

گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

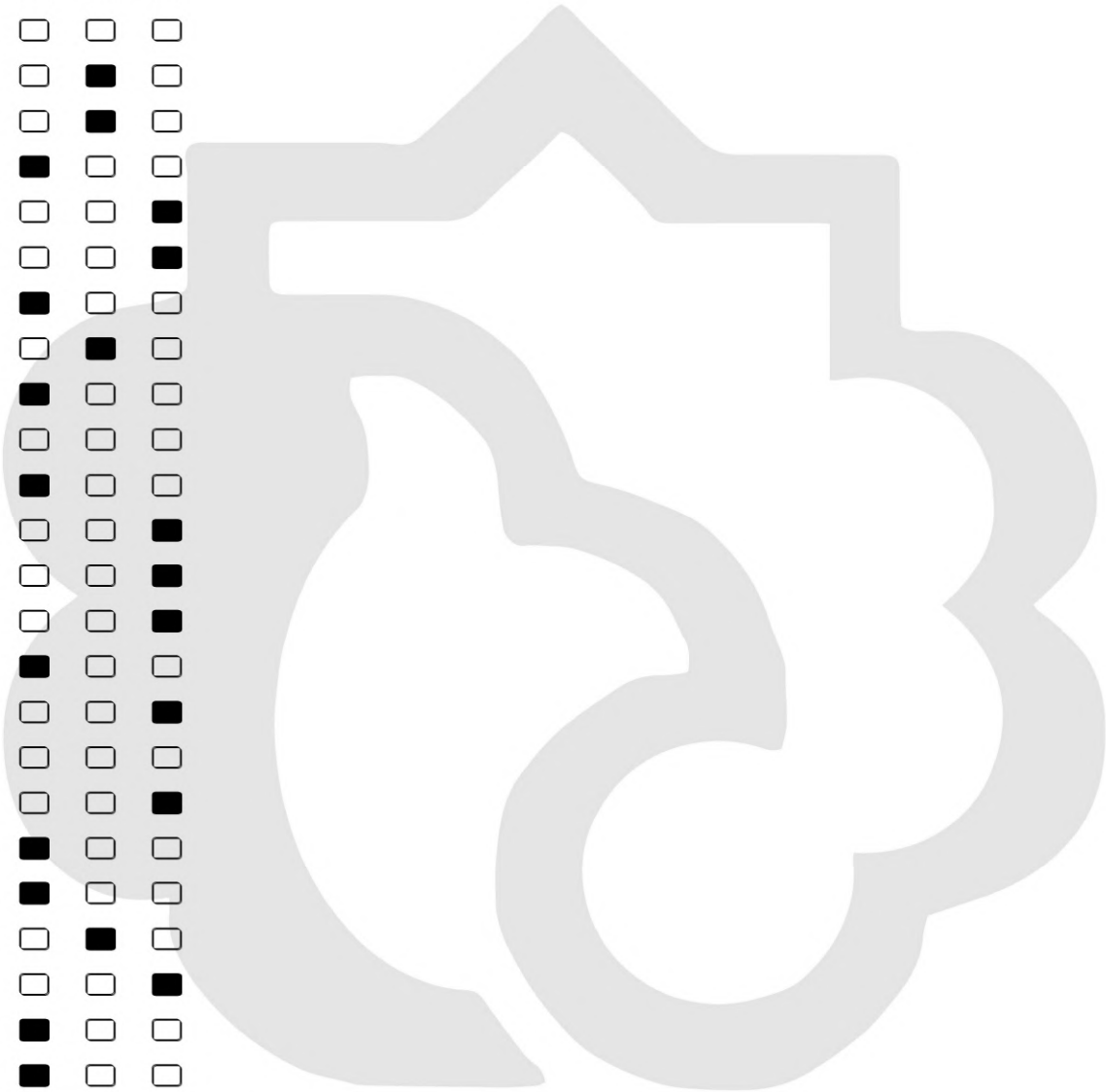
www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



	۱	۲	۳	۴
۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۷ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۴ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۶ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۷ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۸ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۲ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۴ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۶ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۷ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۰ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۱ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۴ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۵ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۷ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۸ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۹ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. با چیدمان درست دستوری بیت گروه لف و نشر مشخص می‌شوند؛ به این شکل:

باد، در دهن لاله، ریخته و بیخته است مشک سیاه و درّ ثمین را
لف ۱ لف ۲ نشر ۲ نشر ۱

ضمناً بیت دارای چهار استعاره (لاله - باد - مشک سیاه استعاره از سیاهی درون لاله - درّ ثمین استعاره از قطرات باران) است که دو استعاره در مصراع اول یافت می‌شود.

