

گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



۱- آرایه نسبت داده شده به کدام بیت نادرست است؟

- (۱) بود و نبود آنچه بلند است و پست / باشد و این نیز نباشد که هست (تلمیح، واج آرایی)
- (۲) شحنه غوغای هراسندگان / چشمه تدبیر شناسندگان (موازنه، استعاره)
- (۳) رسته خاک در او دانه‌ای است / کز گل باغش ارم افسانه‌ای است (مراعات نظیر، تلمیح)
- (۴) غنچه کمر بسته که ما بنده‌ایم / گل همه تن جان که به تو زنده‌ایم (تشخیص، جناس)

۲- توضیح زیر کدام شخصیت را معرفی می‌کند؟

- «در طنز و هجو و هزل چیره‌دست بود. در شعر وی اگر چه اندیشه‌های نوگرایانه وجود دارد، ولی جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی او مانع از این می‌شود که در ردیف شاعران آزادی‌خواه مشروطه قرار گیرد.»
- (۱) عارف قزوینی (۲) فرخی یزدی (۳) ایرج میرزا (۴) میرزاده‌ی عشقی

۳- به ترتیب درست یا نادرست بودن عبارات زیر در کدام گزینه مشخص شده است؟

- (الف) در عصر بیداری، بعد از تهران، رشت از بازار سیاسی و مطبوعاتی پررونق برخوردار بود.
- (ب) میرزا محمدصادق امیری فراهانی سردبیری «روزنامه‌ی مجلس» را بر عهده داشت.
- (۱) ص - غ (۲) ص - ص (۳) غ - غ (۴) غ - ص

۴- دلیل پیروی شاعران دوره‌ی بازگشت از اسلوب‌های کهن در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) برانگیختن احساسات ملی و میهنی
- (۲) نقد مظاهر استبداد و استعمار
- (۳) ارتباط بیش‌تر زبان کهن با توده‌ی مردم
- (۴) سستی و رخوت حاکم بر ادبیات

۵- احیاکننده‌ی نثر فارسی در دوره‌ی مشروطه است که علاوه بر اقدامات بزرگ سیاسی، در ادبیات هم تأثیرگذار بود و مهم‌ترین اثر اوست.

- (۱) ادیب‌الممالک - منشآت
- (۲) قائم‌مقام - منشآت
- (۳) ملک‌الشعرا‌ی بهار - سبک‌شناسی
- (۴) علامه دهخدا - لغت‌نامه

۶- پرچمدار سبک بازگشت ادبی، صاحب اثر می‌باشد و اثر میرزا عبدالوهاب نشاط می‌باشد.

- (۱) خداوندنامه، گلشن صبا
- (۲) گلشن صبا، گنجینه‌ی نشاط
- (۳) گنجینه‌ی نشاط، خداوندنامه
- (۴) گنجینه‌ی نشاط، گلشن صبا

۷- سراینده‌ی کدام بیت «غلط» معرفی شده است؟

- (۱) از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده (عارف قزوینی)
- (۲) گر این چنین به خاک وطن شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت، چه خاکی به سر کنم؟ (سید اشرف‌الدین گیلانی)
- (۳) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی (فرخی یزدی)
- (۴) هوای خود چو نهادم، رضای او چو گزیدم / جهان و هر چه در او، جز به کام خویش ندیدم (نشاط اصفهانی)



۸- وزن مقابل همه‌ی مصراع‌ها درست است؛ به جز:

- (۱) گنج حقیقت بجوی و پيله‌وری کن: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
- (۲) که از حضور تو خوش‌تر ندید جایی را: مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فع‌لن
- (۳) ز رفتن راه عاجز کرد و ره را نیست پایانی: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
- (۴) آن خشت بود که پر توان زد: مفعول مفاعیلن فعولن

۹- وزن بیت زیر کدام است؟

«می‌خواستم پیشکشی لایق خدمت / جان نیک حقیر است ندانم چه فرستم»

- (۱) مستفعل مستفعل مستفعل فع
- (۲) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
- (۳) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- (۴) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

۱۰- پدیدآورندگان کدام آثار، به ترتیب خالق «ایده‌آل - خداوندنامه - مجله‌ی دانشکده - امثال و حکم» نیز هستند؟

- (۱) روزنامه‌ی قرن بیستم - گلشن صبا - مجله‌ی بهار - لغت‌نامه
- (۲) روزنامه‌ی نسیم شمال - گنجینه‌ی نشاط - مجله‌ی بهار - لغت‌نامه
- (۳) روزنامه‌ی صوراسرافیل - گنجیه‌ی نشاط - تاریخ بیداری ایرانیان - روزنامه‌ی سروش
- (۴) روزنامه‌ی قرن بیستم - گلشن صبا - مجله‌ی نوبهار - چرند و پرند

۱۱- کتاب «سرگذشت حاجی‌بابای اصفهانی» اثر می‌باشد و اولین کسی که در ایران اقدام به تألیف نمایشنامه کرد بود.

