

# گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

## یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

[www.Dyavari.com](http://www.Dyavari.com)

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



۱- کدام گزینه با توجه به بیت زیر کاملاً درست است؟

«در دهن لاله باد، ریخته و بیخته / بیخته مشک سیاه، ریخته درّ ثمین»

- ۱) بیت دارای لف و نشر مرتّب در مصراع دوم و جناس است.
- ۲) بیت دارای لف و نشر مرتّب در مصراع اول و نیز دو استعاره است.
- ۳) دهن لاله و باد: گروه لف - مشک سیاه و درّ ثمین: گروه نشر و بیت دارای واژه‌آرایی است.
- ۴) ریخته و بیخته: گروه لف - درّ ثمین و مشک سیاه: گروه نشر و بیت دارای واج‌آرایی است.

۲- در کدام گزینه، اختیار شاعری زبانی به کار نرفته است؟

- ۱) جز از لب لعل جان نوشم / غیر سر زلف او نگیرم
- ۲) چو سحرگاه ز گلشن مه عیار برآمد / چه بسی نعره مستان که ز گلزار برآمد
- ۳) تو بسی سمن‌بران را به کنار در گرفتی / نفسی کنار بگشا، بنگر کنار دیگر
- ۴) آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش

۳- در کدام گزینه به ترتیب سطح زبانی نثر - فکری شعر - ادبی نثر - زبانی شعر دوره‌ی بیداری کاملاً درست است؟

الف) بهره‌گیری از واژه‌ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه

ب) توجه به واژگان کهن

ج) صنایعی ادبی از آن جدا می‌شود و در خدمت بیان خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر می‌گردد.

د) طنز سیاسی و اجتماعی از شاخه‌های ارزنده در عصر بیداری است.

ه) کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی به جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی تغییر کرد.

و) جمله‌ها درست‌تر و با طبیعت زبان هماهنگ‌تر می‌شود.

- ۱) و - ه - ج - الف      ۲) و - د - الف - ب      ۳) ب - ه - الف - و      ۴) ب - د - ج - الف

۴- در کدام بیت، واژه‌ای که نشان‌دهنده باستان‌گرایی شعر در دوره بیداری باشد، به کار نرفته است؟

۱) به دور افتادی از مادر ولی آهنگ او داری / ازیرا سوی او پویی به گاه رفتن و گشتن

۲) هیچ تاریخ چنین روز ندارد در یاد / خلق حیران، کسبه ساکت و بازار کساد

۳) زین مایه که از گلشن تنعم / افتاده به گلخن خبر نداری

۴) تگرگی آمد از بالا که گفتی / کشد رستم خدنگ از پشت رخشا

۵- در کدام گزینه هر دو نوع «تغییر کمیّت مصوّت بلند به کوتاه» و «کوتاه به بلند» وجود دارد؟

۱) یعقوب کز هجر پسر چندین بلاش آمد به سر / قولش همی بد سر به سر الصبر مفتاح الفرج

۲) چون خاک عنبرین تو را نیست آهویی / ماندش ار به نافه چینی کنم خطاست

۳) چون فلک هر سبزه شوخی که می‌خیزد ز خاک / گردنی در راه آن آهوی مشکین می‌کشد

۴) درون پرده رندان مخالفی چون نیست / بیار ساقی عشاق ساغر صهبا



۶- کدام گزینه، درباره‌ی سطح ادبی شعر دوره‌ی بیداری نادرست است؟  
 (۱) از نظر موسیقی و عروض نیز گروه سنت‌گرا بسیار پایبند به سنت‌های ادبی بودند.  
 (۲) گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین، به تدریج زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد.  
 (۳) توجه به قالب‌های قصیده و مثنوی در شعر ملک‌الشعراى بهار و ادیب‌الممالک بیش‌تر است.  
 (۴) شاعران دوره‌ی بیداری تخیلات سراینده‌گان پیشین را در نظر نداشتند و با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماع، نوآوری‌هایی در عرصه‌ی تخیل پدید آوردند.

۷- با توجه به ابیات زیر، توضیح کدام گزینه درست است؟  
 «غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم  
 گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم / مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم»  
 (۱) بیت دوم، دو یا چهار اختیار شاعری زبانی دارد.  
 (۲) این ابیات بر وزن ناهمسان سروده شده است.  
 (۳) این ابیات سروده‌ی نسیم شمال، از شاعران دوره‌ی بازگشت ادبی است.  
 (۴) در بیت دوم، دو تشبیه و یک تضاد وجود دارد.

