

گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



	۱	۲	۳	۴
۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۰ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۵ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۷ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۸ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۰ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۲ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۳ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۶ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۸ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۹ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۳ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۴ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۵ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۹ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۰ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	۱	۲	۳	۴
۴۱ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۴ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۵ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۶ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۷ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۴۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۰ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۱ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۲ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۵۴ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۶ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۵۸ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۹ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۶۱ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۴ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۶۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۶۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۸ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۹ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۷۱ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۲ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۴ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۷ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۸۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	۱	۲	۳	۴
۸۱ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۲ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۳ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۴ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۸۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۸۸ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۰ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۱ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۲ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۳ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۴ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۹۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۹۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۰ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۰۲ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۳ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۵ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۶ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۷ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۹ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۰ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۱۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۱۴ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۵ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۱۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۱۹ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	۱	۲	۳	۴
۱۲۱ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۲۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۲۵ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۲۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۲۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲۹ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳۰ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳۱ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۳۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۳۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳۵ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳۶ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳۷ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳۸ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳۹ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴۱ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۴۳ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴۵ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴۶ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴۷ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴۸ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۵۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۵۱ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵۲ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵۳ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۵۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵۷ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



- ۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن) است که در گزینه ۳ نیز دیده می‌شود.
- ۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سه خطا وجود دارد. اولاً به جای مظفرالدین شاه باید ناصرالدین شاه باشد. ثانیاً اولین نمایشنامه‌نویس میرزا آقا تبریزی بود نه خسروی و ثالثاً زبان آن ساده بود نه مصنوع.
- ۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «سبک‌شناسی» از محمدتقی بهار، «داستان باستان» از میرزا حسن خان بدیع، «امثال و حکم» اثر دهخدا و «منشآت» مهم‌ترین اثر قائم‌مقام فراهانی است که همگی از نویسندگان دوره بیداری‌اند. تشریح گزینه‌های دیگر:
- گزینه ۲: «گلشن صبا» اثر صبای کاشانی، شاخص‌ترین شاعر دوره بازگشت، است.
- گزینه ۳: «گنجینه نشاط» مجموعه آثار منظوم و مثنوی نشاط اصفهانی، از شاعران دوره بازگشت، است.
- گزینه ۴: «خداوندنامه» منظومه‌ای حماسی از صبای کاشانی است.
- ۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مجله «بهار» که نشریه‌ای ادبی محسوب می‌شد، در سال‌های مشروطه به‌وسیله میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی (پدر پروین اعتصامی) منتشر شد و پس از آن دو مجله «دانشکده» و «نوبهار» با مدیریت ملک‌الشعرا بهار به عرصه ظهور رسید.
- ۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۱۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت «ب» شاعر در انتظار صبح (می‌تواند استعاره از وصال باشد) است و انتظار طولانی خود را به انتظار روزه‌داران برای اتمام روز و رسیدن وقت افطار تشبیه می‌کند. در بیت «ها» نیز شاعر تمام شب را منتظر است تا نسیم صبح‌گاهی خبری از معشوق برایش بیاورد.



۱۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن مصراع صورت سؤال و مصراع این گزینه، هر دو «مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن»

گزینه‌ی ۴ است. وزن سایر مصراع:

(۱) مفتعلن فاعلن / مفتعلن فاعلن

(۲) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

(۳) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت دوم صورت سؤال، بیان می‌کند که «عشق» یار، باعث نخواستن است؛ اما بیت ذکر شده در گزینه ۱، بیان می‌کند که «دیدن و مشاهده» یار، باعث نخواستن است. مفهوم این دو بیت، مقداری با هم فرق می‌کند. موارد ذکر شده در سایر گزینه‌ها کاملاً درست هستند.

۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

اختیار شاعری قلب در این بیت: ۱- استفاده از «مفتعلن» در رکن دوم مصراع اول، در صورتی که باید «مفاعلن» می‌آمد

/ ۲- استفاده از «مفاعلن» در رکن سوم مصراع اول، در صورتی که باید «مفتعلن» می‌آمد / ۳- استفاده از «مفتعلن» در

رکن چهارم مصراع اول، در حالی که باید «مفاعلن» می‌آمد.

۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت ب: وزن: فعلاتن فعلاتن فعلن / اختیارات وزنی: ۱- بلند بودن هجای پایان مصراع دوم ۲- ابدال در رکن آخر

مصراع اول (آوردن «فعْلن» به جای «فعلن») ۳- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در هر دو مصراع

بیت د: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن / اختیارات وزنی: ۱- بلند بودن هجای پایان مصراع اول ۲- ابدال در رکن آخر

مصراع دوم (آوردن «فعْلن» به جای «فعلن») ۳- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع دوم

۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

به جز سرگشتی و گرد محنت حاصل نبود: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (هزج مثنیٰ سالم)

راحت که شد مکرّر دلکوب‌تر ز رنج است: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (دوری)

دلَم رفت و ندیدم روی دلدار: مفاعیلن مفاعیلن فعولن (هزج مسدّس محذوف)

به پرسش آمد و عاشق همین دو دم دارد: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعْلن

از خم ابروی توام هیچ گشایشی نشد: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن (دوری)

چه ره بود این که زد در پرده مطرب: مفاعیلن مفاعیلن فعولن (هزج مسدّس محذوف)

۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن مصراع‌ها:

الف: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (رمل مثنیٰ محذوف)

ب: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

ج: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (رمل مسدّس سالم)

د: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (رمل مسدّس محذوف)

ه: مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن (رجز مثنیٰ سالم)



۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ج علت سرخی لب یار خون دل عشاق را خوردن دانسته است (حسن تعلیل)
در الف خنده‌های صبح استعاره مکنیه است.
در ب لف و نشر داریم. سرشک با سیم، چهره با زر
در ه موازنه وجود دارد.
در د تاب ایهام دارد (۱- لرزش ۲- پرتو)

۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
در گزینه ۱ در هلال ماه و ابرو تشبیه وجود دارد. ضمناً پیوسته ایهام تناسب دارد. معنای مدنظر آن همیشگی است اما در معنای به هم پیوسته با ابرو تناسب دارد.
در گزینه ۲ دل مجاز از روح و جان است و لف و نشر مرتب آن نیز در رنج (۱) و راحت (۲) و مرنجان دل (۱) و مشو خرم (۲)
در گزینه ۴ بین گران و نگران جناس داریم و همچنین تلمیح به ماجرای روز قیامت.

۲۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مهر ایهام دارد (محبت - خورشید) مهر رخ (تشبیه) مشتری ایهام تناسب دارد (معنای مدنظر: خریدار - معنای غیرمدنظر: ستاره مشتری که با مهر تناسب دارد) مجاز در این گزینه خیلی واضح نیست.