- (۱) جیمز موریه - میرزا آقاخان کرمانی
- (۲) میرزا حبیب اصفهانی - میرزا آقا تبریزی
- (۳) میرزا حبیب اصفهانی - میرزا آقاخان کرمانی
- (۴) جیمز موریه - میرزا آقا تبریزی

۱۲- کدام بیت در وزن ناهمسان سروده شده است؟

- (۱) صد باد صبا این‌جا با سلسله می‌رقصند / این است حریف ای دل تا باد نیمایی
- (۲) آن نه صاحب نظر بود که کند / از چنین روی در به روی فراز
- (۳) گهی بر درد بی‌درمان بگریم / گهی بر حال بی‌سامان بخندم
- (۴) قامتت گویم که دل‌بند است و خوب / یا سخن یا آمدن یا رفتنت

۱۳- هدف از تشکیل «انجمن ادبی خاقان» چه بود و چه کسانی «انجمن ادبی اصفهان» را اداره می‌کردند؟

- (۱) توجه به ادبیات در دوره قاجاریه و رونق بازار شعر - مشتاق اصفهانی و چند تن از ادیبان
- (۲) رهایی بخشیدن شعر فارسی از انحطاط دوره صفوی و دوره‌های بعد آن - میرزا عبدالوهاب نشاط اصفهانی و صبای کاشانی
- (۳) توجه به ادبیات در دوره قاجاریه و رونق بازار شعر - میرزا عبدالوهاب نشاط اصفهانی و صبای کاشانی
- (۴) رهایی بخشیدن شعر فارسی از انحطاط دوره صفوی و دوره‌های بعد آن - مشتاق اصفهانی و چند تن از ادیبان



۱۴- کدام بیت بر وزن «مستفعل فاعلات مستف» سروده شده است؟

- (۱) بر آتش عشقت آب تدبیر / چندان که زدیم باز نشست
- (۲) خود کردن و جرم دوستان دیدن / رسمی است که در جهان تو آوردی
- (۳) یک روز به بندگی قبولم کن / روز دگرم بین که سلطانم
- (۴) من نیز به خدمت کمر بندم / باشد که غلام خویشان خوانی

۱۵- وزن کدام ابیات مشترک است؟

- (الف) دل گفت له الحمد که بگذشتم از آن خوف / جان گفت له الفضل که وارستم ازین بند
 - (ب) گفتم به خط تو جانب ما را گیر / آن هم طرف روی نکوی تو گرفت
 - (ج) بس عقل عیسوی که ز مشکین صلیب او / ز نار بندد ارچه فلک طیلسان اوست
 - (د) گیرم که عروس غم تو نامزد ماست / وصل تو ز ما خط تبری چه ستاند؟
 - (ه) شروانت که مار آمد بی رنج رها کردی / تبریز که گنج آمد بی مار نگه دارش
- (۱) الف - ب (۲) الف - د (۳) ج - ه (۴) ب - د

۱۶- وزن بیت زیر کدام است؟

- «آه چه سازم که نیست جز الف آه / قسمت من از وصال موی میانش»
- (۱) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
 - (۲) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن
 - (۳) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع
 - (۴) مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

۱۷- کدام بیت فاقد تلمیح است؟

- (۱) حکایت از لب شیرین دهان سیم اندام / تفاوتی نکند گر دعاست یا دشنام
- (۲) ای برادر غم عشق آتش نمرود انگار / بر من این شعله چنان است که بر ابراهیم
- (۳) بوی پیراهن گم کرده ی خود می شنوم / گر بگویم همه گویند ضلالت قدیم
- (۴) نگار من که به مکتب نرفت و خط نوشت / به غمزه مسئله آموز صد مدرس شد

۱۸- در کدام گزینه آرایه ی تضمین به کار رفته است؟

- (۱) هر کاین غزل بخواند داند که من چو سعدی / وقتی فقیه بودم و امروز رند و عامی
- (۲) سیف فرغانی از بهر تو هم چو سعدی / مشک دارد نتواند که کند پنهانش
- (۳) استاد سخن سعدی است پیش همه کس اما / دارد سخن حافظ طرز سخن خواجه
- (۴) در این ایام شد ختم سخن بر خامه ی صائب / مسلّم بود اگر زین پیش بر سعدی شکرخایی