۸- مفاهیم «مغتنم شمردن عمر - ارزش نویسندگان - نوگرایی - توجه کامل به معشوق» به ترتیب در کدام ابیات آمده‌اند؟  
 الف - ور چو پروانه دهد دست فراغ بالی / جز بدان عارض شمعی نبود پروازم  
 ب - صوفی ابن‌الوقت باشد ای رفیق / نیست فردا گفتن از شرط طریق  
 ج - در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت  
 د - بدعتی افکندند چندی ز اهل هوش / سبک‌هایی تازه با جوش و خروش  
 (۱) ب - ج - د - الف (۲) ب - د - الف - ج (۳) الف - ب - ج - د (۴) د - الف - ب - ج

۹- در کدام گزینه، آرایه‌ی لفّ و نشر متفاوت است؟  
 (۱) گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط / گریه‌ی مینا نگر، خندیدن ساغر بین  
 (۲) قربان آن بناگوش و آن برق گوشواره / باهم چه خوش نماید این صبح و آن ستاره  
 (۳) روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد، آن زر می‌زند  
 (۴) دوش گفתי ماجرای وصل و هجرانت به من / هم امید لطف و هم بیم ستم دادی مرا

۱۰- وزن عروضی بیت زیر، با کدام گزینه یکسان نیست؟  
 «ای جان جهان جان محمد / با نام خدا بخوان محمد»  
 (۱) حُسنِ تو همیشه در فزون باد / رویت همه ساله لاله‌گون باد  
 (۲) تا چند تو پس روی، به پیش آ / در کفر مرو به سوی کیش آ  
 (۳) دل با دل دوست در حنین باشد / گویای خموش همچین باشد  
 (۴) ای شورشِ عشق از تو شوری / مهر و مه و انجم از تو نوری



۱۱- مفهوم کدام گزینه با بیت زیر تناسب بیشتری دارد؟

«این بنای داد یا رب چیست کز بیداد آن / دادها باشد به گردون محرم و بیگانه را»

- ۱) سیاه‌کاری بیداد عرضه دار ای آه / شبان تیره که در بارگاه دادرسی
- ۲) رسم این جور که نامش شده عدل / همچو آیین محبت گم باد!
- ۳) به چاه گور دگر منعکس شود فریاد / چه جای داد که بیداد می‌رسد ما را
- ۴) می‌رود بر سر ما هر نفسی بیدادی / کو مجالی که توانیم زدن فریادی

۱۲- مفهوم نوشته‌شده در مقابل کدام گزینه، نادرست است؟

- ۱) در مسلک آزادی ما را نبود هادی / جز آن‌که در این وادی خونین کفن افتاده (فداکاری برای آزادی)
- ۲) دریایم و نیست باکم از طوفان / دریا همه عمر خوابش آشفته است (جنبش و حرکت در زندگی)
- ۳) بسیار بود رود در آن برزخ کبود / اما دریغ زهره دریا شدن نداشت (جمودی و بی‌حرکتی)
- ۴) یکی ز شب‌گرفتگان چراغ بر نمی‌کند / کسی به کوچه‌سار شب در سحر نمی‌زند (امید و تلاش برای رسیدن نور)

۱۳- آرایه‌های نوشته شده در برابر کدام گزینه درست است؟

- ۱) رنگین سخن آن به که بسازد به خموشی / طاووس همان به که نبیند پر و بالش (پارادوکس - لفّ و نشر مرتّب)
- ۲) اگر گویا و پیدایی، یکی خاموش پنهان شو / خوشا خاموش گویا و خوشا پیدای پنهانی (متناقض‌نما - لفّ و نشر مشوّش)
- ۳) در طریق عشق‌بازی امن و آسایش بلاست / ریش باد آن دل که با درد تو خواهد مرهمی (تضاد - لفّ و نشر)
- ۴) به عشق زلف و رُخت فارغم ز دیر و حرم / که این معامله بیرون ز کفر و ایمان است (لفّ و نشر مرتّب - تضاد)