جناس بین (ریخته و بیخته) - واژه‌آرایی (ریخته - بیخته) - واج‌آرایی (خ - ت - ر - ی -) توجه: لف و نشر بیت مشوش است.

۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌هایی که اختیار شاعری زبانی دارند:

(۱) مصراع دوم، هجای دوم: تغییر کمیت مصوّت (تبدیل هجای کوتاه به بلند) (وزن بیت: مفعول مفاعیلن فعولن)

(۲) حذف همزه در هجای پانزدهم هر دو مصراع (وزن بیت: فعلاتن فعلاتن فعلاتن)

(۴) مصراع اول، هجای سوم: (تبدیل هجای بلند به کوتاه) (وزن بیت: مستفعل فاعلات مستف)

۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ویژگی موارد داده شده:

الف) زبانی شعر ب) زبانی شعر ج) ادبی نثر
د) فکری نثر ه) فکری شعر و) زبانی نثر

۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کاربرد واژگان کهن «ازیرا، گلخن و خدنگ»، نشانه توجه بعضی از شاعران سنت‌گرای دوره بیداری به زبان گذشته و باستان‌گرایی است.

۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع گزینه ۴:

د	رو	ن	پر	د	ی	رن	دال	م	خا	ل	فی	چُن	نیست
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-
پ	یا	ر	سا	قی	ی	عش	شا	ق	سا	ع	ر	صه	با
U	-	U	-	/	U	-	-	U	-	U	✓	-	-
				↓							↓		
				U							U		
				↑							↑		

تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه | تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند

۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اصلاح گزینه‌ی پاسخ:

شاعران دوره بیداری تخیلات سراینده‌گان پیشین را در نظر داشتند و با تأثیرپذیری ...



۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- ۱) تبدیل هجای کوتاه به بلند (در هجای پنجم مصراع اول و در هجای چهارم مصراع دوم) / حذف همزه (در هجای سیزدهم هر دو مصراع) (البته بدون حذف همزه هم، وزن درست است.) ← بنابراین، این گزینه درست است.
- ۲) وزن این ابیات، «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» و همسان است، نه ناهمسان.
- ۳) سید اشرف‌الدین گیلانی، مشهور به نسیم شمال، از شاعران دوره بیداری یا مشروطه است، نه دوره بازگشت ادبی.
- ۴) در بیت دوم، فقط یک تشبیه (نور ایمان) و یک تضاد (مشکل ≠ آسان) وجود دارد.

۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

با خوانش درست و دقت در معنی و مفهوم ابیات، به راحتی می‌توان به گزینه‌ی درست رسید.

- ۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (روی من زر می‌زند یعنی چهره‌ام مانند طلا، زرد رنگ می‌شود و چشمم، گهر یعنی اشک می‌ریزد = لف و نشر مشوش یا نامرتب) بررسی گزینه‌های دیگر:
 - ۱- گریه‌ی، مینا، قبض عشق است و خنده‌ی ساغر، بسط عشق = لف و نشر مرتب
 - ۲- بناگوش معشوق، صبح است و گوشواره‌هایش، ستاره = لف و نشر مرتب
 - ۴- ماجرای وصلت، به من امید لطف داد و داستان هجرانت، به من بیم ستم داد = لف و نشر مرتب

۱۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن عروضی بیت سؤال و همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ۳، «مفعول مفاعلهن فعولن» یا «مستفعل فاعلاتن فع لن (مستف) است.

