

گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



| | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
|------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ - | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۳ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۴ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۵ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۶ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۷ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۸ - | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۹ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۱۰ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۱۱ - | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۱۲ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۱۳ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۱۴ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۱۵ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۱۶ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۱۷ - | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۱۸ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۱۹ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲۰ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲۱ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۲۲ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲۳ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲۴ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲۵ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲۶ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۲۷ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۲۸ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۲۹ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۳۰ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۳۱ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۳۲ - | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۳۳ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۳۴ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۳۵ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۳۶ - | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۳۷ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۳۸ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ۳۹ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ۴۰ - | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون تغییر یافت و از کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی به جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی تغییر کرد.

۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح سایر گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی ۱: در عبارت «بر آن» همزه هنگام تلفظ حذف می‌شود.

| | | | | | | |
|----|----|---|---|-----|----|----|
| با | شد | ک | گ | ذر | با | شد |
| - | - | U | U | - | - | - |
| - | - | U | U | - | - | - |
| یک | رو | ز | ب | ران | خا | گت |

| | | | | | | |
|----|-----|---|---|----|-----|-----|
| گر | مَن | ز | ل | تی | دار | رَم |
| - | - | U | U | - | - | - |
| - | - | U | U | - | - | - |
| بر | خا | ک | د | رت | می | رم |

گزینه‌ی ۲: در این بیت، چهار حذف همزه وجود دارد که باید آن‌ها را جزء اختیارات زبانی دانست: که اختیاری: کختیاری / مراد از: مرادز / حظ از: حظز / مقصود از: مقصودز

گزینه‌ی ۴: وزن بیت عبارت است از: «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن». اما می‌بینیم که هجای پنجم دو مصراع با یک‌دیگر مطابقت ندارند و طبق اختیارات زبانی باید هجای کوتاه را به هجای بلند تبدیل کرد.

| | | | | | | | |
|-----|----|---|----|----|----|---|-----|
| از | شم | ع | رو | یت | رو | ش | نست |
| - | - | U | - | - | - | U | - |
| - | - | U | - | - | - | U | - |
| رند | دا | ن | شا | هد | با | ز | را |

| | | | | | | | |
|----|-----|---|----|----|----|---|-----|
| ام | شب | ک | بز | م | عا | ر | فان |
| - | - | U | - | U | - | U | - |
| - | - | U | - | - | - | U | - |
| آ | هست | ت | تا | نب | ود | خ | بر |

۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه ۳ هر سه اختیار شاعری زبانی حذف همزه، کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه به کار رفته است. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: حذف همزه و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ندارد.
گزینه ۲: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه ندارد.
گزینه ۴: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ندارد.

۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. موضوع بیت گزینه ۲، مدح پادشاهان است که جزء موضوعات رایج در دوره بیداری نیست. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: توجه به اقشار مردم (کارگران)
گزینه ۳: توجه به دانش و لزوم آموزش همگانی
گزینه ۴: وطن‌دوستی

۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات مرتبط: گرفتاری در دام عشق، آزادی و نجات دانسته شده است. مفهوم بیت گزینه ۳: بیان بی‌تعلقی و وارستگی شاعر



۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استفاده از اصطلاحات عامیانه و زبان طنزآمیز از ویژگی‌های اصلی سبک دهخدا در چرند و پرند می‌باشند. در عبارت گزینه‌ی ۳، اصطلاح «خانه خراب شده»، اصطلاحی مربوط به زبان محاوره است و کل عبارت به زبان طنز در پی معرفی بی‌اساس بودن حرف‌های شخصیت موردنظر است. تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه‌ی ۱: موزون بودن عبارت در بعضی موارد، نشان از سبک قائم‌مقام دارد. گزینه‌ی ۲: وجود سجع در واژه‌های «نوکر، چاکر و عاطل»، «مستهلک و مستدرک» و «سازی و باشی» از ویژگی‌های سبک قائم‌مقام است که در نوشته‌های دهخدا کم‌تر به چشم می‌خورد. گزینه‌ی ۴: عبارت این گزینه از لحاظ زبانی و ادبی مربوط به دوره‌ی بیداری نیست و از آن فراتر می‌رود. از جمله ویژگی‌های این عبارت به هم‌ریختگی ساختار نحوی جملات است.

۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
 الف) پارادوکس: شام، صبح می‌گردد یا صبح امید، شام می‌گردد / تضاد: نور و ظلمت
 ب) تلمیح: اشاره به آیه «من یتوکل علی الله فهو حسبه» / تضمین نیز دارد: مصراع دوم تضمین از شعر شاپور
 ج) تضاد: نشیب و فراز
 د) لف و نشر: لف «بازار جهان / آزار جهان» نشر: «سود / زیان» / تضاد: سود و زیان
 ه) تضمین: مصراع دوم تضمین از شعر اوجی

۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
 - شاعران دوره‌ی بیداری تخیلات سراینده‌گان پیشین را مدنظر داشتند و گاه با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماع، نوآوری‌هایی در عرصه‌ی تخیل پدید می‌آوردند. نمونه‌ی این تخیلات را در پاره‌ای از اشعار میرزاده‌ی عشقی می‌توان دید.
 - شاعرانی که در این دوره به زبان مردم کوچه و بازار شعر می‌گفتند، به قالب‌هایی مثل مستزاد و چهارپاره و نیز سرودن ترانه و تصنیف رغبت بیشتری داشتند. این گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین به تدریج، زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد.

۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 بیت پ: تناقض: آشکار بودن نهان
 بیت ث: استعاره: رو کردن ناامیدی به سوی محراب نیاز استعاره و تشخیص است.
 بیت ب: تلمیح: اشاره به داستان حضرت ابراهیم (ع)
 بیت الف: تضاد: رفت - نرفت
 بیت ت: لف و نشر (مرتب) لف ۱: غمزه روز - لف ۲: طره شب / نشر ۱: روی - نشر ۲: موی



- ۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- در شعر عصر بازگشت، گرایش به تقلید از زبان و بیان، تخیل و دیگر ویژگی‌های سبک خراسانی و عراقی وجود داشت. از میان ابیات ارائه شده، بیت الف به خاطر تشبیه حسی و بیان عشق زمینی، مشابه سبک خراسانی است و بیت هـ با بیان مفهوم عرفانی وحدت وجود («یکی» بودن مطلوب) به سبک عراقی شباهت دارد.
- از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری می‌توان به انعکاس اوضاع سیاسی، اجتماعی و فرهنگی اشاره کرد که خطاب شاعر به خودش در بیت د، نمونه‌ی انتقاد فرهنگی است. بیت ب نیز مفهوم میهن‌پرستی را بیان می‌کند که در این دوره رواج یافت.
- تصاویر خیالی بدیع در بیت ج نشان از سبک هندی دارد.

- ۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاعران سنت‌گرای عصر مشروطه، مثل بهار و ادیب‌الممالک، بیش‌تر به قالب‌های قصیده و مثنوی توجه داشتند و شاعران کوچه و بازار به قالب‌هایی نظیر مستزاد، چهارپاره، ترانه و تصنیف رغبت نشان می‌دادند.

- ۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- بیت پ: تناقض: آشکار بودن نهان
بیت ث: استعاره: رو کردن ناامیدی به سوی محراب نیاز استعاره و تشخیص است.
بیت ب: تلمیح: اشاره به داستان حضرت ابراهیم (ع)
بیت الف: تضاد: رفت - نرفت
بیت ت: لف و نشر (مرتب): لف ۱: غمزه روز - لف ۲: طره شب / نشر ۱: روی - نشر ۲: موی

- ۱۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۳ حاوی پند و اندرز عمومی است و اختصاص به دوره‌ی بیداری ندارد.
- گزینه‌ی ۱: آزادی
گزینه‌ی ۲: وطن‌دوستی
گزینه‌ی ۴: توجه به حقوق زنان

- ۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت ب خبری از «پارادوکس» نیست. شاعر در این بیت نگفته که من «خبردار بی‌خبر هستم» بلکه در قالب پرسش می‌گوید: چگونه بگویم از خود خبر دارم وقتی این گونه نیست و چرا بگویم نظری با معشوق ندارم وقتی که نگاهم به دنبال اوست. تشریح گزینه‌های دیگر:
- گزینه ۱: مصراع نخست تلمیح به واقعه‌ی عاشورا دارد و مصراع دوم هم تضمینی از حافظ است.
- گزینه ۳: لف و نشر مرتب در بیت سوم وجود دارد. واژه‌های «زلف» و «رخ» لف و «شب» و «روز» نشر هستند.
- گزینه ۴: در مصراع دوم «گریه‌ی مینا» و «خندیدن ساغر» تشخیص دارند. لف و نشر هم در بیت وجود دارد: لف: ۱- قبض / ۲- بسط، نشر: ۱- گریه / ۲- خندیدن



«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

- ۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
در گزینه ۴: گل با خار تضاد دارد. / پاک دهان بودن گل: استعاره و تشخیص / مثل گل پاک دهان بودن شاعر: تشبیه / زخم‌زبان: کنایه از سخن نیش‌دار و تلخ. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: دست فلک: اضافه استعاری / گوشمال: کنایه از تنبیه کردن / بیت تضاد و تشبیه ندارد.
گزینه ۲: سیلی خزان: استعاره / رنگ از رخ بردن: کنایه از شرم‌منده ساختن / باد سرکشی: تشبیه دارد / بیت تضاد ندارد.
گزینه ۳: آفتاب عشق: تشبیه / منادا شدن آفتاب عشق: استعاره و تشخیص / بیت تضاد و کنایه ندارد.
- ۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم «جان‌فشانی در راه آزادی» به طور مشترک در ابیات صورت سؤال و گزینه‌ی ۴ مطرح شده است. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: برای به دست آوردن آزادی با اشتیاق در حرکت هستم.
گزینه ۲: برای رها شدن از قید بندگی باید آزاده بود.
گزینه ۳: هرکس برای آزادی ارزش قائل شود، قابل احترام جهانیان است.
- ۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشخیص: سیل دریا دیده / واج‌آرایی: «د»، «ر» / تضاد: مجنون و عاقل / تناسب: سیل، دریا، جوی
- ۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جناس: کشت و هشت / تضاد: نیک‌بخت و بدبخت / تشبیه ندارد.
- ۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. موضوعات ابیات مرتبط:
الف) حقوق زنان
ج) آزادی و مخالفت با استبداد
د) توجه به مردم
موارد ب و هـ به ترتیب سروده سعدی و فردوسی‌اند و مضامین آنها موارد اختصاصی مطرح در دوره بیداری نیستند.
- ۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم کلی و مشترک ابیات الف، ج و هـ بیان وفاداری است. تشریح گزینه‌های دیگر:
ب) گله از بی‌وفایی معشوق و سست پیمانی
د) تداوم، برپایی و استمرار جهان، به خاطر وجود تو است.
- ۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مضمون مشترک ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» بیان رنج و محرومیت مردم و طبقه کارگر و کشاورز و ... است، اما در بیت گزینه «۴» به موضوع «تربیت» به عنوان یکی از موضوعات ادبیات عصر بیداری اشاره شده است.
- ۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تضاد: بزرگ و حقیر / لف و نشر: لف‌ها: خون و مال، نشرها: مقامی بزرگ و بهایی حقیر
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: فاقد تضاد / لف و نشر: لف‌ها: چشم و دهان، نشرها: مست و میگون
گزینه ۳: تضاد: هست و نیست / فاقد لف و نشر
گزینه ۴: فاقد تضاد است.