۱۴- آرایه‌های کدام گزینه، همگی در بیت زیر وجود دارد؟

«افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت»

- ۱) لفّ و نشر مرتب - تشخیص - تناسب - تشبیه
- ۲) لفّ و نشر مشوّش - مراعات نظیر - استعاره مکنیه - تشخیص
- ۳) لفّ و نشر مشوّش - تضاد - تشخیص - تناقض
- ۴) لفّ و نشر مرتب - تناسب - کنایه - تلمیح

۱۵- در کدام گزینه، سطح ادبی و فکری سروده‌ی زیر هر دو درست است؟

«یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند

خون بار بهار از مژه در فرقت احباب / کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند»

- ۱) کاربرد استعاره‌های متعدّد - فضای غم‌گرایانه‌ی شعر، دعوتی است به تحمّل استبداد
- ۲) کاربرد تناقض - شعر در لایه‌ی معنایی دیگری، بی‌اعتباری دنیا را بیان می‌کند.
- ۳) کاربرد مجاز - شاعر در فقدان همراهان، راه‌رهایی را در ترک دنیا می‌داند.
- ۴) کاربرد کنایه - القای بی‌ثمر بودن وطن‌دوستی



۱۶- کدام بیت‌ها با هم تناسب مفهومی دارند؟

- الف) تو رفته‌ای به غریبی و از پریشانی / شده است شام غریبان مرا وطن بی تو  
 ب) آتش حب الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند  
 ج) سعدیا حب وطن گرچه حدیثی است صحیح / نتوان مرد به سختی که من اینجا زادم  
 د) ما چون فتادیم از وطن زان خسته‌ایم و ممتحن / دل کی نهد بر خویشتن آن کز وطن افتاده شد  
 ه) تو فکندی ز وطن دور مرا دستم گیر / که چنین بی دل و بی صبر ز حب الوطنم  
 و) هر که دور از میهن خود در دیار غربت است / از برایش سرمه چشم است دیدار وطن
- ۱) الف - و - د      ۲) ب - د - ه      ۳) ج - ه - و      ۴) الف - ب - ج

۱۷- تعداد اختیارات کدام گزینه، بیش‌تر است؟

- ۱) هیچ مترس ز آتشم زان که من آمم و خوشم / جانب دولت آمدی، صدر تو راست مرحبا  
 ۲) این تن اگر کم تندی راه دلم کم زندی / راه شدی تا بُدی، این همه گفتار مرا  
 ۳) آینه‌ام، آینه‌ام، مرد مقالات نهم / دیده شود حال من ار چشم شود گوش شما  
 ۴) دلق من و خرَقه‌ی من از تو دریغی نبود / و آن که ز سلطان رسدم، نیم مرا، نیم تو را

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۸- آرایه‌های کدام ابیات درست است؟

- الف) دیوار کعبه، سینه گشود از برای او / مولود بیت حضرت داور، فقط علی است (تشخیص - تلمیح - تشبیه)  
 ب) دهید مژده عاشقان که کاخ غم خراب شد / به روی شادی و شعف، دوباره فتح باب شد (تشبیه - تضاد - جناس)  
 ج) تو گویی می‌رسد بر گوش جان‌ها / پیامش در زمین و آسمان‌ها (تشخیص - استعاره - تناسب)  
 د) چون قطره‌ها که در دل دریا یکی شوند / در تو خلاصه گشت همه ماسوا، علی (تشبیه - استعاره مکنیه - مراعات نظیر)
- ۱) ج - الف      ۲) ج - د      ۳) د - ب      ۴) ب - الف

۱۹- با توجه به ابیات زیر، توضیح کدام گزینه درست است؟

- «سراپا اگر زرد و پژمرده‌ایم / ولی دل به پاییز نسپردیم  
 چو گلدان خالی لب پنجره / پر از خاطرات ترک خورده‌ایم»
- ۱) این ابیات بر وزن ناهمسان سروده شده است.  
 ۲) در بیت دوم، دو اختیار شاعری از نوع زبانی وجود دارد.  
 ۳) در این ابیات، پاییز نماد ناامیدی و یأس است و در بیت دوم، یک تشبیه فشرده اسنادی وجود دارد.  
 ۴) این ابیات سروده قیصر امین‌پور، شاعر و نویسنده دوره انقلاب است که با آثاری مانند «دستور زبان عشق»، جایگاه خود را در شعر انقلاب تثبیت کرد.