وزن عروضی گزینه ۳ عبارت است از: «مفعول مفاعلهن مفاعلهن» یا «مستفعل فاعلاتن مفعولن»
نکته:

- در گزینه ۱ = هجای دوم مصراع اول، اختیار زبانی از نوع تبدیل مصوت کوتاه به بلند دارد.
- در گزینه ۴ = هجای دوم مصراع دوم، اختیار زبانی از نوع تبدیل مصوت کوتاه به بلند دارد.

۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. موضوع و مفهوم اصلی همه گزینه‌ها و بیت سؤال درباره ظلم و بیداد است، اما در بیت سؤال و گزینه ۲ به مفهوم نزدیک‌تری اشاره شده و آن اینکه: عدل ظاهری که مایه فریاد محرم و بیگانه باشد و همه انسان‌ها را به خشم آورد، از هر ظلم و بیدادی بدتر است و همه آرزوی نابودی آن را دارند.

۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم همه گزینه‌ها درست نوشته شده؛ به‌جز گزینه ۴ که اتفاقاً درباره ناامیدی و تلاش نکردن برای رسیدن به آزادی و نور رهایی است.

۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- ۱) پارادوکس و لف و نشر ندارد.
- ۲) خاموش گویا = متناقض‌نما (پارادوکس یا تناقض) / لف و نشر ندارد.
- ۳) آسایش، بلا = تضاد / لف و نشر ندارد.
- ۴) (زلف، رُخ = لف ۱ و ۲) (دیر، حرم = نشر ۱ و ۲) = لف و نشر مرتب / کفر و ایمان = تضاد



- ۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های بیت:
- در این بیت لفّ و نشر نامرتّب یا مشوّش به کار رفته است. (افروختن، شمع = لفّ ۱ و نشر ۱ / سوختن، پروانه = لفّ ۲ و نشر ۲ / جامه دریدن، گل = لفّ ۳ و نشر ۳)
- شمع، گل، پروانه = تناسب یا مراعات نظیر
- شمع و گل و پروانه از من آموختند = تشخیص و استعاره مکنّیه
- ردّ گزینه‌های دیگر:
- (۱) لفّ و نشر مرتّب و تشبیه ندارد.
- (۳) تضاد و تناقض ندارد.
- (۴) لفّ و نشر مرتّب و تلمیح ندارد.

- ۱۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از میان ویژگی‌های ادبی «تناقضی» در سروده یافت نمی‌شود و نیز ویژگی فکری «القای بی‌ثمر بودن وطن دوستی - فضای غم‌گرایانه‌ی شعر دعوتی است به تحمّل استبداد» هر دو غلط هستند.
- بررسی ویژگی‌های ادبی:
- کنایه: خون‌بار کنایه از غم فراوان داشتن - وجه شبه تشبیه مصراع دوم به طور کنایه از بی‌اعتباری عمر و دنیا سخن می‌گوید.
- استعاره: مرغ گرفتار - گلشن ویران - قفس - هزاران به ترتیب استعاره از انسان اسیر - دنیا - محیط پر از استبداد - آزادی‌خواهان هستند و «بهار» استعاره و جان‌بخشی دارد.
- مجاز: مژه مجازاً به معنی چشم است.

- ۱۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم این ابیات بی‌قراری به خاطر دوری از وطن است. مفهوم سایر ابیات:
- الف: در هجر معشوق، وطن شام غریبان شده است.
- ج: گله از سختی‌ها و مشکلاتی که در زادگاه خود دارد.
- و: اشتیاق برای دیدار وطن

- ۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن گزینه پاسخ: «مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن» و گزینه‌های دیگر: «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن»
- مفتعلن مفتعلن» است. اختیارات در هر گزینه:
- (۱) ۴ مورد (۲) ۱ مورد (۳) ۱ مورد (۴) ۲ مورد

- ۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی ابیات:
- الف) سینه گشودن دیوار کعبه = تشخیص / تلمیح به داستان ولادت حضرت علی (ع) در خانه خدا / تشبیه ندارد.
- ب) کاخ غم = اضافه تشبیهی / شادی و غم = تضاد / جناس ندارد.
- ج) گوش جان‌ها: تشخیص و استعاره مکنّیه / زمین و آسمان = تناسب
- د) چون قطره‌ها ... = تشبیه / دل دریا = استعاره مکنّیه / قطره و دریا = مراعات نظیر



