

گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



۱- همه‌ی موارد، بیان‌گر ویژگی‌های «سطح فکری» شعر دوره‌ی بیداری است؛ به جز:

- (۱) نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون تغییر یافت و از جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی به کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی تغییر کرد.
- (۲) ضرورت‌های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی موجب توجه به دانش‌ها و فنون جدید شد.
- (۳) مضمون قانون و قانون‌مداری در سخن شاعران و نویسندگان راه یافت و بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان گردید.
- (۴) جایگاه زنان در اجتماع نیز مورد توجه شاعران عصر بیداری قرار گرفت.

۲- در کدام بیت اختیار زبانی دیده نمی‌شود؟

- (۱) گر منزلتی دارم بر خاک درت میرم / باشد که گذر باشد یک روز بر آن خاکت
- (۲) کسی را که اختیاری هست و محبوبی و مشروب / مراد از بخت و حظ از عمر و مقصود از جهان دارد
- (۳) آن بار که گردون نکشد یار سبک‌روح / گر بر دل عشاق نهد بار نباشد
- (۴) امشب که بزم عارفان از شمع رویت روشن است / آهسته تا نبود خبر رندان شاهدباز را

۳- در بیت کدام گزینه تمام اختیارات شاعری زبانی به کار رفته است؟

- (۱) سحر تو نموده بره را گرگ / بنموده ز گندمی جوی را
- (۲) پیش آر شراب رنگ‌آمیز / ای ساقی خوب خوب سیما
- (۳) قاصد مگر آهوی ختن بود / کش نافه مشک در میان است
- (۴) عیب یاران و دوستان هنر است / سخن دشمنان نه معتبر است

۴- کدام بیت حاوی مضمون‌های رایج شعر دوره بیداری نیست؟

- (۱) من کارگرم کارگری دین من است / دنیا وطن است و زحمت آیین من است
- (۲) به مدح شاه پس آنکه بر حریر سپید / شدم ز خامه به مشک سیاه گوهر بار
- (۳) چو زن تعلیم دید و دانش آموخت / رواق جان به نور بینش افروخت
- (۴) بزرگی است و شرافت مرام ایرانی / که باد باده عزت به جام ایرانی

۵- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) سرو را تشریف آزادی به رعنایی فکند / بنده خود کن ز رعنایی مرا آزاد کن
- (۲) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توأم آزادم
- (۳) آن سبک‌بار نهالیم که در باغ جهان / سرو آزاد چمن بنده آزادی ماست
- (۴) بنده‌ام تا زنده‌ام گر می‌کشی و می‌کشی / زخم پیکان تو مرهم باشد و بندت نجات



۶- سبک کدام عبارت به سبک «چرند و پرند» دهخدا نزدیک است؟

- (۱) اگر زنده ماندم و بهاران ان شاء الله تعالی موافق خواهش آمدم، رفع همه‌ی حرف‌ها به فضل خدا می‌شود و اگر مردم و نیامدم، عذر ما بپذیر.
- (۲) چه لازم که رأی خود را در رأی نوکر و چاکر مستهلک‌سازی و خود بالمره عاطل و مستدرک باشی.
- (۳) این قدر از این دروغ‌ها می‌گفت: مثل این که خانه‌خراب شده این دو ساعت که در میان قاپوق و کاه‌فروش‌ها در دگان علافی بارش را می‌فروخته، هر چه راپورتچی در شهر بوده‌اند پیش او آمده‌اند.
- (۴) در تاریکی نمی‌بینیم ما که کی روشن است و کی تاریک تاریک. تاریک بوده است حتماً، مثل ما که ساکت و تاریک سر جایمان بودیم و حتی پچیچه نمی‌کردیم.