۲۰- در کدام گزینه، تعداد اختیارات زبانی دو مصراع یکسان است؟

- ۱) از این رباط دو در چون ضرورت است رحیل / رواق و طاق معیشت چه سربلند و چه پست  
 ۲) چو کحل بینش ما خاک آستان شماس / کجا رویم بفرما از این جناب، کجا؟  
 ۳) خمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت / به قصد جان من زار ناتوان انداخت  
 ۴) ز شرم آن که به روی تو نسبتش کردم / سمن به دست صبا خاک در دهان انداخت



۲۱- مفهوم کدام گزینه، به مفهوم بیت زیر نزدیک‌تر است؟

«خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است»

- ۱) پیکر مام وطن دانی چرا خم گشته است؟ / زان که مشتی اجنبی خواهند سربار وطن
- ۲) به حیرتم که اجانب ز ما چه می‌خواهند؟ / ملوک عصر ز مشتی گدا چه می‌خواهند؟
- ۳) وطن ز کید اجانب درون آتش و ما / به سر ز نیم و بنالیم از اینکه آهل سوخت
- ۴) گر خارجه، خوب باشد و داخله، بد / از خارجه‌ی خوب، بد داخله به

۲۲- در کدام گزینه به اختیار شاعری به کار رفته در بیت، به درستی اشاره نشده است؟

- ۱) ای که تو ماه آسمان، ماه کجا و تو کجا؟ / در رخ مه کجا بود این کر و فرّ و کبریا (تبدیل هجای کوتاه به بلند)
- ۲) هیچ پیرایه زیادت نکند حُسن تو را / هیچ مشاطه نیاراید از این خوب‌ترت (حذف همزه و تبدیل هجای کوتاه به بلند)
- ۳) درد غم عشق را طیب نباشد / مکتب عشاق را ادیب نباشد (تبدیل هجای کوتاه به بلند)
- ۴) چه دل‌ها بردی ای ساقی، به ساق فتنه‌انگیزت / دریغا بوسه چندی بر زنخدان دلاویزت (تبدیل هجای بلند به کوتاه)

۲۳- کدام عبارت درباره ویژگی‌های زبانی شعر بیداری نادرست است؟

- ۱) بسیاری از واژه‌های نو و فرنگی از جمله واژه‌ها و اصطلاحات انگلیسی، روسی، فرانسوی و ترکی وارد شعر شد.
- ۲) توجه به مردم و استفاده از شعر برای آگاه‌سازی آنان در این دوره، سبب شده بود که شاعران اشعارشان را متناسب با زبان و فهم مردم عادی، محاوره‌ای بسرایند.
- ۳) در شعر برخی از شاعران این دوره توجه به واژگان کهن مشاهده می‌شود؛ واژه‌هایی مثل «بادافره»، «خلیدن» و «گلخن» از این دست هستند.
- ۴) گروهی از شاعران مانند سید اشرف‌الدین گیلانی و ملک‌الشعراى بهار به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند و از واژه‌ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه بهره بردند.

۲۴- وزن همه‌ی گزینه‌های زیر همسان دولختی است؛ به جز:

- ۱) معشوق عیان می‌گذرد بر تو ولیکن / اغیار همی‌بیند از آن، بسته نقاب است
- ۲) سینه‌ی خاقانی و غم تا نزند ز وصل دم / دعوی عشق و وصل هم تا زسگان کیست او
- ۳) به خاک پای تو سوگند و نور دیده‌ی حافظ / که بی‌رخ تو فروغ از چراغ دیده ندیدم
- ۴) کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد

۲۵- اختیارات زبانی به کار رفته در کدام گزینه بیشتر است؟

- ۱) در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای در بند
- ۲) بیا تا قدر یکدیگر بدانیم / که تا ناگه ز یکدیگر نمایم
- ۳) رأی رأی توست، خواهی جنگ و خواهی آشتی / ما قلم در سر کشیدیم اختیار خویش را
- ۴) جز مگر آن صوفی‌ای کز نور حق / سیر خورد و فارغ است از ننگ دق



