

گنجینه سوال رایگان  
+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

[www.Dyavari.com](http://www.Dyavari.com)

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴





۱- کدام گزینه، فاقد وزن دوری است؟

- (۱) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست / سهی قدان سیه چشم ماه سیما را
- (۲) آن که مدام شیشه‌ام از پی عیش داده است / شیشه‌ام از چه می‌برد پیش طیب هر زمان
- (۳) سر ما فرو نیاید به کمان ابروی کس / که درون گوشه‌گیران ز جهان فراغ دارد
- (۴) صوفی مجلس که دی جام و قدح می‌شکست / باز به یک جرعه می‌عاقل و فرزانه شد

۲- چه تعداد از عبارات زیر، درباره دوره بازگشت ادبی درست هستند؟

- (الف) شاعران این دوره، باعث نوآوری و تکامل قابل توجهی در شعر فارسی شدند.
- (ب) هاتف اصفهانی از معروف‌ترین شاعران بازگشت است که سبک خراسانی و عراقی را مورد توجه قرار داده است.
- (ج) قاننی شیرازی غزل‌سرایی به سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی را پیش گرفت.
- (د) توجه به ادبیات در دربار قاجاریه و رونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان، در ایجاد نهضت بازگشت ادبی تأثیر داشتند.

(ه) صبای کاشانی، پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر این دوره است.

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) یک

۳- از دیدگاه تاریخ ادبیات، چند خطا در متن زیر دیده می‌شود؟

«گروهی از شاعران دوره بازگشت ادبی به قصیده‌سرایی به سبک شاعران هندی پرداختند؛ مانند: قاننی شیرازی و نشاط اصفهانی؛ و گروهی دیگر، غزل‌سرایی را به سبک شاعران خراسانی در پیش گرفتند؛ مانند: مجمر اصفهانی و سروش اصفهانی.»

- (۱) پنج (۲) چهار (۳) دو (۴) سه

۴- انتساب هریک از آثار به نویسندگان، در کدام گزینه کاملاً درست است؟

- (۱) (ایده‌آل: میرزاده عشقی) - (تاریخ بیداری ایرانیان: میرزا آقاخان کرمانی) - (داستان باستان: میرزا حسن خان بدیع)
- (۲) (خداوندنامه: صبای کاشانی) - (تاریخ تطوّر نظم فارسی: محمدتقی بهار) - (شمس و طغرا: محمدباقر میرزا خسروی)
- (۳) (تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران: ملک‌الشعرا بهار) - (منشآت: ادیب‌الممالک فراهانی) - (سرگذشت حاجی‌بابای اصفهانی: جیمز موریه)
- (۴) (سه تابلوی مریم: میرزاده عشقی) - (شمس‌الدین و قمر: محمدباقر میرزاخسروی) - (سبک‌شناسی: محمدتقی بهار)

۵- کلمات کدام گزینه، جاهای خالی متن زیر را به درستی کامل می‌کند؟

«علامه دهخدا از پیشگامان ..... جدید فارسی است. وی با روزنامه ..... همکاری داشت و مجموعه نوشته‌های ..... سیاسی - اجتماعی او با عنوان ..... در آن روزنامه منتشر می‌شد. او بعدها روزنامه ..... را منتشر کرد. نثر ساده و عامیانه او در داستان‌های ..... و ..... نقش مؤثری داشت.»

- (۱) شعر - صور اسرافیل - جدی - چرند و پرند - سروش - جلال آل‌احمد - صادق هدایت
- (۲) نثر - سروش - طنزآمیز - دخو - صور اسرافیل - صادق هدایت - محمدعلی جمال‌زاده
- (۳) نثر - صور اسرافیل - طنزآمیز - چرند و پرند - سروش - محمدعلی جمال‌زاده - صادق هدایت
- (۴) نثر و نظم - نسیم شمال - انتقادی - چرند و پرند - سروش - صادق هدایت - سیمین دانشور





- ۶- کدام گزینه را نمی‌توان به دو صورت، تقسیم‌بندی هجایی کرد؟  
 (۱) دیدار تو حلّ مشکلات است / صبر از تو خلاف ممکنات است  
 (۲) لبخند تو خلاصه خوبی‌هاست / لختی بخند، خنده گل زیباست  
 (۳) کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را؟ / کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را؟  
 (۴) سرو چمن پیش اعتدال تو پست است / روی تو بازار آفتاب شکسته است