۷- آرایه‌های شاخص ابیات زیر به ترتیب کدام است؟

- الف) میان نور و ظلمت عالمی دارم نمی‌دانم / که شامم صبح، یا صبح امیدم شام می‌گردد
 - ب) صائب این تازه غزل آن غزل شاپور است / «که گران می‌رود آن کس که توکل دارد»
 - ج) ز مشکلات طبیعت عنان متاب ای دل / که مرد راه نیندیشد از نشیب و فراز
 - د) نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان / گر شما را نه بس این سود و زیان ما را بس
 - ه) این جواب مصرع آن اوجی که وقتی گفته است / «پادشاهی عالم طفلی است یا دیوانگی»
- (۱) تضاد، تلمیح، پارادوکس، لف و نشر، تضمین
- (۲) پارادوکس، تضمین، تضاد، تلمیح، لف و نشر
- (۳) پارادوکس، تلمیح، تضاد، لف و نشر، تضمین
- (۴) تضاد، تضمین، پارادوکس، تلمیح، لف و نشر

۸- نمونه‌های تازه‌ی تخیل در عصر بیداری در شعر کدام شاعر دیده می‌شود و در این دوره چه عاملی، زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد؟

- (۱) میرزاده‌ی عشقی - گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین
- (۲) ادیب‌الممالک فراهانی - نوآوری در عرصه‌ی تخیل با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماعی
- (۳) ایرج میرزا - نوآوری در عرصه‌ی تخیل با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماعی
- (۴) عارف قزوینی - گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین

۹- ترتیب توالی ابیات زیر به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «تناقض - استعاره - تلمیح - تضاد - لف و نشر» به کدام صورت صحیح است؟

- الف) مسکین دلم، به کوی تو رفت و مقیم شد / دیگر از آن مقام به جایی دگر نرفت
 - ب) آتش همگی گل است و ریحان / آنرا که جز از خدا نترسد
 - پ) صد جهان معنی به لفظ ما گم است / این نهان‌ها آشکاری بیش نیست
 - ت) بیاض غمزه روز و سواد طره شب / ز روی و موی نمود آن نگار شیرین لب
 - ث) ناامیدی تو رو کرد به محراب نیاز / که ز تأثیر دم گرم دعا می‌سوزد
- (۱) الف - پ - ت - ب - ث
- (۲) پ - ث - ب - الف - ت
- (۳) الف - پ - ث - ت - ب
- (۴) پ - ث - الف - ب - ت



۱۰- با توجه به ویژگی‌های سبک بازگشت و دوره‌ی بیداری، ابیات کدام گزینه به ترتیب می‌توانند متعلق به این دو سبک باشند؟

- (الف) در این بهار دل‌نشین که گشته خاک عنبرین / ز من ربوده عقل و دین، نگاری از نگارها
(ب) تا ز بر خاکی ای درخت تنومند / مگسل از این آب و خاک رشته‌ی پیوند
(ج) دلیل کاروان اشکم آه سرد را مانم / اثرپرداز داغم، حرف صاحب‌درد را مانم
(د) ایها الشاعر تو هم از شعر گرفتن لال باش / شعر یعنی چه، برو حمّال شود رمّال باش
(ه) همّت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند
- (۱) الف - ج (۲) ه - د (۳) ب - الف (۴) ج - ب

۱۱- کدام عبارت صحیح نیست؟

- (۱) شاعران سنت‌گرای عصر مشروطه، به قالب‌هایی مثل مستزاد و چهارپاره توجه بیش‌تری داشتند.
(۲) گروهی که به زبان کوچه و بازار شعر می‌گفتند، پای‌بندی کم‌تری به عروض داشتند.
(۳) کم‌توجهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر مشروطه دیده می‌شود.
(۴) شعر این دوره به دلیل موقعیت اجتماعی و انقلابی برای عموم مردم قابل فهم است.