۲۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شام زلف تشبیه است. اینکه زلف می‌رود استعاره است. چین ایهام دارد (پیچ و تاب - کشور چین) بین چین و زنگبار هم تضاد وجود دارد (نماد زیبایی و نماد زشتی)

۲۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه ۴ جناس دیده نمی‌شود. اما در گزینه ۱ من و چمن، در گزینه ۲ آب و آه، و در گزینه ۳ در و تر جناس هستند. سایر آرایه‌ها در تمام گزینه‌ها مشهود است.

۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح موارد نادرست:
ج) پروین در قصیده به سبک ناصر خسرو به روانی و لطافت سعدی شعر می‌سرود. اوج سخن پروین در قطعات اوست که در آنها به شیوه انوری و سنایی توجه دارد.
د) جمال‌زاده در داستان بیش از توجه به محتوا به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول توجه دارد، کلام را به طبع خوانندگان نزدیک می‌کند و به همان راهی می‌رود که زین‌العابدین مراغه‌ای (سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ) و علی‌اکبر دهخدا (چرند و پرند) آغاز کرده بودند.

۲۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۲ تا ۴ همگی تصویری مشابه از خمیدگی پشت پیران ارائه می‌دهند. در این ابیات علت خمیدگی پشت پیران این است که خم شده‌اند و به دنبال جوانی می‌گردند.
در بیت گزینه ۱ شاعر می‌گوید جوانی را همچون شمعی چراغ راه خود کردم تا زندگی را بیابم، اما زندگی را نیافتم و جوانی‌ام هم از دست رفت.



۲۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت، «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» است. حذف همزه: «نگاهی از» و «تمام است» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ی» میانجی در واژه «سایه» باید به شکل بلند تلفظ شود / کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند: «هی» در واژه «نگاهی»، باید به شکل کوتاه تلفظ شود. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن بیت، «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن» است. حذف همزه: «درآرد» را به شکل «درآرد» می‌خوانیم. / فاقد بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه / کوتاه تلفظ کردن مصوب بلند: «ای» در واژه ترانه‌ای» باید به شکل کوتاه تلفظ شود.

گزینه ۲: وزن بیت، «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» است. حذف همزه: «سحر از» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ر» در واژه «سر» باید به شکل بلند تلفظ شود. / فاقد کوتاه تلفظ کردن مصوب بلند

گزینه ۴: وزن بیت، «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است. فاقد حذف همزه / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ع» در واژه «قطع» باید به شکل بلند تلفظ شود. / کوتاه تلفظ کردن مصوب بلند: «دی» در واژه «وادی»، باید به شکل کوتاه تلفظ شود.

۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعولن
تشریح اختیارات بیت:

۱- ابدال: در رکن آخر مصراع دوم، به جای «فاعلن»، «فعولن» آمده است.

۲- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ن» در واژه «مردگان» باید بلند تلفظ شود.

۳- فاقد «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند»

۴- «چمن از»: حذف همزه

۵- بلند تلفظ کردن هجای پایانی: «دند» در انتهای مصراع اول، هجایی کشیده است که باید بلند در نظر گرفته شود.

۶- آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن: در هر دو مصراع، شاعر به جای «فاعلاتن» اول مصراع، «فاعلاتن» آورده است.

۲۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن این مصراع «فعولن فعولن فعولن فعولن» می‌باشد و بنابراین، نام بحر آن، «مقارب مثنی‌سالم» است.

۳۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن درست این شعر: مفعول فاعلن / مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
شکل صحیح گزینه ۱: گل من تو راز ما را / به کدام دیو گفتی؟

۳۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تعداد علامت‌های هجایی مصراع دوم، چهارده‌تاست:

- U - / U - - U / U - U - / U - -

هجای کشیده مصراع دوم: «واب» در واژه جواب، «داد»، «دید» در واژه «پدید»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن بیت، «مفعول فاعلات مفاعیلن فاعلن» است که وزنی ناهمسان به شمار می‌آید.

گزینه ۲: بیت، فاقد اختیار زبانی است. اختیار وزنی: بلند بودن هجای پایانی در مصراع اول

گزینه ۴: بحر «رجز»، «مستفعیلن» است و بیت، دارای دو دسته‌بندی هجایی می‌باشد.



۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. د: «حلاوت‌خانه وحدت»: اضافه تشبیهی / ج: «قلب» ایهام دارد: ۱- سکه تقلبی ۲- دل / ب: لف‌ها: لطف، قهر؛ نشرها: نظر مرحمت، حلقه فتراک / الف: «جهان» مجاز از امور جهان

۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت الف، «عقیق» استعاره مصرحه از «لب» / مصراع دوم بیت ب، در حکم مصداق و نمونه‌ای برای مصراع اول است: اسلوب معادله / کلمات بیت ج، دوبه‌دو با هم سجع متوازی و متوازن دارند / در بیت د، تشبیه مضمر و پنهان «لب» به «لعل» و «دندان» به «گهر» مشهود است.

۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت الف: جناس افزایشی: «دوست» و «دوستی» / تضاد: «دشمنی» و «دوستی»
بیت ج: پارادوکس: گرفتار بودن آزادگان / حسن تعلیل: آوردن علت غیرمنطقی برای گرفتار شدن آزادگان
تشریح سایر ابیات:
بیت ب: فاقد موزانه؛ به دلیل هم‌وزن نبودن «سخن» و «نسبت» / «طوطی خط»: اضافه تشبیهی
بیت د: فاقد ایهام / کنایه: دل به دست آوردن

۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ایهام: «زدی»: ۱- طلوع کردی ۲- ضربه زدی / «پست»: ۱- خوار ۲- کم‌ارتفاع
تشبیهات: ۱- «چشمه خورشید»: اضافه تشبیهی ۲- تشبیه معشوق به چشمه خورشید ۳- تشبیه شاعر به سایه‌گاه بید
گزینه ۱ با ایهام، گزینه ۳ نیز با ایهام و گزینه ۴ با تشبیه و ایهام رد می‌شود.

۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: «آهو» در مصراع اول: ۱- نوعی حیوان (که البته استعاره از معشوق است) ۲- عیب. در معنای دوم قابل قبول نیست و با «سگ» تناسب دارد.
تشبیه: «بند حرص»، «چون سگ...» و «صحرای قناعت»
ایهام: «بی‌آهو» در مصراع دوم: ۱- بدون عیب ۲- بدون حیوان آهو
استعاره: «آهو» استعاره از روح و روان

۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «سلسله» استعاره از موی یار / پارادوکس: سرمایه دیوانگی (یکی از معانی سرمایه، قدرت فکری است). تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: فاقد استعاره («شاهد» را نمی‌توان استعاره گرفت) / شاهد هر جایی، چهره‌اش را به کسی نشان نداده: پارادوکس
گزینه ۲: فاقد استعاره / «صورت که در آن معنا باشد» را شاید بتوان دارای پارادوکس دانست.
گزینه ۴: «آب حرام» استعاره از شراب / فاقد پارادوکس



۳۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت، شاعر صرفاً به مخاطب دو چیز را نصیحت می‌کند و معتقد است که نصیحتش، بسیار سودمند است. دلیل ادبی و غیرواقعی برای پدیده‌ای، در این بیت مشاهده نمی‌شود. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: علت شکل ظاهری گندم، این است که رزق و روزی، عاشق انسان است!