- ۷- چند مصراع از مصراع‌های زیر را می‌توان به دو شیوه، دسته‌بندی هجایی کرد؟  
 الف) باز این چه شورش است که در خلق عالم است  
 ب) همّت طلب از باطن پیران سحرخیز  
 ج) در عشق ز تیغ و سر نیندیشم  
 د) حال دل با تو گفتم هوس است  
 ه) ای دل، عبث مخور غم دنیا را
- (۱) یک (۲) سه (۳) دو (۴) چهار

- ۸- وزن عروضی کدام گزینه درست نوشته شده است؟  
 (۱) عشق تو بر بود ز من مایه مایی و منی / خود نبود عشق تو را چاره ز بی‌خویشنی (مفعّلن مفعّلن مفعّلن فاعّلن)  
 (۲) بخت من و من آسان با تو؟ بیا بیا / خوی تو و تو ساکن با ما، عجب، عجب (مفعّل فاعلاتن مفعّل فاعلاتن)  
 (۳) غم مخوری که عاقبت جای تو صدر جنت است / روی دل تو تا ابد سوی رضای حضرت است (مفعّلن مفاعّلن)  
 (۴) آن صحن چمن که از دم دی / گفתי دم گرگ یا پلنگ است (مفعّل مفاعّلن فاعّلن)

- ۹- وزن عروضی کدام گزینه نادرست است؟  
 (۱) ای دیده عاشقان به رویت (مفعّل مفاعّلن فعولن)  
 (۲) کنون که کشتی ما در میان موج فتاد (مفاعّلن فعلاتن مفاعّلن فعّلن)  
 (۳) دردا و حسرتا که عنانم ز دست رفت (مفعّل فاعلات مفاعیل فاعّلن)  
 (۴) من ماه ندیده‌ام گله دار (مستفعّل فاعلات فعّلن)

- ۱۰- وزن کدام گزینه ناهمسان است؟  
 (۱) ز اوّل روز آمدی ساغر خسروی به کف / جانب بزم می کشی جان مرا که الصّلا  
 (۲) از برای شرف به نوک مژه / خاک راه تو رفتم هوس است  
 (۳) هر که را نیست نمک گرچه نماید خدمت / خدمت او به حقیقت همه زرق است و ریا  
 (۴) چشمه سوزن هوس تنگ بود یقین بدان / ره ندهد به ریسمان چون که ببیندش دو تا

- ۱۱- کدام گزینه بر وزن عروضی «مفعّلن فاعلات مفعّلن فع» سروده شده است؟  
 (۱) چون به هوای مدحتت زهره شود ترانه‌ساز / حاسدت از سماع آن محرم آه و ناله باد  
 (۲) عشق تو چون درآید، شور از جهان برآید / دل‌ها در آتش افتد، دود از میان برآید  
 (۳) حُسن تو دایم بدین قرار نماند / مست تو جاوید در خمار نماند  
 (۴) ای ساقی از آن پیش که مستم کنی از می / من خود ز نظر در قد و بالای تو مستم





- ۱۲- کدام گزینه درباره بیت زیر نادرست است؟  
 «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی»  
 (۱) سراینده بیت، فرخی یزدی، نماینده مردم یزد در دوره هفتم مجلس است.  
 (۲) در بیت دو عبارت کنایی دیده می‌شود.  
 (۳) با بیت «کفر دانی چیست آزادی ز قید کفر و دین / آو خا زین قید آزادی که قید دیگر است» قرابت مفهومی دارد.  
 (۴) بیت با مصراع «روشنیم سر تا پا گر زمانه تاریک است» هم‌وزن است.