- ۲۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: شاعر به این نکته اشاره می‌کند که این دنیا مانند کاروانسرا، محل گذر است و نباید به جایی که یک روزی باید از آن رخت بربست، دل بست.
گزینه ۳: شعر در مدح کسی سروده شده است. شاعر در مصراع اول می‌گوید که حتی آصف (وزیر سلیمان که تخت بلقیس را در چشم‌برهم‌زدنی به نزد سلیمان آورد)، از همراهی تو بازمی‌ماند. مصراع دوم هم همین موضوع را با یک مثال (مقایسه کاروان و لشکر) توضیح می‌دهد.
گزینه ۴: شاعر پند می‌دهد که همه عمر را نباید در غفلت به سر برد و بهره خود را باید از جهان برداشت.
- ۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجموعه نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی علامه علی‌اکبر دهخدا با عنوان «چرند و پرند» در روزنامه صوراسرافیل منتشر می‌شد.
- ۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت «فاعلاتن مفاعلتن فاعلتن» است که اختیار زبانی ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: تغییر کمیت مصوت در هجای سوم مصراع اول از کوتاه به بلند.
گزینه ۲: وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلتن» است که در مصراع اول هجای «تو» بلند تلفظ شده است.
گزینه ۴: وزن بیت «فعولن فعولن فعولن فعولن» است که در مصراع اول دو هجای آخر «پنهانی» تغییر کمیت داده‌اند، چنان‌که مصوت بلند «ی» کوتاه می‌شود و کسره اضافه در «ی» بلند می‌شود و کسره آخر «ناظر» هم بلند تلفظ می‌شود.
- ۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تنها باید هنگام خواندن ابیات به قاعده حذف همزه توجه کرد.
بیت نخست: مگر آنگاه: مَ + گ + ران + گاه / خبر از: خَ + بَ + رَز
بیت دوم: حذف همزه ندارد.
بیت سوم: چو سیل اندر آمد: چُ + سی + کن + د + را + مد / فتاد از: ف + تا + دَز
- ۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ۴ ربطی به دوره بیداری ندارد و مربوط به مسعود سعد سلمان، از شعرای گذشته است. تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: بین دو مصراع، هماهنگی وزنی دقیقی وجود ندارد. در دوره بیداری، از ویژگی‌های اشعار گروه شاعرانی که به زبان کوچه و بازار شعر می‌گفتند، عدم توجه به عروض سستی بود.
گزینه ۲: توجه به تعلیم و تربیت زنان و دانش‌ها و فنون جدید
گزینه ۳: تأکید بر قانون‌مداری - استفاده از واژه فرنگی «ترن» در مصراع دوم
- ۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: شکوه شاعر از تنهایی و نالیدن از دوری و مرگ عزیزان
مفهوم بیت گزینه ۴: نکوهش غفلت و بی‌خبری
- ۲۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دشمنی با استعمار و استبداد یکی از موضوعاتی بود که در نثر روزنامه‌ای بسیار مورد توجه قرار گرفت. بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می‌پردازد.



۳۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال بیانگر این مفهوم است که عاشق در راه عشق زیان نمی‌کند. این مفهوم در بیت گزینه ۴ مشهود است.
اما ابیات سایر گزینه‌ها بیانگر این هستند که عشق همراه با زیان است.

۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. موارد الف و ج مربوط به سطح زبانی شعر عصر مشروطه می‌باشد.

۳۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک شعر صورت سؤال و ابیات مرتبط: بیان تجلی آفریدگار در پدیده‌های عالم و نزدیک بودن او به انسان (نَحْنُ اقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ)
مفهوم بیت گزینه ۲: اشاره به کافی بودن خدا برای بنده و توصیه به توکل بر او

۳۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در ایجاد نهضت بازگشت ادبی عواملی چون توجه به ادبیات در درباره قاجاریه و رونق شاعری و مدح، ضعیف شدن جامعه در اثر شکست ایران از روسیه و غارت کتابخانه اصفهان توسط افغان‌ها که باعث شد تعدادی از کتاب‌های کتابخانه سلطنتی به دست مردم بیفتد و ارتباط مجدد اهل ذوق با ادب کهن برقرار شود، تأثیر داشتند.