گزینه ۲: به دلیل گریه سحرگاهی بلبل، گل سرخ رنگ از غنچه بیرون آمد!

گزینه ۳: به چه دلیلی خوابت می‌آید؟ به این دلیل که معشوق را در خواب بینم!

۳۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «بدوک» از فیلم‌نامه‌های سیدمهدی شجاعی است و «ضیافت»، «جای پای خون» و «کشتی پهلو گرفت» حاصل تجارب داستانی او خصوصاً در زمینه ادبیات مذهبی‌اند. عبارتهای دیگر گزینه‌ها صحیح هستند.

۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت گزینه ۱ کاملاً درست است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: شعر نو تغزلی از دوره دوم شعر معاصر (آغاز حکومت محمدرضا تا کودتای ۱۳۳۲) شروع شده بود. نخستین کنگره شاعران و نویسندگان هم در تیرماه ۱۳۲۵ (دوره دوم) برگزار شد.

گزینه ۳: نویسندگان نام برده در این گزینه همگی از نویسندگان سبک تلفیقی هستند که بعد از نویسندگان نسل اول به ادبیات داستانی وارد شدند.

گزینه ۴: جلال آل‌احمد و سیمین دانشور هم از نویسندگان سبک تلفیقی هستند، نه نسل اول.

۴۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۴۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۴۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۴۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۴۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۴۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۴۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۴۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۵۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.



۵۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاعر در بیت صورت سؤال، اشک و ناله سحرگاه را مانند باران می‌داند که سیاهی دل انسان را پاک می‌کند. در بیت گزینه ۱ هم شاعر گریه و زاری را به بارانی مانند می‌کند که گره از کار مستان می‌گشاید. در مصراع اول این بیت، «آینه» استعاره از «دل» است و «هوای تر» استعاره از «گریه و زاری». تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: چشمی که با توتیا اشک‌آلود شده باشد، گریه‌اش اثری بر دل نمی‌گذارد.

گزینه ۳: مانند زاغ که هر چقدر باران بر او ببارد پرهایش سپید نخواهد شد، گریه زیاد هم سیاهی بخت شاعر را سپید نکرده است.

گزینه ۴: شاعر اشک‌های خود را به گردنبندی مانند کرده است که دانه‌های گوهر آن یکی‌یکی پاره می‌شوند و بر زمین می‌ریزند.

۵۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حذف همزه مشهود است (مردم آموزند) ولی کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در ابیات دیده نمی‌شود. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: شعر مفهوم اخلاقی و تعلیمی دارد.

گزینه ۲: حروف اصلی قافیه متشکل از مصوت + صامت است و تبصره قافیه (آوردن حروف الحاقی) نیز مشهود است.

گزینه ۳: شاعر در ابتدای هر دو بیت از اختیار شاعری آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن بهره برده است.

۵۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن) هم دارای برش هجایی دوگانه است و هم همسان دو لختی یا دوری محسوب می‌شود.

۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نام بحر فاعلاتن فاعلاتن فاعلن، رمل مثنی محذوف است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مقارب مثنی محذوف / گزینه ۲: هزج مثنی سالم / گزینه ۴: رجز مثنی سالم

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۵۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

اختیارات زبانی: حذف همزه در عبارت آه اگر - بلند تلفظ کردن کسره اضافه در ترکیب دامن پاک تو

اختیارات وزنی: بلند بودن هجای پایان هر دو مصراع - آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در ابتدای هر دو مصراع - آوردن فع لن به جای فعلن در پایان مصراع دوم (ابدال) تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: فاقد اختیار زبانی - اختیار وزنی: بلند بودن هجای پایانی هر دو مصراع

گزینه ۳: اختیار زبانی: حذف همزه در عبارت سحر آهنگ - اختیارات وزنی: بلند بودن هجای پایان هر دو مصراع

گزینه ۴: اختیار زبانی: بلند بودن کسره اضافه در ترکیب صاحب بخت بلند - اختیارات وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراع اول

۵۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن بیت مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعلن است و اختیار آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در این وزن غیرممکن است. تشریح سایر اختیارات شاعری:

ابدال: آوردن فع لن در پایان مصراع دوم به جای فعلن

بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در ترکیب اضافه رخنه رهایی (کسره اضافه بلند تلفظ می‌شود).

کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (ای) در واژه خنده‌رویی

۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جان مرا هست کنی مست چو بر من گذری (مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن)



- ۵۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ب: لف‌ها: لاله و گل، نشرها: جام و روی / جناس: غیرت و غیر / تشبیه: تشبیه عفو به روز، خشم به شب، مهر به شهد و کین به سم / استعاره: سرو قباپوش استعاره از یار / ایهام: عین در دو معنای چشم و شبیه آمده است.
- ۶۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیه تو به یوسف و ایهام در واژه عزیز (اول) که در دو معنای گرامی و عزیز مصر کاربرد دارد. تشریح سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۱: جناس: ندارد / مجاز: شهر: مجاز از مردم شهر
- گزینه ۲: حس آمیزی: ندارد / مجاز: هزار: مجاز از مقدار زیاد
- گزینه ۳: استعاره: ندارد / لف و نشر: لف‌ها: بناگوش و طره، نشرها: صبح و شام
- ۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: چنگ در معنای دست به کار رفته است و معنای انحرافی آن (نوعی ساز) با نی تناسب دارد. / استعاره: نالیدن چنگ و سوختن و ساختن عود (تشخیص) / جناس: می‌سوزم و می‌سازم / ایهام: بوی در دو معنای آرزو و رایحه استفاده شده است.
- در سایر گزینه‌ها آرایه‌های متناقض‌نما، تلمیح و حس آمیزی دیده نمی‌شود.
- ۶۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. لف‌ها: اشک و روی / نشرها: سیم و زر
- جناس: زر و زرد / زر و بر و در
- تشبیه: (تشبیه پنهان اشک به سیم و روی به زر) تشریح سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۱: فاقد لف و نشر است.
- گزینه ۲: فاقد جناس است.
- گزینه ۴: فاقد لف و نشر است.
- ۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فاقد لف و نشر است / چین (دوم) ایهام دارد و در دو معنای پیچش و کشور چین مورد استفاده قرار گرفته است / صنم استعاره از یار خوش اندام است. / «عالم» مجاز از «مردم» است. / کلمات در و هر جناس ناقص دارند و کلمات چین و چین نیز در دو معنا به کار رفته‌اند. (جناس تام) تشریح سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۱: دارای لف و نشر است.
- گزینه ۲: فاقد مجاز است.
- گزینه ۴: فاقد استعاره و مجاز است.
- ۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام و معنی‌گزینی از ویژگی‌های ادبی شعر معاصر قبل از انقلاب هستند.
- تشریح سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۲: صور خیال در شعر معاصر جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره قبل نیستند.
- گزینه ۳: تنوع موضوعی و محتوایی شعر مربوط به ویژگی‌های فکری شعر معاصر است.
- گزینه ۴: این مورد هم از ویژگی‌های زبانی شعر معاصر است.
- ۶۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. متن مذکور در صورت سؤال از داستان «دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز» نوشته سیدمهدی شجاعی انتخاب شده است.
- ۶۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.