- ۱۳- در تمامی گزینه‌های زیر از ارکان آوایی تکراری استفاده شده است؛ به جز:  
 (۱) هر که را خوابگاه آخر مشتی خاک است / گو چه حاجت که به افلاک کشی ایوان را  
 (۲) تا گنج غمت در دل دیوانه مقیم است / همواره مرا کوی خرابات مقام است  
 (۳) الا ای آهوی وحشی کجایی / مرا با توست چندین آشنایی  
 (۴) عمریست تا من در طلب هر روز گامی می‌زنم / دست شفاعت هر روز در نیکنامی می‌زنم

- ۱۴- کدام یک از عبارت‌های زیر، از دیدگاه تاریخ ادبیات نادرست است؟  
 الف) شعر غنایی با دو شاعر مشهور (رودکی و شهید بلخی) قوت و استحکام یافت.  
 ب) کسی که قصیده تمام و کمال در موضوع مدحی سرود، کسایی مروزی بود.  
 ج) تاریخ بلعمی ترجمه کتاب تاریخ الرسل و الملوک طبری است.  
 د) فرخی یزدی شاعر دوره بیداری است که تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه سعدی و حافظ بود.  
 ه) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت، میرزا حسن خان بدیع بود.  
 (۱) ه - ب - الف (۲) د - ب - ه (۳) ب - ه - ج (۴) ج - الف - د

- ۱۵- توضیح کدام گزینه درباره ادبیات زیر، درست است؟  
 «غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم  
 گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم / مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم»  
 (۱) سروده سیداشرف‌الدین گیلانی، از شاعران دوره بیداری است.  
 (۲) وزن آن (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) است.  
 (۳) آرایه‌های «تکرار، تناسب، تلمیح و تضمین» در آن دیده می‌شود.  
 (۴) نمودار هجایی مصراع چهارم آن (- U - | - U - | - U - | -) است.

- ۱۶- کدام بیت را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟  
 (۱) حافظ به خود نپوشید این خرده‌ی می‌آلود / ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را  
 (۲) دل بردی از من به یغما ای ترک غارتگر من / دیدی چه آوردی ای دوست، از دست دل بر سر من  
 (۳) هله ای آنکه بخوردی سحری باده که نوشت / هله پیش آ که بگویم سخن راز به گوشت  
 (۴) گوشه‌ی ابروی توست منزل جانم / خوش‌تر از این گوشه پادشاه ندارد





«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۷- شاعران نامبرده در همهٔ گزینه‌ها، مربوط به دورهٔ بازگشت هستند؛ به جز:

- (۱) سروش اصفهانی، صبای کاشانی، هاتف اصفهانی (۲) عبدالوهاب نشاط، قآنی شیرازی، مجمر اصفهانی
- (۳) فروغی بسطامی، میرزا حبیب اصفهانی، نشاط اصفهانی (۴) صبای کاشانی، مجمر اصفهانی، مشتاق اصفهانی

۱۸- کدام گزینه، مفهوم مشترک با دیگر گزینه‌ها ندارد؟

- (۱) دریغ است ایران که ویران شود/ گُنام (آشیان) پلنگان و شیران شود
- (۲) هر که ز حب الوطن نیافت سعادت/ بسته به زنجیر ننگ، گردن تن را
- (۳) آن که بودی وطنش دیده‌ی حافظ یا رب/ به مرادش ز غریبی به وطن بازرسان
- (۴) این وطن ما منار نور الهی است/ هم ز نبی خواندم این حدیث و هم از زند

۱۹- کدام گزینه درباره‌ی «محمدتقی بهار» درست است؟

- (۱) او در سبک خراسانی با زبانی حماسی شعر می‌سرود و علاوه بر تحقیق و تدریس در دانشگاه، در حوزه‌ی سیاست و روزنامه‌نویسی نیز فعالیت داشت.
- (۲) وی سردبیری روزنامه‌ی مجلس را برعهده داشت، در قصیده، بیشتر از قالب‌های دیگر شعری، طبع‌آزمایی کرده و مضامین وطنی، سیاسی و اجتماعی در شعرش آشکارتر است.
- (۳) وی از پیشگامان نثر جدید فارسی است که هم شعر می‌سرود و مجموعه‌ی نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی خود را در روزنامه‌ی صوراسرافیل منتشر می‌کرد.
- (۴) او را به‌سبب اشعار آزادی‌خواهان‌هاش، به زندان انداختند. آشنایی با آثار سعدی، طبع او را شکوفا ساخت. وی در دوره‌ی هفتم مجلس، نماینده‌ی مردم یزد شد.