۲۶- کدام گزینه، دارای استعاره و فاقد پارادوکس است؟

- ۱) ای از ازل بر آتش است ساکن سپند جان ما / تسکین مجو، تمکین مخواه، از بی قراران بیش از این
- ۲) دری که دیده به روی دلم گشود این بود / که عشق آمد و درهای شادمانی بست
- ۳) دوست با من دشمن و با دشمن من گشته دوست / هر که با من دوست باشد، دشمن جان من اوست
- ۴) داری دلی که هست محل ملایمت / بدخویی هزار بت تندخو در او

۲۷- بیت زیر، دارای کدام آرایه‌های ادبی است؟

- «با که این نکته توان گفت که آن سنگین دل / کشت ما را و دم عیسی مریم با اوست»
- ۱) مجاز - مراعات نظیر
  - ۲) تناقض - تشبیه
  - ۳) استعاره - تضمین
  - ۴) تضاد - تلمیح

۲۸- در کدام گزینه، موضوعات شعر دوره بیداری دیده نمی‌شود؟

- ۱) در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی
- ۲) جمهوری سردار سپه مایه ننگ است / این صحبت اصلاح وطن مایه ننگ است
- ۳) بندگان را نبود جز غم آزادی و من / پادشاهی کنم از بنده خویشم خوانی
- ۴) حقوق خوی ز مردان اگر زنان گیرند / در این میان من و صد دشت زن سپاه من است

۲۹- در کدام گزینه، مصراع دوم فاقد اختیارات زبانی است؟

- ۱) ساقیا می ده که ما دردی کش میخانه‌ایم / با خرابات آشناییم از خرد بیگانه‌ایم
- ۲) عیب توست از چشم گوهرین نداری و نه ما / هر یک اندر بحر معنی گوهر یک‌دانه‌ایم
- ۳) تو پس پرده و ما خون جگر می‌ریزیم / وه که گر پرده برافتد که چه شورانگیزیم
- ۴) ما کشته‌ی نفسیم و بس آوخ که برآید / از ما به قیامت که چرا نفس نکشتیم

۳۰- در کدام گزینه، ویژگی زبانی نثر دوره بیداری به چشم می‌خورد؟

- ۱) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی، به موضوع تنفر از خرافات می‌پردازد.
- ۲) عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها، کاهشی آشکار می‌یابد.
- ۳) نثر فارسی حتی پیشتر از شعر فارسی در دوره بیداری قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می‌گذارد.
- ۴) کم‌توجهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی به دلیل عدم تسلط کافی بر ادبیات کهن از ویژگی‌های زبانی این دوره است.

۳۱- در ابیات زیر کدام یک از ویژگی‌های زبانی شعر عصر بیداری دیده نمی‌شود؟

- «افسوس که افسانه‌سرایان همه خفتند / اندوه که اندوه‌گساران همه رفتند»
- خون بار بهار از مژه در فرقت احباب / کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند»
- ۱) استفاده از کلمات عربی
  - ۲) استفاده از آرایه‌های علم بیان و بدیع
  - ۳) استفاده از واژه‌های غیرساده
  - ۴) پرصلابت بودن زبان شعر



۳۲- با توجه به ابیات زیر، توضیح کدام گزینه نادرست است؟

«از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان، سرو خمیده»

«من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید / قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید»

(۱) بیت اول، سروده عارف قزوینی و بیت دوم، سروده محمدتقی بهار است که هر دو از شاعران دوره مشروطه‌اند.

(۲) بیت دوم بر وزن «فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فععلن» سروده شده است و بیت اول، بر وزن «مفعول مفاعیل مفاعیل

فعولن».

(۳) هر دو بیت، یک اختیار شاعری زبانی دارد.

(۴) در بیت اول، آرایه‌های تشبیه و استعاره وجود دارد و در بیت دوم، آرایه استعاره مکنیه.

۳۳- با توجه به ابیات زیر، توضیح کدام گزینه نادرست است؟

«آن گرد شتابنده که در دامن صحراست / گوید چه نشینی که سواران همه رفتند

داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله‌عذاران همه رفتند»

(۱) در هر دو بیت، واج‌آرایی وجود دارد (نکته ادبی) و در بیت دوم، جناس وجود دارد (نکته ادبی).

(۲) وزن عروضی هر دو بیت می‌تواند همسان و ناهمسان باشد، ولی همسان ترجیح دارد.