۶۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۶۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۶۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۷۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۷۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۷۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۷۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۷۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۷۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۷۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سوال و بیت گزینه ی ۴: تلاش های من (شاعر) همواره برای نفع رساندن به مردم بوده و خودم هیچ گاه به دنبال نفع شخصی نبوده ام. در بیت صورت سوال شاعر از تصویر سوختن شمع و در بیت گزینه ی ۴ از خم شدن کمان برای بیان این مفهوم کمک گرفته است.

۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت دوم، فقط در هجای ششم مصراع نخست مصوت کوتاه به صورت بلند تلفظ می شود. در رکن دوم مصراع دوم این بیت اختیار شاعری «قلب» رخ داده است. تشریح سایر گزینه ها:
(۱) این بیت بر وزن رباعی «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» (مستفعل مستفعل مستفعل فعل) سروده شده است. جز در مصراع سوم، رکن دوم همه ی مصراع ها (مصراع ۱، ۲ و ۴) دچار اختیار شاعری «قلب» شده است.
(۲) در هجای یازدهم هر دو مصراع بیت نخست، اختیار ابدال به کار رفته است.
(۴) قافیه براساس قاعده ی ۲ (یز) بوده و حرف «روی» (آخرین حرف اصلی قافیه، حرف «ز» است)

۸۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن صحیح این مصراع «مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن» (مستفعل فعولن / مستفعل مفعولن) است.



۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «فعلاتن مفاعلن فعلن» است. در رکن پایانی مصراع نخست (هجای نهم) اختیار شاعری «ابدال» رخ داده است. هجای پایانی هر دو مصراع به دلیل کشیده بودن دارای اختیار شاعری هستند (بلند بودن هجای پایان مصراع). در هجای هفتم مصراع نخست، اختیار «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» رخ داده است.

۸۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابدال در رکن آخر مصراع دوم / اختیار بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / فاقد اختیار زبانی. اختیارات شاعری سایر ابیات:
 (۲) وزنی: آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن نخست هر دو مصراع / ابدال در رکن پایانی هر دو مصراع / بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / زبانی: حذف همزه در «حافظار» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای هشتم مصراع نخست و هجای هفتم مصراع دوم
 (۳) وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / زبانی: حذف همزه در «کن آن» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای چهارم مصراع دوم
 (۴) وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / زبانی: حذف همزه در «از آن» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای ششم مصراع دوم

۸۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
 بیت د: کنایه: «سیه‌روزی» و «تیره شدن فلک»
 بیت الف: جناس: «جفا» و «وفا»، «بر» و «سر»
 بیت ب: ایهام تناسب: «مات» و «شاه» در معنای اصطلاحات شطرنج، ایهام تناسب دارند.
 بیت ه: استعاره: «زلف سرکش» و «سر بر زانو نهاده بنفشه» هر دو استعاره و تشخیص هستند.
 بیت ج: لف و نشر: لف ۱: مژه، لف ۲: ابرو، نشر ۱: تیر، نشر ۲: کمان

۸۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
 بیت الف: مجاز: «جام» مصراع دوم، مجاز از محتویات درون جام است / تشخیص: «جگر تشنه‌ی عشق بودن جام (خاک صحیح است و نه جام) است» استعاره و تشخیص است.
 بیت ب: فاقد لف و نشر و موازنه
 بیت ج: موازنه دارد. کلمات دو مصراع دوبه‌دو دارای سجع متوازن یا متوازی هستند. / فاقد تشخیص در این بیت، «جامه‌ی فانوس» به معنای «پوشش فانوس» است و جامه به معنای لباس انسان نیست.
 بیت د: جناس: «در» و «درج» (این کلمه به صورت درج (نوعی جعبه کوچک برای وسایل زینتی) هم قابل خواندن است اما در این بیت به این معنا قابل فهم نیست فلذا همان کلمه‌ی «درج» صحیح به نظر می‌رسد)، «در» و «سر» هم جناس دارند / کنایه: «ترک سر» کنایه از فدا شدن و جان باختن است.



- ۸۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: کوه جنون
استعاره: «خنده‌ی بهار» استعاره و تشخیص است.
ایهام تناسب: «شیرین»: ۱- مطبوع و خوشایند ۲- معشوقه‌ی فرهاد کوه‌کن، که در این معنا با «فرهاد» و «کوه جنون» تناسب دارد.
حس آمیزی: «شیرین بودن خنده» حس آمیزی دارد.
- ۸۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فاقد استعاره‌ی مصرحه (شبنم و گل در معنای حقیقی به کار رفته‌اند) / استعاره مکنیه: «خنده‌ی مهتاب» و «ریختن آب رخ شبنم و گل» استعاره‌ی مکنیه و تشخیص است.
تشریح سایر گزینه‌ها:
(۱) مجاز: «زلف» مجاز از وجود / تضاد: «بندیم» (بندیم) و «بگسیخته بودیم»
(۲) لف و نشر: لف: ۱: زلف / لف ۲: رخت - نشر ۱: سایه / نشر ۲: روشن / مجاز: «چمن» مجاز از باغ
(۳) استعاره: «آتش» استعاره از سختی و «آب» استعاره از آسانی و راحتی / ایهام: «دور از چیزی بودن» ایهام دارد: ۱- در دوری و غربت از چیزی بودن ۲- فعل دعایی به معنای «دور باد (باشد)»
- ۸۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
آثار میرزا حسن خان بدیع: داستان باستان، شمس‌الدین و قمر
آثار سیدمهدی شجاعی: جای پای خون، بدوک، ضیافت، کشتی پهلوی گرفته
آثار احمد محمود: همسایه‌ها، مدار صفر درجه، زمین سوخته
مشفق کاظمی هم از نویسندگان پیشگام در ادبیات داستانی معاصر است که رمان اجتماعی «تهران مخوف» را نوشته است.
- ۸۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ویژگی مذکور در گزینه ۳ مربوط به قلمرو زبانی شعر معاصر است.
- ۹۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رمان «شمس و طغرا» نوشته محمدباقر میرزا خسروی و «بره گمشده راعی» اثر هوشنگ گلشیری است.
- ۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۲ از سروده‌های فرخی یزدی است.
- ۹۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۹۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۹۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۹۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.