۲۰- وزن همه‌ی گزینه‌های زیر ناهمسان است؛ به جز:

- (۱) ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی / دل بی‌تو به جان آمد وقت است که بازایی
- (۲) تا عاشقان به بوی نسیمش دهند جان / بگشود نافه‌ای و در آرزو بیست
- (۳) برگیر شراب طرب‌انگیز و بیا / پنهان ز رقیب سفله بستیز و بیا
- (۴) ما را بر آستان تو بس حق خدمت است / ای خواجه باز بین به ترحم غلام را

۲۱- کدام گروه از شاعران عصر بیداری، از نظر موسیقی و عروض، پایبند به سنت‌های ادبی بودند؟

- (۱) ادیب‌الممالک فراهانی - ملک‌الشعرا بهار (۲) عارف قزوینی - محمدتقی بهار
- (۳) سیداشرف‌الدین گیلانی - ادیب‌الممالک فراهانی (۴) میرزادهٔ عشقی - نسیم شمال

۲۲- وزن کدام گزینه با بیت زیر، یکسان نیست؟

«بوی خوش تو هر که ز باد صبا شنید / از یار آشنا سخن آشنا شنید»

- (۱) گفتم که دودم از دل و ابرم ز چشم خاست / گفتا که دود از آتش خیزد بخار از آب
- (۲) جوشان شده دو زلف بت من به روی بر / جانم بر آتش است از آن آمده به جوش
- (۳) بر عارضت نشان عرق در بهار گویی / از شبنمت قطره به گلبرگ چکیده
- (۴) پشتم قوی به فضل خدای است و طاعتش / تا در رسم مگر به رسول و شفاعتش





۲۳- در کدام گزینه، آرایه تضمین یا تلمیح دیده نمی‌شود؟

- (۱) عشق کو تا گرم سازد این دل رنجور را / در حریم سینه افروزد چراغ طور را
- (۲) به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ / منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن
- (۳) جزای نیک و بد خلق با خدای انداز / که دست ظلم نماند چنین که هست دراز
- (۴) جسم خاک از عشق بر افلاک شد / کوه در رقص آمد و چالاک شد

۲۴- در کدام گزینه، هر سه آرایه «تلمیح، تضمین، مراعات نظیر» به کار رفته است؟

- (۱) نه از او زاد کس، نه او از کس / قل هو الله دلیل و حجت بس
- (۲) نغمه حافظ شنو ز خامه صائب / چند نشینی که خواجه کی به در آید؟
- (۳) یعقوب را ز مصر که می‌آورد پیام؟ / یا زو خبر به یوسف کنعان که می‌برد؟
- (۴) وز ملک هم بایدم جستن ز جو / کل شیء هالک الا وجهه

۲۵- پایه‌های آوایی مصراع اول بیت زیر، در کدام گزینه به درستی نوشته شده است؟

«راستی کن که راستان رستند / راستان در جهان قوی دست‌اند»

- (۱) راستی کن / که راس / تان رستند
- (۲) راستی کن / که راستان / رستند
- (۳) راستی / کن که راستان / رستند
- (۴) راستی کن / که راستان / رس / تند

۲۶- کدام گزینه از مختصات ادبی شعر دوره بیداری محسوب می‌شود؟

- (۱) گروهی از شاعران با آگاهی از سنت‌های ادبی به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند.
- (۲) در ساختار و ترکیب دستوری کلام، جمله‌ها درست‌تر و با طبیعت زبان هماهنگ‌تر شد.
- (۳) توجه به قالب‌های قصیده و مثنوی در شعرهای ملک‌الشعرا بهار و ادیب‌الممالک فراهانی بیشتر شد.
- (۴) شاعران از کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی به جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی روی آوردند.

۲۷- کدام عبارت درباره ادبیات دوره مشروطه نادرست است؟

- (۱) شعر از نظر شاعران دوره بیداری وسیله‌ای برای بهبود زندگی بود.
- (۲) شاعران دوره قاجار به صور خیال و جنبه‌های شاعرانه بیشتر از محتوا توجه داشتند.
- (۳) در دوره بیداری نهضت ساده‌نویسی همراه با نهضت آزادی‌خواهی شکل گرفت.
- (۴) شاعران دوره بیداری برای بیان دیدگاه‌های خود در زمینه نقد مظاهر استبداد و استعمار، زبان ادبی را برگزیدند.