(۳) این ابیات سروده ملک‌الشعرا بهار از شاعران دوره بیداری است و مفهوم آن، بیان حسرت شاعر از مرگ روشنفکران و هم‌زمان است.

(۴) در بیت دوم، دو اختیار شاعری زبانی دیده می‌شود.

۳۴- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه تماماً درست است؟

«باز آی که بی روی تو ای شمع دل‌افروز / در بزم حریفان اثر نور و صفا نیست»

(۱) وزن بیت ناهمسان و دارای دو اختیار زبانی حذف همزه است.

(۲) وزن بیت همسان و دارای دو اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه است.

(۳) بیت دارای دو وزن و دو اختیار زبانی است.

(۴) وزن بیت دوری و دارای یک اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه است.

۳۵- در دو بیت زیر، به ترتیب چند اختیار شاعری زبانی به کار رفته است؟

«نیشکر با همه شیرینی اگر لب بگشایی / پیش نطق شکرینت چون انگشت بخاید»

«عذر است هندوی بت سنگین‌پرست را / بیچارگان مگر بت سیمین ندیده‌اند»

(۱) سه - سه (۲) دو - سه (۳) سه - دو (۴) چهار - سه

۳۶- در کدام گزینه، به ترتیب، «ویژگی ادبی شعر سبک خراسانی»، «ویژگی نثر دوره سامانی» و «ویژگی زبانی نثر عصر

بیداری» ذکر شده است؟

(۱) سادگی زبان شعر - اطناب - جدا شدن صنایع ادبی از نثر

(۲) معشوق، عمدتاً زمینی است - حذف افعال به قرینه - ساده و قابل فهم بودن

(۳) در توصیف پدیده‌ها، بیشتر از تشبیه حسی استفاده می‌شود - ایجاد و اختصار در لفظ و معنا - کم بودن واژگان عربی

(۴) قافیه و ردیف، بسیار ساده است - کوتاهی جملات - کم بودن عبارتهای وصفی دور و دراز





۳۷- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) عمرها در طلب شاهد آزادی و عدل/ سر قدم ساخته تا ملک فنا تاخته‌ایم
- (۲) گر خلق را بود سر سودای مال و جاه/ آزادمرد را سر و سودای دیگر است
- (۳) از جور فراوان هر گوشه شوری به‌پاست/ خون‌ها شده پامال و آزادی‌اش خون‌به‌است
- (۴) بس که در میدان آزادی کمیتم لنگ ماند/ گیتی کجرو به زندان می‌دهد کیفر مرا

۳۸- در کدام گزینه، دو اختیار زبانی به چشم می‌خورد؟

- (۱) عمری است تا من در طلب هر روز گامی می‌زنم / دست شفاعت هر زمان در نیک‌نامی می‌زنم
- (۲) دل چه شود چو دست دل گیرد دست دلبری / مس چه شود چو بشنود بانگ و صلاهی کیمیا
- (۳) آن گل که هر دم در دست بادی است / گو شرم بادش از عندلیبان
- (۴) آینه‌ام آینه‌ام مرد مقالات نه‌ام / دیده شود حال من ار چشم شود گوش شما

۳۹- لفّ و نشر به کار رفته در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) بنگر به خانه من و بنگر به جان من / از جام عشق او شده این مست و آن خراب
- (۲) ز دست و تیغ او خیزند افزونی و نقصانی / ز مهر و کین او زاینند آسانی و دشواری
- (۳) عشق در هر پرده آهنگی دگر می‌پرورد / جام و مینا جمله گویا و خموش باده‌اند
- (۴) هزار دوزخ و دریا برون توان آورد / ز آتش دل سوزان و آب چشم ترم

۴۰- آرایه‌های «تضاد - لفّ و نشر مرتّب - تناقض - تلمیح» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / زین معمّا هیچ دانا در جهان آگاه نیست
  - (ب) به یاد روی شیرین بیت می‌گفت / چو آتش تیشه می‌زد، کوه می‌سُفت
  - (ج) چگونه از خط حکم تو سر بگردانم / که من مطیعم و حکم تو پیش بنده مطاع
  - (د) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من آنس به سرو و گل و بادام گرفتم
- (۱) الف - د - ج - ب      (۲) الف - ب - ج - د      (۳) ج - د - الف - ب      (۴) ج - ب - الف - د