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۹- کدام گزینه ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه های «تلمیح، کنایه، پارادوکس و استعاره» مرتب می کند؟

- (الف) سرو ار بیابد از در او نام بندگی / آزاد گردد از چمن و طرف جویبار
 - (ب) آینه ی سینه زنگ غم خورد / آن صیقل غمزدای جان کو؟
 - (ج) دل رفت و عنان طاقب از دست / سیل آمد و ره نمی توان بست
 - (د) چو دست صالح عشقت عمل کند در دل / ز پای ناچه ی طبعم عقال بگشاید (عقال: ریسمان)
- (۱) د، ج، الف، ب (۲) د، الف، ب، ج (۳) ب، د، الف، ج (۴) د، ب، ج، الف



۲۰- کدام بیت، فاقد مجاز و دارای تلمیح و تناسب است؟

- (۱) زین آتش نهفته که در سینه‌ی من است / خورشید شعله‌ای است که در آسمان گرفت
- (۲) ز چشم شوخ لیلی آهوان دارند فرمانی / که هر جا می‌رود از چشم نگذارند مجنون را
- (۳) ز بی‌عشقی بهار زندگی دامن کشید از من / و گرنه همچو نخل طور آتش می‌چکید از من
- (۴) شو نمک‌برآتش افکن کز سر خوان بهشت / خوش‌نمک در طبع و شکر در زبان آورده‌ام

۲۱- ترتیب ابیات زیر براساس دارا بودن آرایه‌های «سجع، واج‌آرایی، واژه‌آرایی، تلمیح و تشبیه» کدام است؟

- (الف) مه و خورشید نظر شد که از او خاک چو زر شد / به کرم بحر گهر شد به روش باد صبا شد
 - (ب) ما به جز بیداری شه‌مان نباشد آرزو / دل گر از این آرزو جوشد، مصاب است ای ملک
 - (پ) ز مصرش بوی پیراهن شنیدی / چرا در چاه کنعانش ندیدی
 - (ت) سر قدم کردیم و آخر سوی جیحون تاختیم / عالمی برهم زدیم و چست و بیرون تاختیم
 - (ث) راه دل و دینم زد آن عارض گندمگون / نبود به جز این معنی میراث من از آدم
- (۱) الف، ب، ت، ث، پ (۲) الف، ت، ب، پ، ث (۳) ت، پ، ث، ب، الف (۴) ت، ب، پ، ث، الف

۲۲- نویسندگان آثار همگی گزینه‌ها کاملاً درست معرفی شده‌اند؛ به جز:

- (۱) ایده‌آل: میرزاده‌ی عشقی - شمس‌الدین و قمر: محمدباقر میرزا خسروی
- (۲) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی: جیمز موریه - خداوندنامه: صبای کاشانی
- (۳) منشآت: قائم‌مقام فراهانی - داستان باستان: میرزا حسن‌خان بدیع
- (۴) تاریخ تطوّر نظم فارسی: محمدتقی بهار - تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم‌الاسلام کرمانی

۲۳- آرایه‌ی نسبت داده شده به کدام بیت نادرست است؟

- (۱) بود و نبود آن‌چه بلند است و پست / باشد و این نیز نباشد که هست (تلمیح، واج‌آرایی)
- (۲) شحنه‌ی غوغای هراسندگان / چشمه‌ی تدبیر شناسندگان (موازنه، استعاره)
- (۳) رسته‌ی خاک در او دانه‌ای است / کز گل باغش ارم افسانه‌ای است (مراعات‌نظیر، تلمیح)
- (۴) غنچه کمر بسته که ما بنده‌ایم / گل همه تن جان که به تو زنده‌ایم (تشخیص، جناس)

۲۴- کدام گزینه «فاقد تلمیح و دارای تشبیه و مراعات‌نظیر» است؟

- (۱) تو در نماز عشق چه خواندی / که سال‌هاست / بالای دار رفتی و این شحنه‌های پیر / از مرده‌ات هنوز / پرهیز می‌کنند.
- (۲) ما در صف گدایان / خرمن خرمن گرسنگی و فقر / از مزرع کرامت این عیسی صلیب ندیده / یا داس هر هلال درویدیم.
- (۳) پای در زنجیر چون کاووس و یارانش / در طلسم جاودان از چارسو اینک اسیرانیم / تهمتن با رخس پنداری به چاه ژرف افتاده.
- (۴) این تیک و تاک ساعت مچ‌بند زیر سر / یا این صدای چشمه‌ی جوشان عمر توست / کاین گونه قطره قطره به مرداب می‌چکد؟