۲۸- وزن عروضی کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

- (۱) اینان که آسمان شده مأواشان / آری ستارگان همین شهرند
- (۲) در بوستان نشین و می لعل نوش / زیرا که سبز گشت همه بوستان
- (۳) می‌گفت گرچه دست و دلم تنگ است / اما مدد ز غیر علی ننگ است
- (۴) نبض ستارگان همه در دستش / افلاک علم، واله و سرمستش

۲۹- کدام گزینه، وزن ناهمسان ندارد؟

- (۱) به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد
- (۲) ماه فرو ماند از جمال محمد / سرو نباشد به اعتدال محمد
- (۳) باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟ / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟
- (۴) دلم سر به هامون رها می‌پسندد / سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد





۳۰- وزن عروضی نوشته شده در مقابل کدام مصراع نادرست است؟

- (۱) خواجه جانی به لطف، شاه جهانی به قدر (مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن)
- (۲) عشق تو چون درآید شور از جهان برآید (مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن)
- (۳) جهان و کار جهان جمله هیچ بر هیچ است (مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعَلن)
- (۴) ای دیده عاشقان به رویت (مستفعل فاعلات فَعَلن)

۳۱- آثار زیر به ترتیب اثر کیست و منظوم است یا منثور؟

- «سبک‌شناسی - سه تابلوی مریم - شمس و طغرا - شاهنامه ابومنصوری - منشآت - تاریخ بیداری ایرانیان»
- (۱) (محمدتقی بهار - نثر) - (فرخی یزدی - نظم) - (میرزا حسن خان بدیع - نظم) - (ابومنصوری - نظم) - (ادیب‌الممالک فراهانی - نظم و نثر) - (علامه دهخدا - نثر)
  - (۲) (محمدتقی بهار - نثر) - (میرزاده عشقی - نظم) - (محمدباقر میرزا خسروی - نثر) - (ابومنصوری - نثر) - (قائم‌مقام فراهانی - نظم و نثر) - (ناظم الاسلام کرمانی - نثر)
  - (۳) (ملک‌الشعرا بهار - نثر) - (میرزاده عشقی - نظم) - (محمدباقر میرزا خسروی - نثر) - (عده‌ای از دانشمندان خراسان - نثر) - (قائم‌مقام فراهانی - نثر) - (ناظم الاسلام کرمانی - نثر)
  - (۴) (ملک‌الشعرا بهار - نثر) - (میرزاده عشقی - نثر) - (میرزا آقا تبریزی - نثر) - (عده‌ای از دانشمندان زمان - نظم) - (قائم‌مقام فراهانی - نثر) - (میرزا حبیب اصفهانی - نثر)

۳۲- آرایه‌های ایات زیر، به ترتیب در کدام گزینه درست ذکر شده است؟

- الف) جوابی دهی شور شهری نشانی / حدیثی کنی کار خلقی گشایی
- ب) به دشواری زلیخا داد از کف دامن یوسف / به آسانی من از کف چون دهم دامن فرصت را؟
- ج) نه از او زاد کس، نه او از کس / قل هو الله دلیل و حجّت بس
- د) گمانی چون برم چون کس نبرده است / نشانی چون دهم چون بی‌نشان است
- (۱) ترصیع - تلمیح - تضمین - تکرار
  - (۲) موازنه - تناسب - تلمیح - جناس
  - (۳) جناس - مراعات نظیر - تناسب - موازنه
  - (۴) ترصیع - تضاد - جناس - ترصیع

۳۳- با توجه به متن زیر، توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- «مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدّت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی.»
- (۱) این متن از کتاب «منشآت» نوشته قائم‌مقام فراهانی است.
  - (۲) در این متن، دو تشبیه بلیغ اضافی دیده می‌شود.
  - (۳) این متن، به نثر موزون و به تقلید از کتاب گلستان سعدی نوشته شده است.
  - (۴) در این متن، دو سجع متوازی دیده می‌شود.