۱۲- ترتیب توالی ابیات زیر به لحاظ دارای بودن آرایه‌های «تناقض - استعاره - تلمیح - تضاد - لف و نشر» به کدام صورت صحیح است؟

- (الف) مسکین دلم، به کوی تو رفت و مقیم شد / دیگر از آن مقام به جایی دگر نرفت
(ب) آتش همگی گل است و ریحان / آنرا که جز از خدا نترسد
(پ) صد جهان معنی به لفظ ما گم است / این نهان‌ها آشکاری بیش نیست
(ت) بیاض غمزه روز و سواد طره شب / ز روی و موی نمود آن نگار شیرین لب
(ث) ناامیدی تو رو کرد به محراب نیاز / که ز تأثیر دم گرم دعا می‌سوزد
- (۱) الف - پ - ت - ب - ث (۲) پ - ث - ب - الف - ت
(۳) الف - پ - ث - ت - ب (۴) پ - ث - الف - ب - ت

۱۳- براساس ویژگی‌های فکری، کدام بیت متناسب با شعر دوره‌ی بیداری نیست؟

- (۱) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی
(۲) مجنون منم که عشق وطن دارم و فغان / از عشق خاک و آب و گل و سنگ می‌کنم
(۳) نباشد همی نیک و بد پایدار / همان به که نیکی بود یادگار
(۴) چو زن تعلیم دید و دانش آموخت / روان جان به نور بینش افروخت



«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۴- با توجه به ابیات زیر کدام گزینه نادرست است؟

- (الف) شه لب تشنگان می گفت زیر تیغ قاتل‌ها / ألا یا ایها الساقی ادر کأساً و ناولها
(ب) آخر ز چه گویم هست از خود خبرم چون نیست / وز بهر چه گویم نیست با وی نظرم چون هست
(ج) ای که با زلف و رخ یار گذاری شب و روز / فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری
(د) گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط / گریه مینا نگر خندیدن ساغر بین
- (۱) در بیت الف آرایه‌های «تلمیح» و «تضمین» وجود دارد.

(۲) «پارادوکس»، آرایه برجسته در بیت ب است.

(۳) در بیت ج آرایه «لف و نشر مرتب» دیده می‌شود.

(۴) «لف و نشر» و «تشخیص»، آرایه‌های بیت د هستند.

۱۵- در کدام بیت آرایه‌های «تضاد - استعاره - تشبیه - کنایه» به کار رفته است؟

- (۱) دست فلک کبود شد از گوشمال ما / شوخی ز سر بهشت دل خردسال ما
(۲) از سیلی خزان که ز رخ رنگ می‌برد / نگذاشت باد سرکشی از سر نهال ما
(۳) رحم کن ای آفتاب عشق بر ما ناقصان / کز رگ خامی به دوزخ راه‌ها داریم ما
(۴) هر چند درین باغ چو گل پاک دهانیم / از زخم زبان بوته خار است دل ما

۱۶- بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی»
- (۱) تا مگر به دست آرم دامن وصالش را / می‌دوم به پای سر در قفای آزادی
(۲) ز بند بندگی خواجه کی شوی آزاد / چو فرخی نشوی گر غلام آزادی
(۳) به پیش اهل جهان محترم بود آن کس / که داشت از دل و جان احترام آزادی
(۴) دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین / می‌توان تو را گفتن پیشوای آزادی

۱۷- در بیت زیر کدام گروه از آرایه‌ها وجود دارد؟

- «سیل دریا دیده هرگز بر نمی‌گردد به جوی / نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود»
- (۱) تشخیص - واج‌آرایی - تضاد - تناسب
(۲) کنایه - واژه‌آرایی - تضاد - واج‌آرایی
(۳) تضاد - جناس - واج‌آرایی - کنایه
(۴) واژه‌آرایی - تشخیص - کنایه - تشبیه

۱۸- با توجه به تحلیل متن زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- «مال از بهر آسایش عمرست نه عمر از بهر گرد کردن مال. عاقلی را پرسیدند: نیک‌بخت کیست و بدبخت چیست؟
گفت: نیک‌بخت آن‌که خورد و کشت و بدبخت آن‌که مرد و هشت.
مکن نماز بر آن هیچ‌کس که هیچ نکرد / که عمر در سر تحصیل مال کرد و نخورد.»
- (۱) تأکید متن بر کمک به دیگران و نکوهش مال‌اندوزی
(۲) وجود آرایه‌هایی چون جناس و تضاد و تشبیه
(۳) از جملات ساده و کوتاه در متن استفاده شده است.
(۴) «هشتن» به معنای رها کردن و «تحصیل» در معنای به دست آوردن آمده است.



