

گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



۱	۲	۳	۴
۱ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲ - <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳ - <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴ - <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶ - <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۸ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۹ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۰ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۲ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۳ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۴ - <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵ - <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۶ - <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۷ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۸ - <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۹ - <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۰ - <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۱ - <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۲ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۳ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۴ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۵ - <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۶ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۷ - <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۸ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۹ - <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۰ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۱ - <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۲ - <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۳ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۴ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۵ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۶ - <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۷ - <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۸ - <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۹ - <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۴۰ - <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

(۱) درست است.

(۲) درست است.

(۳) نادرست است. (درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو، مربوط به دوره اول شعر معاصر است.)

(۴) درست است.

۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت = فعلاتن فعلاتن فعلاتن فععلن

(اختیار وزنی ابدال = در رکن پایانی مصراع دوم / استفاده از فاعلاتن به جای فعلاتن = در رکن اول مصراع دوم / بلند بودن هجای پایانی مصراع = در مصراع دوم)

۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

(۱) درست است.

(۲) در مصراع اول بیت دوم، اختیار شاعری از نوع وزنی (بلند بودن هجای پایان مصراع) وجود دارد ولی بیت اول، چهار اختیار شاعری از نوع زبانی دارد (حذف همزه در هجای دوم و چهارم مصراع اول و هجای دوم مصراع دوم / بلند تلفظ کردن هجای کوتاه در هجای ششم مصراع دوم).

(۳) وزن این ابیات به دو شکل (مستفعِلن مفاعِلْ مستفعِلن فَعْل / مفعولُ فاعلاتُ مفاعِلْ فاعِلن) است.

(۴) ستاره تابان، سپیده شب هجران ← استعاره مصرّحه از معشوق / شب هجران ← تشبیه بلیغ یا فشرده اضافی

۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

اختیارات وزنی:

(۱ و ۲) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول هر دو مصراع

(۳) بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم

اختیارات زبانی:

(۱) حذف همزه در هجای ششم مصراع اول

(۲) تبدیل هجای کوتاه به بلند در هجای چهارم مصراع دوم

(وزن بیت: فعلاتن مفاعِلن فعَلن)

۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن درست بیت گزینه پاسخ «فعلاتن مفاعِلن فعَلن» است.

۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های گزینه ۲:

(۲) سیلاب غم = تشبیه فشرده اضافی / دوش در مصراع دوم ایهام دارد؛ هم به معنی دیشب و هم به معنی شانه و کتف. رد گزینه‌های دیگر:

(۱) تلمیح ندارد / خنده صبح = استعاره مکّیّه و تشخیص

(۳) استعاره مصرّحه ندارد / کین، مهر = تضاد

(۴) پارادوکس ندارد / آبروی شب را شکن‌های موی او برده است و آبروی روز را آتش رویش برده است = لفّ و نشر نامرتّب است، نه مرتّب.



۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها:

- ایهام تناسب: «مردم» به دو معنی: ۱- مردمک چشم که با «دیده» تناسب دارد، ولی معنای مورد نظر نیست. ۲- انسان‌های دیگر که مورد نظر است. (نه ایهام)
کنایه: «دلربا» کنایه از جذاب و گیرا.
تشخیص: «ای سرو دلربا» جان‌بخشی دارد. (سرو استعاره از محبوب زیبارو نیز هست).
واج‌آرایی: واج‌آرایی (د - ی)
حسن تعلیل: از آنجا که در دلم، جایگاهی عاری از دیگران است، تو ای زیبارو از چشمم به دلم وارد شو که شایسته‌ی قدوم توست.
جناس: بین نشین - نشیمن

۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی وزن و بحر ابیات:

- ۴- فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن = بحر رَمَل مَثْمَن سالم
۱- فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن = بحر رَمَل مَثْمَن محذوف
۲- فاعلاتن فاعلاتن فاعلن = بحر رَمَل مسدّس محذوف
۳- مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن = بحر هَزَج مَثْمَن سالم

- ۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در مصراع اول، رکن دوم، هجای اول و دوم، اختیار وزنی قلب صورت گرفته است. یعنی به جای وزن (مفتعلن مفتعلن فاعلن)، (مفتعلن مفاعلن فاعلن) آمده است.
وزن عروضی گزینه‌های دیگر:
(۱) مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن
(۲) مفعولُ مفاعلن فعولن فعلن / مستفعلُ فاعلاتُ مستفعلُ فع
(۴) مفتعلن مفتعلن فاعلن