۳۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی موارد نادرست:
الف: گروهی از شاعران دوره بازگشت به قصیده‌سرایی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی پرداختند و گروهی دیگر، غزل‌سرایی به سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی را در پیش گرفتند.
ج: شاعرانی مانند نشاط اصفهانی، فروغی بسطامی و مجمر اصفهانی سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی را در پیش گرفتند.

۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «مفاعله فاعلتن مفاعله فعلن» است که فاقد اختیار شاعری «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» است و اینکه در هجای پنجم مصراع اول از اختیار شاعری «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» استفاده شده است و «زی» باید کوتاه تلفظ شود. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: وزن این بیت «فعولن فعولن فعولن فعل» است که به ترتیب در هجای هفتم و هشتم مصراع اول اختیار شاعری «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» و «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» مشهود است.

گزینه ۲: بیت در وزن «مفاعله مفاعله مفاعله فعولن» سروده شده است که در هجای ششم مصراع اول اختیار «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» به کار رفته است.

گزینه ۴: وزن بیت «مفاعله مفاعله مفاعله مفاعله» است که در هجای یازدهم مصراع اول از اختیار شاعری «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» استفاده شده است.

۳۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن سروده صورت سؤال از تکرار رکن «فاعلاتن» تشکیل شده است و در بند چهارم آن سه بار در هجاهای اول، سوم و هشتم از اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه استفاده شده است. (و همه دنیا خراب و خرد از باد است) ولی شاعر در بند نخست تنها دو بار در هجای چهارم و هشتم (در خیال روزهای روشنم کز دست رفتندم) از این اختیار شاعری بهره برده است.



۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تضاد: شب و سحر / تشخیص: ناله کردن کبک‌ها و غوکان / تشبیه ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه ۱: همه شب رفته بودم و سحر در کنار بیشه‌ای خفته [بودم].

۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه ۳ شاعر با توجه به وزن «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» یک بار در واژه جادو «از اختیار کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» استفاده کرده است. جادو: جادُ (و هجای بعد این واژه (ی) را بلند تلفظ نموده است). همچنین در انتهای بیت همزه ابتدای واژه «انگشت» بنابر ضرورت وزنی در هنگام خوانش حذف می‌شود، بنابراین سه اختیار زبانی دارد. تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه ۱: بنابر وزن «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن»، مصوت کوتاه ۴ در واژه «دو» بلند تلفظ می‌شود. (مستفعلن: دُ کَر جِامِ بر) گزینه ۲: بنابر ضرورت زبانی، در صورتی که مصوت بلند «ای» در ابتدا یا میان واژه، قبل از مصوت بلند «ا» بیاید، کوتاه محسوب می‌شود. (بیا: بِ یا / سیاه: سِ یاه) گزینه ۴: «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» = «مستفعل مستفعل مستفعل مستف»

۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ۴ فاقد اختیار زبانی حذف همزه است؛ چرا که در خوانش عروضی آن، «جان سوزم» و «اثرها» در مصراع نخست، همزه، حذف نمی‌شود و اصطلاحاً دو واژه بدون پیوستگی تلفظ می‌شوند. همچنین است تلفظ دو واژه «خلق» و «اما» در مصراع دوم این بیت. کسره اضافه در ترکیب‌های «قطره آب» و «چشم خلق» بلند تلفظ می‌شوند. (اختیار زبانی تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند). اختیارات زبانی سایر گزینه‌ها: هر چهار بیت در وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» سروده شده‌اند. گزینه ۱: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در ترکیب «دل بحر» - فاقد حذف همزه گزینه ۲: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در ترکیب «شمع لرزان» - فاقد حذف همزه گزینه ۳: حذف همزه: «خا کا میخ ت» - فاقد تغییر کمیت مصوت

۴۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. درون‌مایه‌های شاخص شعر عصر بیداری موجود در ابیات:

(ب) قانون و قانون‌مداری (د) آزادی‌خواهی (ه) توجه به مردم
مفهوم سایر ابیات:

بیت الف) ترجیح غربت بر وطن

بیت ج) گرفتار شدن در دام عشق، نشان آزادگی است.