۹۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۰۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۰۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۰۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۰۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۰۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۰۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۰۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۰۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «مفاعله فاعلاتن مفاعله فعلن» و از اوزان ناهمسان است.
وزن سایر ابیات:

گزینه ۱: مفتعلن فاعله / مفتعلن فاعله

گزینه ۲: مفتعلن مفاعله / مفتعلن مفاعله

گزینه ۴: مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن)

۱۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در مصراع نخست این بیت تنها یک حذف همزه (یاد آمد) به کار رفته است.
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن بیت «فاعلاتن (فاعلاتن) فاعلاتن فعلن» است.

گزینه ۲: قافیه‌ی بیت: «یاد» و «فریاد»، مطابق قاعده‌ی ۲

گزینه ۳: ابدال در رکن پایانی هر دو مصراع / حذف همزه در «یاد آمد» و «فریاد آمد»



۱۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن ابیات: بیت الف: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن
بیت ب: مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن)
بیت ج: مفتعلن مفاعیلن / مفتعلن مفاعیلن
بیت د: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن
بیت هـ: مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعولن (مستفعلن مستفعلن مستفعلن)

۱۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت فاقد اختیار شاعری «قلب» است. گزینه ۱ صحیح است.
سایر اختیارات شاعری بیت: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای سوم مصراع اول / کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای پنجم مصراع اول / بلند بودن هجای پایانی مصراع نخست / آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع نخست / ابدال در رکن پایانی مصراع دوم / حذف همزه در «در این»

۱۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت صورت سوال و این بیت هر دو «مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلن» است.
وزن سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
گزینه ۳: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن
گزینه ۴: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فاعلاتن

۱۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حذف همزه در سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: خوبی از (خوبی یز)
گزینه ۲: شد ای (شدی)
گزینه ۳: سنبل از (سُنبلز)

۱۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
بیت د: اغراق: بزرگ‌نمایی در انس با معشوق (یکی هزار بودن الفت با معشوق)
بیت ج: تشبیه: تشبیه خط معشوق به ریحان
بیت ب: حس آمیزی: شکرخند
بیت هـ: حسن تعلیل: شاعر دلیل بوی خوش ناف آهوی ختن را با دلیل ادبی و غیرواقعی بیان کرده است.
بیت الف: کنایه: «سنگین رکاب لنگر بودن» و «سامان کشتی کردن»

۱۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تضاد: «عیش» و «غم»، «طرب» و «محنت» / فاقد حسن تعلیل. تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: مجاز: «چشم» مجاز از نگاه / تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع) و برادرانش
گزینه ۲: استعاره: حرص هم‌چون شمشیری دانسته شده که از غلاف بیرون می‌آید / اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول بوده و آن را تأیید می‌کند.
گزینه ۳: ایهام: «حلاج»: ۱- پنبه زن ۲- حسین بن منصور حلاج / استعاره: «مینا» استعاره از جام شراب، «پنبه» نیز می‌تواند استعاره از اراده و اختیار باشد.



۱۱۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه: طاق ابرو / تضاد: «جفت» و «طاق» / ایهام: «جفت» اول ایهام دارد: ۱- همانند ۲- زوج، مخالف فرد، دو چیز از یک نوع / جناس تام: «طاق» اول: محراب، «طاق» دوم: تک، بی‌همتا

۱۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: باغ حسن، باغ عشق / استعاره: «سرو» استعاره از قد / جناس: «خود» و «خور» / مجاز: «جهان» مجاز از مردم جهان

۱۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجاز: «چمن» مجاز از باغ / ایهام: «باز»: ۱- دوباره ۲- نوعی پرنده (باز شکاری) تشریح سایر گزینه‌ها:

(۱) تشبیه دارد (پرده‌ی تقوا - چون خبر)

(۳) فاقد مجاز و ایهام (تار، ایهام تناسب دارد و نه ایهام)

(۴) فاقد مجاز / ایهام: «درگیرد»: ۱- اثر کند ۲- شعله‌ور شود

۱۲۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. موارد این گزینه از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری نیستند. بقیه موارد همگی از شاخص‌ترین درون‌مایه‌های ادبیات این عصرند.

۱۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

«جای پای خون» حاصل تجربه‌های داستانی سید مهدی شجاعی در زمینه‌ی ادبیات مذهبی هستند.

۱۲۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پس از نویسندگان نسل اول دوران معاصر، به تدریج نسل جدیدی وارد ادبیات داستانی شدند که سبک آنان تلفیقی است از آنچه خود داشتیم و آنچه از شیوه‌های غربی گرفتیم. جلال آل‌احمد با «مدیر مدرسه» و سیمین دانشور با «سووشون»، از معروف‌ترین نویسندگان این دوره‌اند. از دیگر چهره‌های این گروه می‌توان به تقی مدرسی، محمود اعتمادزاده، غلامحسین ساعدی و جمال میرصادقی اشاره کرد.

۱۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال به این اشاره دارد که (تمام اجزای عالم، حتی) گردوغبار صحراها که مدام در حال تکاپو و تکان خوردن هستند به انسان یادآوری می‌کند که بایستگی از غفلت و تن‌پروری دوری کند و بشتابد تا با تلاش و کوشش به انسان‌های بزرگ پیوندد. مفهوم سایر ابیات:

گزینه‌ی ۱: دنیا، شبیه یک کاروان‌سرا است و محل اقامت دائمی نیست، ما آدمیان نیز باید بدانیم که در این دنیا مسافر هستیم و نپنداریم که وجود ما در این جهان دائمی و همیشگی است.

گزینه‌ی ۲: این بیت، انسان را به کوشش و تلاش و دوری از غفلت فرا می‌خواند، خصوصاً که در این بیت هم از انسان خواسته شده تلاش کند تا از همراهان جا نماند، همان‌طور که بیت صورت سوال به انسان هشدار می‌دهد که سواران رفته‌اند و او نباید جا بماند.