- ۱۹- تمام ابیات کدام گزینه شامل موضوعات مطرح در شعر دوره بیداری هستند؟
- (الف) به هیچ مبحث و دیباچه‌ای قضا ننوشت / برای مرد کمال و برای زن نقصان
(ب) تن آدمی شریف است به جان آدمیت / نه همین لباس زیباست نشان آدمیت
(ج) در سایه استبداد پژمرده شد آزادی / این گلبن نارس را بی‌ریشه نباید کرد
(د) از گرسنگی مرد رعیت به جهنم / و نیست در این قوم معیت، به جهنم
(ه) بیا تا جهان را به بند نسپریم / به کوشش همه دست نیکی بریم
- (۱) الف - ب - ه (۲) الف - ج - د (۳) ب - د - ه (۴) ج - د - ه

- ۲۰- کدام ابیات در بردارنده‌ی مفهوم «وفاداری» است؟
- (الف) مهر گیاه عهد من تازه‌تر است هر زمان / و تو درخت دوستی از بن و بیخ برکنی
(ب) کمال از وعده‌ی وصلت بتر سوخت / که جانش آتش و عهد تو بادست
(ج) هر که به جور رقیب یا به جفای حبیب / عهد فرامش کند، مدعی بی‌وفاست
(د) در عهد تو قیام جهان از وجود توست / مانند صورتی که قیامش به مادت است
(ه) وگر در عهده‌ی عهدی وفایی آمدی از ما / دلارام جهان پرور بر آن عهد و وفاستی
- (۱) ج - د (۲) الف - د (۳) ج - ه (۴) الف - ب

- ۲۱- همه گزینه‌ها به جز گزینه بیانگر مضمونی واحد در شعر عصر بیداری هستند.
- (۱) ز جور کارفرما کارگر آن‌سان به خود لرزد / که گردد روبه‌رو کبک دری باز شکاری را
(۲) کلبه بی‌سقف دهقان را چو آرم در نظر / کاخ‌های سر به کیوان را کنم ایوان خون
(۳) مالک غریق نعمت جاه و جلال و قدر / زارع اسیر زحمت و رنج و بلا هنوز
(۴) چون تافت روی تربیت از این خجسته ملک / فرسوده گشت ملک و دگرگونه گشت حال

- ۲۲- در کدام بیت «تضاد» و «لف و نشر» دیده می‌شود؟
- (۱) نه پادشاه منادی زده‌ست می‌مخورید / بیا که چشم و دهان تو مست و میگون است
(۲) سعدی اگر خون و مال صرف شود در وصال / آنت مقامی بزرگ اینت بهایی حقیر
(۳) آب حیوان نتوان گفت که در عالم هست / گر چنان است که در چاه زنخدان تو نیست
(۴) لعل تو در چشم من باده بود در قدح / مهر تو در جان من گنج بود در خراب

- ۲۳- مفهوم بیت زیر با کدام بیت، تناسب دارد؟
- «آن گرد شتابنده که در دامن صحراست / گوید چه نشینی که سواران همه رفتند»
- (۱) دل ای سلیم در این کاروان‌سرای مبد / که خانه ساختن آیین کاروانی نیست
(۲) ای که خواب‌آلوده واپس مانده‌ای از کاروان / جهد کن تا بازیابی هم‌رهان خویش را
(۳) باز پس ماند ز همراهیت گر آصف بود / کاروانی کی رسد هرگز به گرد لشگری
(۴) ای خفته همه عمر شده خیره و مدهوش / وز عمر جهان بهره خود کرده فراموش