«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

- ۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- (۱) این ابیات بر وزن همسان (فعولن فعولن فعولن فعل) سروده شده است.
- (۲) در بیت دوم، سه اختیار شاعری از نوع زبانی وجود دارد. (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای هشتم مصراع اول و هجای ششم مصراع دوم / حذف همزه در هجای دوم مصراع دوم)
- (۳) در بیت دوم، یک تشبیه گسترده وجود دارد. (ما = مشبه / گلدان خالی = مشبه به / چو = ادات تشبیه / پر از خاطرات ترک خورده بودن = وجه شبه)
- (۴) درست است.

- ۲۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن همه‌ی گزینه‌ها (مفاعِلن فعلاَتِن مفاعِلن فعِلن) است. توجه: در اختیارات زبانی با ابدال فعِلن به فع لن آشنا خواهید شد. بررسی اختیارات و نوع آن‌ها در ابیات:
- (۱) از این (ا زین: حذف همزه) - ضرورت است (ض رو ر تست: حذف همزه) ← فقط مصراع اول
- (۲) از این (ا زین: حذف همزه) ← فقط مصراع دوم
- (۳) ابروی (ا ب ر ی: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند) - شوخ تو (شوخی: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) - کمان انداخت (ک ما نن داخت: حذف همزه) - من زار (م نی زار: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) - ناتوان انداخت (نات وان نن داخت: حذف همزه) ← مصراع اول، سه مورد - مصراع دوم، دو مورد.
- (۴) روی تو (رو یی ت: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) - دهان انداخت (د ها نن داخت: حذف همزه) ← هر مصراع یک مورد.

- ۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۴، پرهیز از امیدواری به بیگانگان برای آبادی مملکت است.
- مفهوم گزینه‌ی ۱: بیگانه‌پرستان سبب ویرانی کشورند.
- مفهوم گزینه‌ی ۲: اعتراض به حضور اجانب و بیگانگان در کشور
- مفهوم گزینه‌ی ۳: ستم بیگانگان بر وطن

- ۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی اختیار شاعری به کار رفته در گزینه‌ها:
- (۱) مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن (هجای چهاردهم مصراع اول)
- (۲) فاعلاتن فعلاَتِن فعِلن (فقط حذف همزه دارد در هجای دهم و یازدهم مصراع دوم)
- (۳) مفتعلن فاعلاَت مفتعلن فع (هجای چهارم مصراع اول)
- (۴) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (هجای پنجم مصراع اول)

- ۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شعر در عصر بیداری عمومیّت یافت و به عنوان زبان برنده نهضت در اختیار روزنامه‌ها قرار گرفت. گروهی مانند ملک الشعراء بهار و ادیب‌الممالک فراهانی با آگاهی از سنت‌های ادبی به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند و گروهی دیگر به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند و از واژه‌ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه و حتی واژه‌های فرنگی بهره بردند؛ سیداشرف‌الدین گیلانی و عارف قزوینی از این دسته‌اند.



۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن هریک از گزینه‌ها:

(۱) مفعول مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن (ناهمسان)

(۲) (مفتعلن مفاعلن) ۲ ×

توجه: به قلب در رکن دوم مصراع اول دقت کنید.

(۳) (مفاعلن فعلاتن) ۲ ×

(۴) (مفتعلن فاعلن) ۲ ×

توجه: به قلب در رکن سوم مصراع اول توجه نمایید.

(«قلب» در وزن (مفتعلن مفاعلن) ۲ × بیش‌ترین رواج را دارد).

۲۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی ابیات:

(۱) تبدیل هجای بلند به کوتاه (در هجای هشتم مصراع اول) (وزن بیت: مفعولُ مفاعلن فعولن)

(۲) هیچ نوع اختیار زیبایی ندارد. (وزن بیت: مفاعیلن مفاعیلن فعولن)

(۳) حذف همزه (هجای نهم مصراع دوم) / تبدیل هجای کوتاه به بلند (در هجای چهارم مصراع اول) / و هجای

دوازدهم مصراع دوم) (وزن بیت: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

(۴) حذف همزه (هجای هفتم و هشتم مصراع دوم) / تبدیل هجای بلند به کوتاه (در هجای ششم مصراع اول) / تبدیل

هجای کوتاه به بلند (در هجای چهارم مصراع دوم) (وزن بیت: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های مذکور در ابیات:

(۱) آتش استعاره از عشق - سپند جان ساکن شدن بر آتش: پارادوکس دارد.