گزینه‌ی ۳: این بیت، محتوای مدحی دارد و با مفهوم بیت صورت سوال بی‌ارتباط است.

گزینه‌ی ۴: این بیت، انسانی را خطاب می‌کند که عمر خود را در خواب غفلت می‌گذراند و بهره و نصیب خود از جهان را فراموش کرده است.



۱۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ یک مفهوم مشترک دارند: «معشوق به ناله‌ها و گله‌های عاشق گوش نمی‌کند و توجهی به او ندارد». در بیت ۱ مستقیماً به همین مفهوم اشاره شده. در بیت ۲ شاعر از زلف معشوق گله می‌کند و معشوق به طنز می‌گوید: «این سیاه کج حرف مرا گوش نمی‌دهد». در این بیت هم معشوق به خواست عاشق بی‌توجه است. بیت ۳ هم مفهومی دارد که اگر چه کاملاً منطبق بر مفهوم ابیات مذکور نیست اما شباهتی به آن‌ها دارد، اصل سخن بر «عبرت‌ناپذیری آدمی» است. این که هر گل سرخی می‌تواند آدمی را به یاد زیبارویی بیندازد (و یاد گذر زمان و مرگ) اما گوشی که سخن‌شنو باشد و چشمی که عبرت بگیرد وجود ندارد؛ پس در بیت ۳ هم به نوعی به «گوش ندادن از سر بی‌توجهی و غفلت» اشاره شده است.

اما بیت ۴ به کلی، فاقد مفهوم ابیات قبل است، نقل زیبایی معشوق که می‌شود حتی ماه هم به پشت بام می‌آید و گوش می‌دهد.

۱۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع هجایی و وزن ابیات:

گزینه‌ی ۱: « - / - - / - - / - - / - - » :- مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» (مضارع مثمن اُخرب مکفوف محذوف)

گزینه ی ۲: «UU / - UU / - UU / - UU / -»: فعلاتن فعلاتن فعلتن فعلن» (البته در رکن اوّل مصراع‌ها، اختیار شاعری استفاده شده است و به جای فعلاتن، فاعلاتن داریم) (رمل مثنیٰ مخبون محذوف)

گزینه ی ۳: «- U - / - - U - / - - U - / - - U -»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (رمل مثنیٰ سالم)

گزینه ی ۴: «- U - / - - U - / - - U - / - - U -»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» (رمل مضمن محذوف)

۱۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تقطیع هجایی و وزن ابیات:

بيت الف: « - U - / - - U - / - - U - : فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» (رمل مسدّس محذوف)

بیت ب: « U / - - - U / - - - U :- مفاعیلن مفاعیلن فعولن » (هزج مسدّس محذوف)

بيت ج: «U - - / - U - - / - U - - / - U - -»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» (رجز مثنون سالم)

بيت د: « U / - - U / - - U / - - U / - - : فعولن فعولن فعولن فَعْل » (مقارب مَثَمَّن محذوف)

۱۲۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تقطیع هجای و وزن بیت: « - - / U - U - / U - U - - : مفعول فاعلات مفاعیلن» یا

« - - U / - U U - / - - - : مستفعلن مفاعیلُ مستفعل ». بررسی وزن سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: « - / - - / - - / - - : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» یا »

U / - U - - / UU - U / - U - - : مستفعّلن مفاعِلُ مستفعل فعلُ

گزینه‌ی ۳: « - U - / - - UU / - - UU :- فاعلاتن فعلاتن فعْلن »

گزینه ی ۴: « U - U / - - UU / - U - U - / - - : مفاعِلن فعلاَتِن مفاعِلن فَعَلُن »

۱۳۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

تقطیع هجایی و وزن بیت: « U - U / - U - U / - UU / - U - U »:- مفاعِلن فعلاَتِن مفاعِلن فَعَلْنِ»



طَ	هَ	رَ	ثَر	نَ	بِ	خو	نِ	جِ	گَر	کُ	نَد	عَا	شِق
U	-	U	-	U	U	-	U	U	-	U	-	-	-
بِ	قُو	لِ	مَف	تِ	يِ	عِش	قَش	دُ	رُس	ت	نِی	سَ	مَاز
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U
				/									-
مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	فَعَلاتِن	مفاعِلن	فَعَلن							

اختیارات شاعری: بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه کسره‌ی اضافه (در هجای هشتم مصراع اوّل) / ابدال (در رکن پایانی مصراع اوّل، به جای رکن «فَعْلُن: U U -» از رکن «فَعْلُن: - -» استفاده شده است. / حذف همزه (در هجای چهارم مصراع اوّل): طهّارت ار ← طهّارَتَر) / بلند به حساب آوردن هجای پایان مصراع (در مصراع دوم) کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند «ی» (در هجای پنجم مصراع دوم) / قلب: -



۱۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع هجایی و وزن بیت:

تا	سو	ی	گل	شَد	نِ	طَ	رَ	با	یَم	خَ	را	بُ	مَسْتُ
-	-	U	-	U	U	U	U	-	-	U	-	U	U
از	گلد	شَد	نِ	و	صا	لِ	تُ	یک	خا	رَ	ما	رِ	زوست
-	-	U	U	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
مفعول				فاعلات			مفاعیل			فاعلن			

در این بیت، اختیار شاعری «تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه» صورت نگرفته است.

بررسی تقطیع هجایی و وزن سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱:

تا	تا	رِ	هَج	زُ	گَر	دُ	سِ	یا	هی	ئِ	عَد	بُ	ری
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
زاک	مُش	ک	ها	یِ	آ	هو	یِ	تا	تا	رَ	ما	رِ	زوست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
مفعول				فاعلات			مفاعیل			فاعلن			

اختیارات شاعری موردنظر در بیت: تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه (در هجای هفتم مصراع دوم)

گزینه ۲:

اَن	دَر	دِ	لَم	زِ	عَم	زِ	یِ	عَم	ما	زُ	فِت	نِ	هاست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
فِت	نِ	نِ	شا	نِ	جا	دو	یِ	عَم	ما	زَ	ما	رِ	زوست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
مفعول				فاعلات			مفاعیل			فاعلن			

اختیارات شاعری موردنظر در بیت: تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه (در هجای هفتم مصراع دوم)

گزینه ۳:

سا	قی	ئِ	سَر	دِ	هی	زِ	لِ	بِ	یا	رَ	ما	رِ	زوست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
فِت	نِ	نِ	شا	نِ	جا	دو	یِ	عَم	ما	زَ	ما	رِ	زوست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U



۱۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت الف: استعاره: ۱- «کعبه‌ی مقصود» استعاره‌ی مصرّحه از «معشوق» یا «خانه و قصر معشوق» ۲- این که «عشق بتواند بال و پر دهد»، استعاره‌ی مکنّیه و تشخیص است.

