‌ی آفتاب» توانایی خود را در ادبیات انقلاب نشان داد.
- (۴) قائم‌مقام فراهانی، احیاکننده‌ی نثر فارسی است. او تکلف را در نثر فارسی از بین برد و مسائل عصر خود را با کاربرد زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب‌المثل‌های لطیف، به سبک گلستان سعدی نوشت.

۳۹- به ترتیب، وجه تمایز «پروین اعتصامی» و «نیما» از دیگر شاعران چیست؟

- (۱) پیروی از ناصر خسرو در قصیده‌سرایی - بهره‌گیری از واژگان روزمره و عامیانه و نو
- (۲) انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی و اجتماعی - تغییر در آوردن جایگاه قافیه
- (۳) توجه به شیوه‌انوری و سنایی در قطعات - با برنامه بودن نسبت به سایر شاعران نوگرا
- (۴) شکل تصرف در مضامین و کیفیت ارائه آن‌ها - با برنامه بودن نسبت به سایر نوگرایان

۴۰- از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، متن زیر چند خطا دارد؟

«شاعران عصر انقلاب، علاوه بر شعر سنتی به ویژه قصیده، مثنوی، غزل، رباعی و دوبیتی در قالب‌های نو مانند نیمایی و سپید هم طبع‌آزمایی کرده‌اند. روح اخلاقی اشعار دوران مقاومت که با موجی از عشق آمیخته شده است، موجب تحوّل و دگرگونی زبان و محتای شعر این دوره می‌شود.»

- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) دو