۱۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه پاسخ هیچ تناقضی وجود ندارد. بررسی آرایه‌ها:

- (۱) «نرگس» استعاره از چشم و از طرفی چون نرگس غمّاز (سخن‌چین) شده است، جان‌بخشی هم دارد.
«دور» به دو معنی ۱- اطراف ۲- دوره‌گردانی ساقی (نرگس) مورد قبول است، در نتیجه ایهام دارد.
(۲) «جان» استعاره و تشخیص دارد. «خس و خاشاک» استعاره از هستی و جسم بی‌ارزش / بیت تلمیح به قصه آفرینش دارد.
(۳) «خون» در مصراع دوم مجازاً به معنی هلاکت و کشتار - «خاک» مجازاً به معنی گور است.
(۴) «کمان قدرت» تشبیه دارد و بین «قادر - قدرت» آرایه‌ی اشتقاق محسوس است.

- ۱۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مهر، ایهام دارد: ۱- خورشید ۲- محبت / سر بزند = کنایه از طلوع کردن / چرخ = مجازاً آسمان (مجاز به علاقه شباهت) / دیده بر چرخ چو مسمار = تشبیه



۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی وزن بیت‌ها:

الف) فعلاتن فعلاتن فعَلَن (شاعر در رکن پایانی هر دو مصراع به جای فَعَلَن، فَعَلَن آورده است = اختیار شاعری ابدال)

ب) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن (شاعر در رکن سوم مصراع دوم به جای مفتعلن، مفاعلن آورده است = اختیار شاعری قلب / بلند بودن نیم‌مصراع دوم نیز اختیار وزنی دیگر این بیت است.)

۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. استعاره مکنیه (بیت د): دست هجران اغراق (بیت ه): اینکه شب‌ها کسی از ناله شاعر توان خوابیدن ندارد.

جناس (بیت ب): بریان و گریان

تضاد (بیت ج): طاق ≠ جفت

ایهام تناسب (بیت الف): مردم: ۱- انسان‌ها «معنی موردنظر» ۲- مردمک (معنی غایب / تناسب با «چشم»)

۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جایگاه و توضیح آرایه در هر مورد:

الف) سینه مجازاً دل ب) چون باد راندن - بادپای اغراق دارند. ج) مورد اضافه و فاقد آرایه‌هایی چون جناس، اغراق. د) قانون، ایهام تناسب دارد، به معنی ۱- نوعی ساز که فاقد ارزش معنایی است. ۲- قاعده و روش که به کار می‌آید. ه) بین دهر - در جناس هاهمسان وجود دارد. [توجه: در معنای این بیت گفته شده که چون محتشم بیمار محبوب است، در نتیجه (بینوا) به معنی بی‌صدا - بیچاره می‌تواند دارای ایهام باشد. (دومین و سومین واژه). در این صورت بین اولین با واژه‌های دیگر جناس همسان خواهیم داشت].

۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

۱) قلب، ایهام تناسب دارد. در این بیت به معنی «تقلبی» است، اما در معنای عضوی از بدن، با دل تناسب دارد.

۲) پروانه، ایهام دارد (۱- نوعی حشره ۲- اجازه)

۳) هیچ ایهام تناسبی ندارد.

۴) در نمی‌گیرد، ایهام دارد. (۱- روشن نمی‌شود ۲- تأثیر نمی‌گذارد)

۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

۱) طبق صفحه‌ی ۷۱ کتاب علوم و فنون ادبی ۳ درست است.

۲) طبق صفحه‌ی ۱۹ کتاب علوم و فنون ادبی ۲ درست است.

۳) طبق صفحه‌ی ۱۳ کتاب علوم و فنون ادبی ۳ نادرست است. (مجموعه اصفهانی به سبک شاعران سبک عراقی، غزل می‌سرود.)

۴) طبق صفحات ۱۷ و ۱۸ کتب علوم و فنون ادبی ۳ درست است.