بیت ب: حسن تعلیل: دلیل خالی نبودن چشم شاعر از اشک، این است که اشک‌های سرخ و خونین خود را شراب لاله‌رنگ (سرخ‌رنگ) پنداشته که مدام در حال ریزش از روزنه‌ی چشمان اوست.

بیت ج: حس آمیزی: شیرین کلام (کلام: حسّ شنوایی / شیرین: حسّ چشایی)

بیت د: ایهام تناسب: خراب: ۱- ویران و تباه، خرابه \neq آباد (معنای اصلی) ۲- مست و خراب، ناهشیار (معنای غیراصلی؛ تناسب با «می، مست»)

۱۳۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت الف: حسن تعلیل: ۱- از نظر شاعر، دلیل برخاستن صدا از «سرو» نالیدن آن در اثر

رشک و حسادت به قامت زیبا و بلند معشوق شاعر است (در حالی که در حقیقت، دلیل برخاستن صدا از سرو، ممکن است حرکت داده شدن آن توسط باد و یا عامل دیگری باشد). ۲- از نظر شاعر، علّت پدیدار شدن هاله و پوشش بر چهره‌ی ماه، پنهان شدن ماه در اثر خجالت‌زندگی و شرمندگی آن با دیدن عارض (: چهره) زیبا و درخشان معشوق در پشت این چنین مانع و حجابی چون هاله است.

بیت ب: تشبیه (تشبیه بلیغ اضافی): ۱- کشتی عقل (مشبّه: عقل مشبّه‌به: کشتی) ۲- دریای شراب (مشبّه: شراب / مشبّه‌به: دریا)

بیت ج: پارادوکس: این که دل، از غم معشوق شاد شود (شاد بودن به واسطه‌ی داشتن غم)، متناقض‌نما (پارادوکس) است.

بیت د: جناس ناقص (ناهمسان) اختلافی: «رحمت، زحمت»؛ «ما، با»

۱۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: «بازنمایی» معنای اصلی: نشان بدهی، معنای دیگر هم «باز کنی» است که با

لغت «در» در مصراع اوّل رابطه دارد (باز کردن در). [در واژه‌ی «رقیب» آرایه‌ی «ایهام» وجود دارد: ۱- رقیب و حریف عشقی ۲- مراقب، نگهبان (نگهبان‌خانه‌ی معشوق)] / حسن تعلیل: - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: ایهام: نگران: ۱- نگرنده، مشاهده‌کننده و بیننده ۲- مضطرب و پریشان / کنایه: «انگشت‌نما بودن» کنایه از: مشهور و معروف بودن (= تابلو بودن)

گزینه‌ی ۳: اغراق: اغراق در شیرینی دهان و لب معشوق؛ به گونه‌ای که حتّی اگر سخن تلخ و گزنده بر لبانش جاری شود، به واسطه‌ی لب‌های شیرینش، شیرین می‌گردد. / حس آمیزی: سخن تلخ (سخن: حسّ شنوایی / تلخ: حسّ چشایی)

گزینه‌ی ۴: لفّ و نشر مرتّب: در اندیشه [را] بستم؛ که (: زیرا که) تو زیباتر از آنی که وصفت کنم؛ و قلم و هم را شکستم؛ که (: زیرا که) تو زیباتر از آنی که بیان کنم.



۱۳۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. جناس تام (همسان): [دقت کنید که لغت «فرق» در هر دو بیت به یک معنا آمده است.] / تشبیه: - «[تیغ هلاک] به معنای «تیغ هلاک‌کننده، تیغ مختص هلاک کردن» و از نظر دستوری، اضافی اختصاصی است نه اضافی تشبیهی (تشبیه بلیغ اضافی) / این که تیغ بر فرق شاعر فرود می‌آید و موجب هلاک او می‌شود، نشان می‌دهد که «هلاک» به «تیغ» تشبیه نشده تا بتواند چون تیغی بر فرق شاعر وارد شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: تشبیه (تشبیه بلیغ اضافی): مرغ دل (مشبه: دل / مشبه‌به: مرغ) / مجاز: «سر» مجاز از «قصد، تصمیم، اندیشه، فکر»

گزینه ۳: اغراق: اغراق در زیبایی فراوان پسر (معشوق یا ممدوح شاعر)، به گونه‌ای که زیباتر از یوسف (ع) است و حتی حضرت یعقوب (ع) هم با دیدن زیبایی او، به یوسف (ع) بی‌توجه می‌شود و جمال یوسف، از چشمش می‌افتد. (یوسف (ع) در نظرش بی‌ارزش و بی‌اعتبار می‌شود.) / کنایه: «از نظر افتادن» کنایه از «بی‌ارزش و بی‌اعتبار شدن»
گزینه ۴: لف‌ونشر مرتب: در شام (شبه‌انگام)، زان زلف؛ در کفر به سر بردم (= به واسطه‌ی عشق‌ورزی به زلف سیاه معشوق، گویی به کفر توجه داشتم و کفر می‌ورزیدم) و این، زن‌اربندی است؛ و در سحر (: صبحگاه)، زان رخ، در این به سر بردم (= به واسطه‌ی عشق‌ورزی به رخ زیبا و درخشان معشوق، گویی به دین توجه داشتم و دینداری می‌کردم) و این، تسبیح‌خوانی [و عبادت] است. / تضاد: شام ≠ سحر؛ کفر = دین؛ زن‌اربندی ≠ تسبیح‌خوانی

۱۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجاز: - / جناس: -
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تشبیه (تشبیه بلیغ اضافی): خونِ لعل (مشبه: خون / مشبه‌به: لعل) / کنایه: «سنگین دل» کنایه از «بی‌رحم و نامهربان» [البته در این واژه، «ایهام» نیز وجود دارد: ۱- بی‌رحم و نامهربان ۲- ساخته شده از سنگ]
گزینه ۳: اغراق: اغراق در بسیاری خون گریستن کوه در غم کشته شدن فرهاد؛ به عبارتی، کوه آن‌قدر خون گریسته که در خونِ لعل گون (سرخ‌رنگ) غوطه‌ور شده است / تشخیص: «سنگین دل بودن کوه» و نیز «خون گریستن و در خون فرورفتن آن» استعاره‌ی مکنیه و تشخیص است.
گزینه ۴: تلمیح: اشاره به «ماجرای عاشقانه‌ی «فرهاد و شیرین» و بیستون‌کندن فرهاد به عشق شیرین و سرانجام، مردن فرهاد در کوه و ناکام ماندن او و ...»