(۲) دیده - دلم - عشق همگی استعاره و تشخیص دارند، ولی هیچ تناقضی در بیت دیده نمی‌شود.

(۳) «دوست، دشمن جان من است» پارادوکس دارد، ولی هیچ استعاره‌ای در بیت دیده نمی‌شود.

(۴) بت استعاره از زیبارو - هزار بت تندخو در محلّ ملایمت، تناقض دارد.

۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت فاقد مجاز - تضمین و تضاد است. بررسی آرایه‌های موجود:

(۱) مراعات نظیر در (دم - عیسی - کشت) توجه: «دم» به معنای حقیقی خود آمده است.

(۲) در مصراع دوم: دم زنده‌کننده عیسی با اوست و ما را می‌گُشد، تناقض دارد / تشبیه دل به سنگ

(۳) «دل» استعاره و تشخیص دارد. بیت فاقد تضمین است.

(۴) بیت به داستان حضرت عیسی تلمیح دارد و فاقد تضاد است.

۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همه گزینه‌ها، در موضوعات شعر عصر بیداری است، به جز گزینه ۳ که درباره آزادی و

آزادی از غیرخداست.



۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جایگاه و نوع اختیار زبانی در هر مصراع گزینه‌ها:

- (۱) کِشی (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) (مصراع اول: یک اختیار زبانی)
- مصراع دوم: با تا (حذف همزه) یی مَز (حذف همزه) (مصراع دوم: در اختیار زبانی) ← فاعلاتن $3 \times$ فاعلن
- (۲) مصراع دوم: تُس تر (حذف همزه) گو (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) (مصراع اول: دو اختیار زبانی)
- مصراع دوم: یِ گن (حذف همزه) گو (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) هَری (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) (مصراع دوم: سه اختیار زبانی) ← فاعلاتن $3 \times$ فاعلن
- (۳) مصراع اول: پِ سی (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) (مصراع اول: یک اختیار زبانی)
- مصراع دوم: بِ رُف (حذف همزه) شو رَن (حذف همزه) (مصراع دوم: دو اختیار زبانی) ← فاعلاتن $3 \times$ فاعلن
- (۴) مصراع اول: بِ سا (حذف همزه) بِ را (حذف همزه) (مصراع اول: دو اختیار زبانی)
- (مصراع دوم فاقد اختیارات زبانی) ← مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن

۳۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. علت نادرستی گزینه‌های دیگر:

- (۱) ویژگی فکری نثر
- (۳) ویژگی ادبی نثر
- (۴) ویژگی زبانی شعر

۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) کلمات عربی مانند: فرقت، احباب
- (۲) استفاده از آرایه‌های علم بیان و بدیع، از ویژگی‌های ادبی شعر است نه زبانی.
- (۳) واژه‌های غیرساده مانند: افسانه‌سرایان، اندوه‌گساران، بهاران
- (۴) استواری و صلابت زبان شعر، کاملاً آشکار است.

۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) درست است. (۲) درست است.
- (۳) در هجای ششم مصراع دوم بیت اول، تبدیل هجای کوتاه به بلند وجود دارد / در هجای یازدهم مصراع اول بیت دوم، حذف همزه وجود دارد.
- (۴) در بیت اول (سرو قد = تشبیه فشرده اضافی / سرو خمیده = تشخیص و استعاره مکنیه) / در بیت دوم (قفس = استعاره مصرّحه از زندان است، نه مکنیه)

۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) واج‌آرایی = تکرار صامت «ن، ر» در بیت اول و تکرار صامت «ل، س» در بیت دوم / داغ، باغ = جناس ناقص اختلافی در بیت دوم
- (۲) وزن عروضی ابیات، (مستفعل مستفعل مستفعل مستف / مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن) است که براساس نظر کتاب، وزن اولی که همسان است ترجیح دارد.
- (۴) در بیت دوم، چهار اختیار شاعری زبانی دیده می‌شود (حذف همزه در هجای دوم و دهم مصراع اول / تبدیل هجای کوتاه به بلند در هجای پنجم و سیزدهم مصراع اول)



۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

تقطیع بیت: با زای ک بی روی ت ای شم ع د کف روز

در بزم خ ری فان آ ث ری نو ر ص فانیست

-- U | U - - U | U - - U | U - -

مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

-- | U U - - | U U - - | U U - -

بررسی گزینه‌ها:

- ۱) بیت ناهمسان: (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن) و دو اختیار حذف همزه دارد. (زا - کف)
- ۲) بیت همسان، ولی دارای یک اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه است. (ری)
- ۳) بیت دارای دو وزن است، ولی سه اختیار زبانی دارد. (دو حذف همزه + یک بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)
- ۴) وزن بیت دوری نیست، ولی دارای یک اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه است. (ری)

۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی ابیات:

بیت اول: ۱) حذف همزه (هجای یازدهم مصراع دوم)

۲) تبدیل هجای کوتاه به بلند (هجای چهارم مصراع دوم)

۳) تبدیل هجای بلند به کوتاه (هجای نهم مصراع اول)

بیت اول، بر وزن «فاعلاتن فَعَلاتن فَعَلاتن فَعَلاتن» است.

بیت دوم: ۱) حذف همزه (هجای دوم مصراع اول)

۲) تبدیل هجای بلند به کوتاه (هجای پنجم مصراع اول)

۳) تبدیل هجای کوتاه به بلند (هجای ششم مصراع اول)

بیت دوم، بر وزن «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن / مستفعلن مفاعل مستفعلن فَعَل» است.

۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. همه‌ی گزینه‌ها درباره‌ی مفهوم نوین و امروزی آزادی (آزادی‌های سیاسی و اجتماعی) است، غیر از گزینه‌ی ۲ که درباره‌ی آزادی به مفهوم سنتی و گذشته (رهایی از تعلقات دنیوی مانند مال و جاه) است.

۳۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی اختیارات و وزن هر گزینه:

۱) وزن: مستفعلن $\times 4$ / اختیار زبانی حذف همزه - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (کسره اضافه)

۲) وزن: (مفتعلن مفاعلن) $\times 2$ / اختیار وزنی ابدال مفتعلن به مفعولن در رکن سوم مصراع اول

۳) وزن: (مستفعلن فع) $\times 2$ / اختیار زبانی حذف همزه (بادی است) / اختیار وزنی بلند بودن هجای پایانی مصراع اول

۴) وزن: مفتعلن $\times 4$ / اختیار زبان حذف همزه (من ار)



۳۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) لفّ و نشر نامرتّب (خانه، خراب = لفّ ۱ و نشر ۱ / جان، مست = لفّ ۲ و نشر ۲)
(۲) لفّ و نشر مرتّب (دست، تیغ = لفّ ۱ و ۲ / افزونی، نقصان = نشر ۱ و ۲) / (مهر، کین = لفّ ۱ و ۲ / آسانی، دشواری = نشر ۱ و ۲)
(۳) لفّ و نشر مرتّب (جام، مینا = لفّ ۱ و ۲ / گویا، خموش = نشر ۱ و ۲)
(۴) لفّ و نشر مرتّب (آتش دل، آب چشم = لفّ ۱ و ۲ / دوزخ، دریا = نشر ۱ و ۲)

۴۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی ابیات:

- (الف) سقف بلند ساده بسیار نقش (تناقض یا پارادوکس)
(ب) تلمیح به ماجرای فرهاد کوهکن که به یاد شیرین، شعر می‌سرود و کوه بیستون را می‌کند.
(ج) مطیع (فرمانبر و اطاعت‌کننده) مطاع (اطاعت شده و فرمانروا) = تضاد
(د) لفّ و نشر مرتّب (قد، رخ، چشم = لفّ ۱ و ۲ و ۳ / سرو، گل، بادام = نشر ۱ و ۲ و ۳)