۲۴- کدام گزینه درباره علامه علی اکبر دهخدا و آثارش نادرست است؟

- (۱) از پیشگامان نثر جدید فارسی است و شعر هم می‌سرود.
- (۲) مجموعه نوشته‌های ادبی او با عنوان «چرند و پرند» در روزنامه صور اسرافیل منتشر می‌شد.
- (۳) در استانبول، روزنامه سروش را منتشر کرد.
- (۴) «لغت‌نامه» - که مفصل‌ترین کتاب لغت زبان فارسی محسوب می‌شود - و «امثال و حکم» از مهم‌ترین آثار او هستند.

۲۵- در کدام گزینه، هیچ اختیار شاعری زبانی به کار نرفته است؟

- (۱) مردم دیده ما جز به رخت ناظر نیست / دل سرگشته ما غیر تو را ذاکر نیست
- (۲) گر دلم از شوق تو دیوانه شد عیش مکن / بدر بی نقصان و زر بی عیب و گل بی خار نیست
- (۳) تو و طوبی و ما و قامت یار / فکر هر کس به قدر همت اوست
- (۴) نداریم کاری به پنهانی هم / همین ناظر آن‌چه در روست باشیم

۲۶- در ابیات زیر در مجموع چند حذف همزه وجود دارد؟

- «از من مشنو دوستی گل مگر آن‌گاه / کم پای برهنه خبر از خار نباشد
نه دل مفتون دلبندی نه جان مدهوش دلخواهی / نه بر مژگان من اشکی نه بر لب‌های من آهی
چو سیل اندر آمد به هول و نهیب / فتاد از بلندی به سر در نشیب»
- (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۲۷- کدام بیت شامل ویژگی‌های سبکی دوره بیداری نیست؟

- (۱) پیام دوشم از پیر می‌فروش آمد / بنوش باده که ملتی به هوش آمد
- (۲) ای دختر من تا رمقی در بدنت هست / از مشق و کتاب و طلب علم مکش دست
- (۳) نبی نیروی قانون نرود کاری از پیش / جز بر سر آهن نتوان برد ترن را
- (۴) ترسیدم و پشت بر وطن کردم / گفتم من و طالع نگونسارم

۲۸- بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

- «یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند»
- (۱) کجا رفتند آن یاران که دیگر با فغان من / سری بیرون نمی‌آید نه از خاکی نه از لاکی
 - (۲) بلبلان رفتند از صحن گلستان خانه خیز / بی‌نوایم هم‌نشین زاغ و زغن باشد مرا
 - (۳) هم‌دمان رفتند و من از هم‌رهان وامانده‌ام / میرم از این غم که بی‌یاران چرا من زنده‌ام
 - (۴) رفتند رفیقان و رسیدند به منزل / در خواب غروری تو هنوز، ای دل غافل!

۲۹- با توجه به سبک شعر و نثر دوره بیداری، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) برخلاف نثر دوره‌های پیش، عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهشی آشکار می‌یابد.
- (۲) صنایع ادبی از نثر جدا می‌شود و نثر در خدمت بیان خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر می‌گردد.
- (۳) تنفر از خرافات و قانون و قانون‌مداری از موضوعاتی بودند که فقط در نثر روزنامه‌ای مورد توجه قرار گرفتند.
- (۴) مضامین کلی و ذهنی، مسائل اخلاقی، عارفانه‌سرایی و غزل‌گویی که با ساخت فرهنگ و جامعه گذشته ما هماهنگ بود، تا حد زیادی کارآیی خود را از دست داد.