حسن تعلیل (وجود حسن تعلیل در این بیت را به سختی می‌توان پذیرفت): معادن سنگ‌های قیمتی از جمله لعل و یاقوت و ... در دل کوه‌هاست. شاعر دلیل وجود لعل در کوه را غصه‌ی کوه از هلاک شدن فرهاد از عشق شیرین دانسته است.



۱۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه (تشبیه تبلیغ اضافی): کمان ابرو (مشبه: ابرو / مشبه‌به: کمان) / جناس ناقص (ناهمسان) اختلافی: «کمان، کمین»، «تا، با» / کنایه: ۱- «در کمین کسی نشستن» کنایه از در قصد آزار رساندن به کسی بودن ۲- «در خون نشانیدن کسی» کنایه از «کشتن کسی» / ایهام: دل‌نشین: ۱- بر دل نشیننده و فرودآینده ۲- دل‌نشین و جذّاب دوست‌داشتنی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: استعاره: - / مجاز: - / تلمیح: -

گزینه ۳: استعاره: - / اغراق: - / متناقض‌نما (پارادوکس): -

گزینه ۴: ایهام تناسب: - / مجاز: -

۱۳۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در دهه‌ی شصت از نویسندگانی هم‌چون محمود دولت‌آبادی با رمان «روزگار سپری شده‌ی مردم سالخورده»، احمد محمود با رمان‌های «مدار صفر درجه» و «زمین سوخته»، اسماعیل فصیح با رمان «زمستان ۶۲»، هوشنگ گلشیری با داستان «آینه‌های درد» و دیگران که کار نویسندگی را در دوره‌های پیش آغاز کرده بودند، می‌توان نام برد.

۱۴۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱) در دوره‌ی انقلاب اسلامی ساده‌نویسی که از دوره‌های پیش شروع شده بود، ادامه یافت.

۲) از پایان دهه پنجاه تا پایان دهه شصت گرایش به داستان‌های بلند بیشتر از داستان کوتاه بود.

۴) تفکر انسان‌گرایانه که در آثار قبل از انقلاب وجود داشت، گاهی در برخی از آثار پس از انقلاب به گونه‌ای کم‌رنگ مشاهده می‌شود.

۱۴۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در دوره‌ی سوم، شعر نو تغزلی گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی که چندان خوشایند رژیم سلطنت نبود، رواج پیدا کرد.

۱۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ و ۲ و ۳ به جاودانگی عشق اشاره دارد.

۱۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲: عاشق قصد جدایی از معشوق را ندارد. در بقیه گزینه‌ها به مفهوم مشترک «نباید عاشق از معشوق رنجیده خاطر شود».

۱۴۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معمر: آبادان - لف: پیچیدن - چارق: نوعی کفش - ارغنون: نوعی ساز

۱۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صب / ح / خا / هد / شد: فاعلاتن فع

و / ب / ای / کا / س / ی / آ: فاعلاتن فعلن

آ / س / ما / هیج / رت / خا / هد / کر: فاعلاتن فاعلاتن فع

۱۴۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۲) رجز مثنی‌س

گزینه ۳) هزج مثنی‌س

گزینه ۴) رجز مثنی‌س



۱۴۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۲: من / خد / ز: مفعول - ن / ظر / در / ق: مفاعیل - د / با / لا / ی: مفاعیل - ت / مس / تم: فعولن

۱۴۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هجای پایانی واژه «روزن» که کوتاه است، بلند تلفظ می‌شود و هجای پایانی «روشنی» که بلند است، کوتاه تلفظ می‌شود. وزن شعر: مفععلن، مفاعلن، مفاعلن، مفععلن

۱۴۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

ابدال: رکن پایانی مصراع اول: فع لن و مصراع دوم فَعْلَن است / در مصراع اول همزه فعل «است» حذف می‌شود / هجای پایانی «محرومی» که بلند است به ضرورت وزن کوتاه تلفظ می‌شود.

۱۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

ج: نرگس استعاره دارد.

ه: خنده شیرین: حس آمیزی

ب: حسن تعلیل: خورشید به خاطر زیبایی روی تو چهره‌اش را با ابر پنهان می‌کند / شاهد: ایهام دارد.
الف: لف و نشر دارد شب و روز / خورشید و ماه نشر

۱۵۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الف) حسن تعلیل: شاعر دلیل پدید آمدن مشک تر را خون دل خوردن آهو می‌داند

ب) مجاز: مصرع مجاز از شعر

ج) استعاره: غنچه استعاره از لب و دهان، مخاطب قرار گرفتن نسیم: تشخیص و استعاره

د) ایهام: دور از آن ← ۱- در فراق و دوری آن ۲- دور باد از آن

۱۵۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه «بو» فقط در یک معنی به کار رفته و فاقد ایهام است.

گزینه ۲) لف و نشر ← لف ۱: فرهاد، نشر ۱: زر به ترازو - نشر ۲: زور به بازو / واج آرایی

گزینه ۳) ایهام تناسب ← «مهر»: ۱- خورشید (معنای مورد نظر) ۲- محبت با لطف تناسب دارد. / اسلوب معادله:
مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است.

گزینه ۴) تشبیه: باده گلگون - مینا (شیشه) به نقاب / حس آمیزی: معنی رنگین

۱۵۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌های دیگر که ایهام دارند:

گزینه‌ی ۱) هزار: (عدد، بلبل)

گزینه‌ی ۳) بو: (امید و آرزو، رایحه)

گزینه‌ی ۴) پرده: (نغمه و آواز، حجاب) - عشاق: (نم نوایی در موسیقی، عاشقان) - می‌زنی: (می‌نوازی، تنبیه می‌کنی)

۱۵۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کنایه: تشنه روی کسی بودن / بوی: ایهام / بوی و روی: جناس ناهمسان



۱۵۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۴: وصال ایهام ندارد.

بقیه ی گزینه‌ها:

خسرو: ۱- پادشاه ۲- خسرو پرویز عاشق شیرین (با شیرین و شکر تناسب دارد)

شیرین: ۱- دلپذیر ۲- معشوقه خسرو (با خسرو و شکر تناسب دارد)

شکر: ۱- پودر خوراکی ۲- معشوقه خسرو (با خسرو و شیرین تناسب دارد)

۱۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. چرند و پرند دهخدا مورد توجه محمدعلی جمالزاده و صادق هدایت بود.

۱۵۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فرخی یزدی، تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.

۱۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. روح حماسه در بعد زمینی آن، در مثنوی‌های این دوره غلبه دارد.