۲۵- کدام مورد از دیدگاه تاریخ ادبیات، غلط است؟

- (۱) فرخی یزدی، تخت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه خاقانی و حافظ بود و آشنایی با این شاعران طبع وی را شکوفا ساخت.
- (۲) ایرج میرزا، در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت، در طنز و هجو هزل نیز چیره دست بود.
- (۳) ادیب الممالک فراهانی، فعالیت اصلی اش روزنامه نگاری بود. سردبیری مجلس را به عهده داشت. در قصیده بیشتر از قالب های دیگر طبع آزمایی کرد.
- (۴) بهار، با زبان حماسی و در سبک خراسانی شعر می سرود. از او در جایگاه پژوهشگر، آثاری مانند تاریخ تطوّر نظم فارسی، سبک شناسی و ... به جای مانده است.

۲۶- کدام گزینه بیشترین «تشبیه و تضمین» را دارد؟

- (۱) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت / شیوهی جنات تجری تحتها الانهار داشت
- (۲) صائب این آن غزل حافظ شیراز که گفت / مژده ای دل که مسیحا نفسی می آید
- (۳) به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ / منم که شهره ی شهرم به عشق ورزیدن
- (۴) چون روا باشد که سعدی گوید / سرو بستانی تو یا مه یا پری

۲۷- نظم هجایی بیت زیر در کدام گزینه درست ذکر شده است؟

«گر سنگ از این حدیث بنالد عجب مدار / صاحب دلان حکایت دل خوش ادا کنند»

- (۱) U - U - U - - UU - U - U - - / U - U - U - - UU - U - U - -
- (۲) - U - U - - UU - UU - - - / - U - U - - UU - UU - - -
- (۳) - U - U - - U - U - U - - / - U - U - - UU - U - U - -
- (۴) U - U - - UU - U - U - - U - U - - UU - U - U - -

۲۸- فرخی یزدی از کدام شاعران بیشترین تأثیر را گرفته بود؟

- (۱) سعدی - سنایی
- (۲) مسعود سعد - سعدی
- (۳) خاقانی - مسعود سعد
- (۴) سنایی - انوری

۲۹- ادیب الممالک فراهانی در کدام قالب شعری بیش تر طبع آزمایی کرده است؟

- (۱) غزل
- (۲) مثنوی
- (۳) قصیده
- (۴) ترجیع بند

۳۰- شاعران نام برده در کدام گزینه، همگی به سبک شاعران عهد سلجوقی شعر می گفتند؟

- (۱) سروش اصفهانی، قانی شیرازی
- (۲) سروش اصفهانی، نشاط اصفهانی
- (۳) مجمر اصفهانی، قانی شیرازی
- (۴) مجمر اصفهانی، فروغی بسطامی



۳۱- توضیح مقابل کدام یک از شخصیت‌های ادبی زیر نادرست است؟

- (۱) عارف قزوینی: وی مضامین وطن‌دوستی و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پرشور می‌خواند. سوز و شوری که در شعر وی نمایان است، نشان از دردمندی و عشق او به میهن است.
- (۲) محمدتقی بهار: علاوه بر آشنایی عمیق با زبان فارسی و ادبیات کهن، از مسائل روز جامعه نیز آگاهی داشت و این شناخت و توانمندی را در خدمت آزادی و وطن‌خواهی درآورد.
- (۳) میرزا محمدصادق امیری فراهانی: از جانب مظفرالدین شاه به ادیب‌الممالک ملقب شد. فعالیت اصلی‌اش روزنامه‌نگاری بود و سردبیری روزنامه‌ی قانون را نیز بر عهده داشت.
- (۴) سید اشرف‌الدین گیلانی: او توانست با شعرهای ساده و عامیانه‌اش در میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند. در بیداری مردم بسیار مؤثر بود، از نمونه‌های شعر انتقادی او شعر «ای قلم» است.