۳۴- کدام گزینه با بیت زیر هم وزن است؟

«پیوند عمر بسته به مویی است هوش دار/ غمخوار خویش باش غم روزگار چیست؟»

- (۱) ساغر زده می آیی و کیفیت مستی/ از بی سر و سامانی رفتار تو پیدا است
- (۲) قسمت حق، سدّ راه شکوهی مردم نشد/ چون کند راضی کسی از خود به احسان، خلق را
- (۳) عاشق که شد که یار به حالش نظر نکرد/ ای خواجه درد نیست و گر نه طیب هست
- (۴) هزار عقل و ادب داشتم من ای خواجه/ کنون که مست خرابم، صلاح بی ادبی است

۳۵- نمودار هجایی ذکر شده در مقابل کدام مصراع، نادرست است؟

- (۱) کشتی شکستگانیم ای بادِ شَرطه برخیز (- - U | - U - - | - - U | - U - -)
- (۲) قرار دولت او خواه و از قرار میسر (- - UU | - U - U | - - UU | - U - U)
- (۳) آمد نفس صبح و سلامت نرسانید (- - U | U - - U | U - - U | U - -)
- (۴) در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست (- - - U | U - - | - - - U | U - -)

۳۶- همه آثار ذکر شده در هر گزینه، از نظر منظوم یا مثنوی بودن یکسان هستند؛ به جز:

- (۱) ایده آل - بوستان - موش و گربه - مخزن الاسرار
- (۲) گلشن صبا - تحفه الاحرار - لمعات - خداوندنامه
- (۳) رساله دلگشا - مقامات حمیدی - عیار دانش - طبقات ناصری
- (۴) رشحات عین الحیات - مجالس سبعة - نفحات الانس - حبیب السیر

۳۷- از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک شناسی، کدام گزینه درست است؟

- (۱) خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی، از چهره های علمی و سیاسی در عصر ایلخانان به شمار می رود و مهم ترین کتاب او، تاریخ گزیده به نثری عالمانه و پخته نوشته شده است.
- (۲) نثر مصنوع، مربوط به دوره سلجوقی دوم و خوارزمشاهیان است.
- (۳) تغییر در آوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس و سیر آزاد تخیل، از مهم ترین ویژگی های شعر مهدی اخوان ثالث است.
- (۴) قائم مقام فراهانی، با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد و به سبک گلستان سعدی نوشت و نثر فارسی را احیا کرد. کتاب «منشآت» مهم ترین اثر اوست.

۳۸- هجاهای همه ابیات را می توان به دو صورت دسته بندی کرد؛ به جز:

- (۱) بنده کند روی تو صد شاه را / شاه کند خنده تو بنده را
- (۲) عشق تو خواند مرا کز من چه می گذری / نیکو نگر که منم آن را که می نگری
- (۳) بار دگر آن دلبر عیار مرا یافت / سرمست همی گشت و به بازار مرا یافت
- (۴) خوابم بیسته ای بگشا ای قمر نقاب / تا سجده های شکر کند پیش آفتاب

۳۹- وزن عروضی نوشته شده در مقابل کدام گزینه، درست است؟

- (۱) با صد هزار مردم تنهایی / بی صد هزار مردم تنهایی (مفعول فاعلات مفعولن)
- (۲) سرخوش ز جام وصل و در آغوش یار خود / بودیم بی جفای رقیب و ملال ها (مستفعلن مفاعله مستفعلن فعل)
- (۳) عشق است که در جانت هر کیفیت انگیزد / از تاب و تب رومی تا حیرت فارابی (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعی)
- (۴) دل شد ز غمت چون قطره خون / وز دیده چکد در ساغر من (مفعولن فعل مفعولن فعل)





۴۰- با توجه به بیت زیر، آرایه‌های کدام گزینه کاملاً درست است؟

«فانیِ باقی دیده‌ای؟ بی‌چشم راوی دیده‌ای؟ / بی‌دست، ساقی دیده‌ای؟ انا الیه راجعون»

- (۱) تلمیح - تناسب - تکرار - سجع متوازن  
(۲) تلمیح - تضمین - مراعات نظیر - سجع متوازی  
(۳) تضمین - تضاد - مراعات نظیر - سجع مطرّف  
(۴) تناسب - سجع متوازی - سجع متوازن - تضمین