۱۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نوع اختیارات هر گزینه:

- (۱) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه گه ← گهی (زبانی) / هجای انتهای دو مصراع، بلند محسوب می‌شود (وزنی).
- (۲) حذف همزه شآ - بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه دُ ← دو - حذف همزه مز (همگی زبانی)
- (۳) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه تُ ← تو - حذف همزه رآ - مَ مَ زآ - بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه تُ ← تو (همگی زبانی)
- (۴) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه نِ ← نی (همگی زبانی)

۱۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های بیت:

شربت، قند، گلاب = تناسب یا مراعات نظیر / نرگس = مجازاً چشم معشوق (مجاز به علاقه شباهت) / نرگس، طیب من است، دل بیمار = تشخیص

۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بهارستان، تحفه الاحرار، نفحات الانس = اثر جامی
 فیه ما فیه، دیوان شمس، مکاتیب = اثر مولوی
 کمعات، عشاق‌نامه = اثر فخرالدین عراقی
 خسی در میقات، سه تار، دید و بازدید، ارزیابی شتابزده = اثر جلال آل‌احمد

۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) درست است.
- (۲) گلستان = مجازاً دنیا (مجاز به علاقه شباهت) / این گلستان، خنده‌وار است = تشبیه / صبح می‌رود و اشاره می‌کند = تشخیص
- (۳) وزن این ابیات، (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)، وزن همسان است.
- (۴) در هر دو بیت، اختیار وزنی بلند بودن هجای پایانی دیده می‌شود.

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اصلاح گزینه‌ی پاسخ: پرویز ناتل خانلری ← ابوالقاسم لاهوتی

۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی پاسخ: «مردمان» به معنی ۱- انسان‌ها ۲- مردمک چشمان ایهام دارد.

ایهام تناسب در گزینه‌های دیگر:

- (۱) «باد» به معنی ۱- یکی از پرده‌های موسیقی (که موردنظر نیست) ۲- شراب / «رود» به معنی: ۱- ساز (که موردنظر نیست) ۲- رودخانه
- (۲) «بی‌تاب» به معنی ۱- بی‌شکن (که مناسب معنای بیت نیست). ۲- بی‌صبر و تحمل
- (۴) «باد» در گزینه‌ی ۱ بررسی شده است.



۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) درست است.
- (۲) وزن بیت (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) و همسان است.
- (۳) هیچ اختیار شاعری وزنی در بیت دیده نمی‌شود.
- (۴) چشم او (مانند) یک چشمه الماس است = تشبیه فشرده.

۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) درست است.
- (۲) درست است.
- (۳) نادرست است. اصلاح شده: محتوای نثرهای دوره سامانی، بیشتر علمی است و گاهی نثرهای حماسی، تاریخی و دینی هم دیده می‌شود.
- (۴) درست است.

۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

تَ	بِ	هَر	رَو	زِ	وُ	سَر	مَ	یِ	زِ	مِ	تَا	نَ	گَ	داشت *
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
هَر *	چ	آ	وَر	د	بِ	رَو	یَم	تَ	بُ	سَر	مَ	آ *	وَرَد *	-
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-	-

بررسی اختیارات شاعری بیت:

بلند بودن هجای پایانی = در هجای پایانی هر دو مصراع
آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن = در مصراع دوم
ابدال = به کار بردن «فع لن» به جای «فَعْلَن» در مصراع دوم
تغییر کمیت مصوّت در بیت وجود ندارد.
وزن بیت: فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَن

۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌های دیگر فاقد آرایه‌های حسن تعلیل - مجاز - تضاد - تناقض هستند.

بررسی آرایه‌های موجود:

- (۲) تلمیح: بیت به روز قیامت و محاسبه‌ی اعمال و حاصل دنیوی کارهای ما اشاره دارد.
- (۳) «سنگ» مجازاً کوه - «شیرین» ایهام تناسب دارد به معنی ۱- معشوقه‌ی فرهاد که موردنظر نیست. ۲- عزیز که قابل استفاده در بیت است.
- (۴) بیت دارای اسلوب معادله است. (برای مفهوم ذهنی مصراع اول، مصداقی در مصراع دوم آمده است).
توجه: «ریزش» در مصراع اول به معنی «بخشش و انعام» است.



۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) صنم = مجازاً معشوق / عهد (در مصراع دوم)، ایهام دارد: ۱- پیمان ۲- دوره و زمانه
- (۲) (چون نای)، نصیحت همه عالم برایم مثل باد است = تشبیه / ایهام تناسب ندارد.
- (۳) تو مانند چشمه خورشیدی = تشبیه / زدی، ایهام دارد: ۱- طلوع کردی ۲- تنبیه کردی.
- (۴) گلبرگ‌های گل سرخ هم تن معشوق را می‌آزارد (از بس نازک بدن است) = اغراق / پیراهن، بدن = تناسب

۳۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اختیارات و نوع آن‌ها:

- (۱) حذف همزه (زبانی) ← مَز - رَا / هجای بلند انتهای مصراع اول (وزنی) صبح
- (۲) حذف همزه (زبانی) ← تا - بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه (زبانی) لی (دو مورد) + دُو (سمرقندو)
- (۳) ابدال مفتعلن به مفعولن در رکن اول مصراع اول - هجای بلند آخر مصراع‌ها - هر دو وزنی هستند.
- (۴) فاقد اختیار

ضمناً وزن هریک از ابیات عبارت‌اند از:

- (۱) مفعول مفاعیل مفاعیل مفعولن
- (۲) مفاعیلن ۴ ×
- (۳) مفتعلن فاعلن ۲ ×
- (۴) مفاعلن فعلاتن ۲ ×

۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) در رکن دوم مصراع دوم به جای (U - U -) مفاعلن، (- U U -) مفتعلن آمده است. (قلب)
- (۳) در رکن سوم مصراع اول به جای (- U U -) مفتعلن، (U - U -) مفاعلن آمده است. (قلب)
- (۴) در رکن سوم هر دو مصراع به جای (- U U -) مفتعلن، (U - U -) مفاعلن آمده است. (قلب)

۳۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) درست است.
- (۲) اقبال به شعر نیمایی بیشتر شد / توجه به قالب‌های چهارپاره و ... هم دیده می‌شود / قالب‌های شعری مانند غزل - مثنوی هم ایجاد شد.
- (۳) درست است.
- (۴) درست است.

۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول مصراع اول / بلند بودن هجای پایانی هر دو مصراع (۳ مورد)
- (۲) ابدال در رکن دوم مصراع دوم (به جای فعلاتن، مفعولن آمده است). (یک مورد)
- (۳) بلند بودن هجای پایانی مصراع اول / حذف همزه در هجای سوم مصراع دوم (۲ مورد)
- (۴) قلب در رکن سوم مصراع دوم (به جای مفتعلن، مفاعلن آمده است). / بلند بودن هجای پایانی هر دو مصراع / تبدیل هجای کوتاه به بلند در هجای یازدهم مصراع اول (۴ مورد)

۳۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سووشون، اثر سیمین دانشور است و چشم‌هایش، اثر بزرگ علوی

۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی اختیارات وزنی بیت:

- (۱ و ۲) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول هر دو مصراع
- (۳) آوردن «فع‌لن» به جای «فع‌لن» در رکن پایانی مصراع دوم (ابدال)
- (۴) بلند بودن هجای پایانی مصراع اول



۳۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. موارد خطا و اصلاح آن‌ها:
مقیاسی گسترده ← مقیاسی محدود / مستزاد ← چهارپاره / ترجیع‌بند ← ترکیب‌بند

۳۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
(۱) اختیار وزنی: بلند بودن هجای پایانی در مصرع اول و دوم / اختیار زبانی: تبدیل هجای کوتاه به بلند در هجای هشتم مصرع اول و هجای ششم مصرع دوم / حذف همزه در هجای دوم مصرع دوم
(۲) طبق صفحات ۱۰۰ و ۷۷ کتاب علوم و فنون ادبی ۳ درست است.
(۳) وزن عروضی این ابیات، (فعولن فعولن فعولن فعل) و مانند شاهنامه‌ی فردوسی است.
(۴) پژمرده‌ایم، نسپردہ‌ایم: کلمات قافیه / — ، ایم: حروف الحاقی / ُ رد: حروف قافیه براساس قاعده‌ی دوم

۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
رایج‌ترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم، عبارت‌اند از: حماسی، مدحی و غنایی.

۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. خطاهای متن عبارت‌اند از:
(۱) شاعران عصر انقلاب بیشتر در قالب‌های سستی غزل، مثنوی، رباعی و دوبیتی شعر سروده‌اند. (نه قصیده)
(۲ و ۳) روح حماسی (نه اخلاقی) اشعار دوران مقاومت که با موجی از عرفان (نه عشق) آمیخته شده، موجب تحوّل و دگرگونی زبان و محتوای شعر این دوره می‌شود.