۳۲- به ترتیب آرایه‌های «ترصیع، واژه‌آرایی، موازنه، تلمیح، کنایه» در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) هم عقل دویده در رکابت / هم شرع خزیده در پناهت
 - (ب) بساط پرتو خورشید و مه برچیده خواهد شد / به این دستور اگر حسن تو بی‌اندازه می‌گردد
 - (ج) ای منور به تو نجوم جلال / وی مقرر به تو رسوم کمال
 - (د) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست
 - (ه) تیشه‌ای در کار هستی می‌کنم چون کوهکن / چند دارم در پس کوه، آفتاب عشق را
- (۱) ج، ب، د، الف، ه (۲) الف، د، ه، ج، ب (۳) الف، ه، ج، ب، د (۴) ج، د، الف، ه، ب

۳۳- در دوره‌ی قاجار، انجمن‌های ادبی «خاقان» و «اصفهان» به ترتیب توسط چه کسانی تأسیس شدند؟

- (۱) فتحعلی‌شاه - مشتاق اصفهانی
- (۲) ناصرالدین شاه - عبدالوهاب نشاط
- (۳) فتحعلی‌شاه - عبدالوهاب نشاط
- (۴) ناصرالدین شاه - سروش اصفهانی

۳۴- آرایه‌های مشترک ابیات زیر کدام‌اند؟

- «شهریارا به جز این شاهد عشق شیراز / نیست در شهر نگاری که دل از ما ببرد»
 اشاره‌ی غزل خواجه با غزاله‌ی توس / صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را»
- (۱) تلمیح، جناس (۲) تضمین، استعاره (۳) تکرار، کنایه (۴) واج‌آرایی، تشبیه

۳۵- عوامل همه‌گزینه‌ها به جز در بیداری جامعه‌ی ایران در عهد قاجار مؤثر بودند.

- (۱) سرکوب آزادی‌خواهان به دست حکومت استبدادی قاجار و خشم مردم
- (۲) کوشش‌های عباس میرزا، ولیعهد فتحعلی شاه در روی آوردن به دانش و فنون جدید
- (۳) اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل
- (۴) تأسیس مدرسه دارالفنون و آموزش دانش‌های نوین به دست امیرکبیر

۳۶- کدام بیت دارای «تشبیه و تضمین» است؟

- (۱) تا ز در بسته نگرده ملول / نصر من الله و فتح قریب
- (۲) اخاف منک و أرجوا و استغیث و أدنو / که هم کمند بلایی و هم کلید نجاتی
- (۳) تو در کشتی فکن خود را مپای از بهر تسییحی / که خود روح‌القدس گوید که بسم الله مجراها
- (۴) هرگز از بار حسد خسته نگردد پشت ما / کز قل الله ثم درهم مومیایی یافتیم



۳۷- عرصه‌ی هنری ترانه‌ها و تصنیف‌های میهنی بود که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش مؤثری داشت.
(۱) عارف قزوینی (۲) میرزاده‌ی عشقی (۳) فرخی یزدی (۴) نشاط اصفهانی

۳۸- کدام گزینه در مورد شاعران و نویسندگان دوره‌ی بیداری نادرست است؟

- (۱) «دهخدا» در رواج نثر ساده و عامیانه که بعدها در داستان‌های محمدعلی جمال‌زاده و صادق هدایت به کار رفت، نقش مؤثری داشت.
- (۲) «ملک‌الشعرا» در سبک خراسانی با زبانی حماسی شعر می‌سرود. او علاوه بر تحقیق و تدریس در دانشگاه، در حوزه‌ی سیاست و روزنامه‌نویسی نیز فعالیت داشت.
- (۳) «ایرج میرزا» توانست با شعرهای ساده و عامیانه‌اش در میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند. از نمونه‌های اشعار انتقادی او شعر «ای قلم» است.
- (۴) شعر «عارف» ساده و دور از پیچیدگی بود. وی مضامین وطن‌دوستی و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پرشور می‌خواند.

۳۹- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- (۱) کردی تو آن‌چه شرط خداوند تو بود / ما در خور تو هیچ نکردیم ربنا
- (۲) بندگی هیچ نکردیم و طمع می‌داریم / که خداوندی از آن سیرت و اخلاق آید
- (۳) جز جرم گر چه هیچ نکردیم خدمتی / گر ما مقصّریم تو دریای رحمتی
- (۴) به سزای تو نکردیم دمی بندگی‌ات / آن‌چه که هست سزاوار تو آقای توست

۴۰- در کدام گزینه، پدیدآورنده‌ی هر دو اثر نادرست ذکر شده است؟

- (۱) مجله‌ی بهار: محمدتقی بهار (ایده‌آل: میرزاده‌ی عشقی)
- (۲) خداوندنامه: فتحعلی‌خان صبا (شمس و طغرا: محمدباقر میرزا خسروی)
- (۳) سرگذشت حاجی‌بابای اصفهانی: میرزا حبیب اصفهانی (روزنامه‌ی سروش: ادیب‌الممالک فراهانی)
- (۴) گنجینه‌ی نشاط: مشتاق اصفهانی (مجله‌ی دانشکده: محمدتقی بهار)