۳۰- مفهوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

«هرچه داری اگر به عشق دهی / کافرم گر جوی زیان بینی»

- (۱) شور عشق تو در جهان افتاد / بیدلان را به جان زیان افتاد
- (۲) ای دل مجوی سود ز سودای او که عشق / بنیاد این معامله را بر زیان نهاد
- (۳) از سود و زیان سفر عشق پرسید / یک دانه نچیدیم و به صد دام گذشتیم
- (۴) هرکه را عشق سوخت هم چون نار / ز آب و آتش ورا زیان نبود

۳۱- چه تعداد از موارد زیر، مربوط به سطح ادبی شعر مشروطه می باشند؟

- الف) به کارگیری اصطلاحات عامیانه‌ی موسیقی توسط برخی شاعران
- ب) گرایش بعضی شاعران به سرودن ترانه و تصنیف
- ج) سادگی و روانی شعر عصر مشروطه
- د) درنظر داشتن تخیلات شاعران پیشین

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

۳۲- منظومه زیر، با همه ابیات، قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

«و خدایی که در این نزدیکی است
لای این شب‌بوها
پای آن کاج بلند»

- (۱) بی دلی در همه احوال خدا با او بود / او نمی دیدش و از دور خدایا می کرد
- (۲) به هر کاری که باشد تا توانی / خدا را یاد کن دیگر تو دانی
- (۳) من چرا گرد جهان گردم چو دوست / در میان جان شیرین من اوست
- (۴) جان، طالب جمال دل‌افروز یار ماست / غافل که یار ما همه در در کنار ماست

۳۳- هر سه عامل کدام گزینه، در ایجاد نهضت بازگشت ادبی، تأثیرگذار بودند؟

- (۱) ضعف حکومت صفویه - ورود فرهنگ و ادبیات اروپاییان به ایران - ناکارآمدی ادبیات آن دوره در منعکس کردن مسائل روز
- (۲) تأسیس انجمن‌های ادبی متعدد - ورود افراد عامی و ناآشنا به ادبیات در این حوزه - ضعف شدن جامعه در اثر شکست ایران از روسیه
- (۳) توجه به ادبیات در درباره قاجاریه - ضعف شدن جامعه در اثر شکست ایران از روسیه - غارت کتابخانه اصفهان
- (۴) شکست و عقب‌افتادگی ایران در اثر جنگ‌های پی در پی و سرخوردگی فرهیختگان - استفاده شاعران تأثیرگذار این دوره از ادبیات کهن - ورود فرهنگ اروپاییان به ایران



۳۴- هر دو مورد کدام گزینه صحیح است؟

- (الف) گروهی از شاعران بازگشت به غزل‌سرایی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی پرداختند.
 (ب) صبا در مثنوی، قصیده و غزل دست داشت و در این قالب‌های شعری، آثاری چون خداوندنامه و گلشن صبا را به یادگار گذاشت.
 (ج) شاعرانی مانند سروش اصفهانی، فروغی بسطامی و مجمر اصفهانی، سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی را در پیش گرفتند.
 (د) میرزا عبدالوهاب نشاط هر چند قصاید بلندی دارد، اما از نظر غزل‌سرایی در بین هم‌روزگاران خود تا حدی کم‌نظیر است.

(۱) ج - ب (۲) د - الف (۳) ب - د (۴) الف - ج

۳۵- کدام گزینه فاقد اختیار شاعری «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» و دارای اختیار «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» است؟

- (۱) دوان مادر آمد سوی مرغزار / چنین گفت با مرد زنهاردار
 (۲) تو را نادیدن ما غم نباشد / که در خیل به از ما کم نباشد
 (۳) ز مهره بازی اختر کجا شود ایمن / کسی که روی نه پیش رأی او جیپور
 (۴) به شمشیر از تو نتوانم که روی دل بگردانم / و گر میل کشی در چشم میل همچنان باشد

۳۶- وزن واژه سروده زیر است و در بند آن، بیشترین اختیار تغییر کمیت مصوت کوتاه رخ داده است.

- «در خیال روزهای روشنم کز دست رفتندم / من به روی آفتابم / می‌برم در ساحت دریا نظاره / و همه دنیا خراب و خرد از باد است / و به ره، نی زن که دائم می‌نوازد نی، در این دنیای ابراندود / راه خود را دارد اندر پیش»
 (۱) فاعلاتن - چهارم (۲) فاعلاتن - چهارم (۳) مستفعلن - اول (۴) فاعلاتن - اول

۳۷- با توجه به تحلیل متن زیر کدام گزینه نادرست است؟

- «یاد دارم که شبی در کاروانی همه شب رفته بودم و سحر در کنار بیشه‌ای، خفته. شوریده‌ای که در آن سفر همراه ما بود، گفت: بلبان را دیدم که به نالش درآمده بودند از درخت و کبکان از کوه و غوکان در آب و بهایم از بیشه؛ اندیشه کردم که مروّت نباشد همه در تسبیح و من به غفلت، خفته.»
 (۱) حذف به قرینه‌ی لفظی
 (۲) رابطه‌ی معنایی تناسب میان بلب و درخت، بهایم و بیشه
 (۳) آرایه‌های تضاد و تشخیص و تشبیه در متن وجود دارد.
 (۴) مفهوم کلی متن این است که تمام موجودات هستی در حال تسبیح و ستایش خداوند هستند.

۳۸- توضیح مقابل کدام بیت نادرست آمده است؟

- (۱) بیرید خیاط ازل دو جامه بر اندام ما / از بهر تو گلگون قبا وز بهر من خونین کفن (مصوت کوتاه در واژه «دو» بلند تلفظ می‌شود).
 (۲) فصل بهار شد بیا تا به خم آوریم رو / کز سر شط خم کشیم آب طرب سبو سبو (تقطیع واژه «بیا» به شکل U - است)
 (۳) خون مرا چشم جادوی تو نمی‌ریخت / از پی قتل لب به شیر زد انگشت (دو اختیار زبانی در بیت مشهود است).
 (۴) هر چند که من بیش کنم پیش تو زاری / تو بیش رمی از من دلسوخته زار (بیت قابلیت دسته‌بندی هجایی به صورت همسان و ناهمسان را دارد).



- ۳۹- نوع و تعداد اختیارات زبانی کدام بیت، در مقابل آن درست آمده است؟
- (۱) شعله خیزد از دل بحر خروشان جای موج / گر بگیرد یک نفس در هفت دریا آتشم (یک حذف همزه و یک تغییر کمیت مصوت)
 - (۲) شمع لرزان وجودم را شبی آرام نیست / روزها افسرده‌ام چون آب و شب‌ها آتشم (دو تغییر کمیت مصوت و فاقد حذف همزه)
 - (۳) چیست عالم آتشی با آب و خاک آمیخته / من نه از خاکم نه از آبم که تنها آتشم (یک حذف همزه و یک تغییر کمیت مصوت)
 - (۴) اشک جان‌سوزم اثرها چون شرر باشد مرا / قطره آبم به چشم خلق اما آتشم (دو تغییر کمیت مصوت و فاقد حذف همزه)

- ۴۰- ابیات کدام گزینه از درون‌مایه‌های شاخص شعر عصر بیداری برخوردار هستند؟
- (الف) از وطن دوری و غربت هم‌گوارای من است / چند خواهی این چنین ای خانه‌ویران زیستن
 - (ب) وان‌که شد تسلیم عدل و پیش‌قانون سر نهاد / پایهی قدرش به کاخ مهر پهلوی می‌زند
 - (ج) سرو تا بنده‌ی بالای تو شد از دل پاک / بر زبان همه آزادی سرو چمن است
 - (د) در گلستان جهان یک گل به آزادی نرسد / هم‌چو من سرو چمن هم راستی آزاد نیست
 - (ه) به باد رفت سر شمع و هم‌چنان می‌گفت / که فکر مردم هستی به باد داده کنید
- (۱) الف، د، ه (۲) ب، ج، د (۳) ب، د، ه (۴) الف، ج، ب