

گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن هریک از گزینه‌ها:

- (۱) ناهمسان (مفاعِلن فعلاَتن مفاعِلن فَعِلن)
(۲) همسان دولختی (مفتعلن مفاعِلن × ۲)
(۳) همسان دولختی (فعلاَت فاعلاتن × ۲)
(۴) همسان دولختی (مفتعلن فاعِلن × ۲)

۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سه عبارت درست عبارت‌اند از: ب - د - هـ

اصلاح عبارات نادرست:

الف) شاعران این دوره باعث نوآوری و تکامل قابل توجهی در شعر فارسی نشدند.

ج) نشان اصفهانی، فروغی بسطامی، مجمر اصفهانی، غزل‌سرایی به سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی را پیش گرفتند. (توجه: قآنی شیرازی، قصیده‌سرایی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی را پیش گرفت).

۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اصلاح خطاهای متن:

«گروهی از شاعران دوره بازگشت ادبی به قصیده‌سرایی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی پرداختند؛ مانند قآنی شیرازی و سروش اصفهانی و گروه دیگری، غزل‌سرایی را به سبک عراقی در پیش گرفتند؛ مانند مجمر اصفهانی و نشاط اصفهانی»

۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: تاریخ بیداری ایرانیان: اثر ناظم‌الاسلام کرمانی است.

گزینه ۳: منشآت: اثر قائم مقام فراهانی است.

گزینه ۴: شمس‌الدین و قمر: اثر میرزا حسن‌خان بدیع است.

۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه ۳ درست است.

۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی وزن گزینه‌ها:

(۱) مفعولُ مفاعِلن فعولن / مستفعِلُ فاعلاَتُ مستف

(۲) مفعولُ فاعلاَتُ مفاعیلن / مستفعِلن مفاعِلُ مستفعل

(۳) مفعولُ فاعلاَتُ مفاعیلُ فاعِلن / مستفعِلن مفاعِلُ مستفعِلن فَعِل

(۴) مفتعلن فاعلاَتُ مفتعلن فع

۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی وزن مصراع‌ها:

الف) مفعولُ فاعلاَتُ مفاعیلُ فاعِلن (مستفعِلن مفاعِلُ مستفعِلن فَعِل)

ب) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن (مستفعِلُ مستفعِلُ مستفعِلُ مستف)

ج) مفعولُ مفاعِلن مفاعیلن (مستفعِلُ فاعلاَتُ مستفعل)

د) فعلاَتن مفاعِلن فَعِلن

هـ) مفعولُ فاعلاَتُ مفاعیلن (مستفعِلن مفاعِلُ مستفل)

۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی وزن عروضی گزینه‌ها:

(۱) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

(۲) مفعول فاعلاتن مفعول فاعِلن

(۳) مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن

(۴) مفعول مفاعِلن فعولن / مستفعِلُ فاعلاَتُ فعِلن



۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی وزن بیت گزینه ۴:

مَنْ	ما	ه	نَ	دی	دِ	ام	کُ	له	دار
-	-	U	U	-	U	-	U	-	-
مستفعل			فاعلات			فعِلن			

البته وزن بیت به شکل (مفعول مفاعِلن فعولن) هم درست است.

۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. همه گزینه‌ها به جز گزینه پاسخ وزن همسان دارند؛ به شرح زیر:

گزینه ۱ و ۴: (مفتعلن مفاعِلن) $2 \times$ ← همسان دولختی

گزینه ۳: (فعلاتن $3 \times$ فعِلن) ← همسان تک‌لختی

گزینه ۲: فعلاتن مفاعِلن فعِلن ← ناهمسان

بی	از	ب	را	بهر	ش	رَف	بِ	نُ	کِ	مُ	ثِر	ژی
هی	خا	کِ	را	بهر	تُ	رَف	تَ	نَم	هَ	وَ	سَسْت	
-	-	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	

۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی وزن گزینه‌های دیگر:

(۱) مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن

(۲) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن / مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

(۴) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن / مستفعل مستفعل مستفعل مستف

۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت «فدا کردن جان در راه آزادی است»، ولی بیت گزینه ۳ مفهومی متفاوت دارد و

پایبند نبودن به دین را قید می‌داند، نه آزادی. تشریح دیگر گزینه‌ها:

گزینه ۲: دو عبارت کنایی «سر به پای چیزی گذاشتن» و «دست از جان شستن» در بیت دیده می‌شود.

گزینه ۴: وزن بیت سؤال و مصراع داده شده، «فاعلات مفعولن فاعلات مفعولن» است.

۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن هر بیت:

(۲) ناهمسان (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)

(۱) همسان (فعلاتن $2 \times$ فعِلن)

(۴) همسان (مستفعلن $4 \times$)

(۳) همسان (مفاعیلن $2 \times$ فعولن)

۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اصلاح موارد اشتباه:

ب) کسی که قصیده تمام و کمال در موضوع تعلیمی (حکمی و اندرزی) سرود، کسایی مروزی بود.

د) ... تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.

ه) اولین نمایشنامه‌نویس به فارسی، میرزا آقا تبریزی بود.



۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ردّ گزینه‌های دیگر:

(۱) وزن بیت، (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) است.

(۲) تضمین ندارد.

(۳) نمودار هجایی آن (- U - | - - U - | - - U - | - - U -) است.

۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

۱- مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن / مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

۲- مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

۳- فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۴- مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. میرزا حبیب اصفهانی از نویسندگان دوره بیداری است.

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. همه‌ی گزینه‌ها درباره‌ی عشق به میهن و کشور عزیزمان ایران است، به جز گزینه‌ی ۳ که درباره‌ی معشوق شاعر است و می‌گوید: جایگاه معشوق من، دیدگان من است.

۱۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

۲- درباره‌ی ادیب‌الممالک فراهانی است.

۳- درباره‌ی علامه علی‌اکبر دهخدا است.

۴- درباره‌ی فرخی یزدی است.

۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن هریک از ابیات:

(۱) همسان دولختی (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)

(۲) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

(۳) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

(۴) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

۲۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن همه‌ی گزینه‌ها مانند بیت سؤال، (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن / مستفعلن مفاعیل مستفعلن فعل) است؛ به جز گزینه ۳ که بر وزن (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلاتن) است.

بر	عَا	رِ	ضَت	نِ	شَا	نِ	عَ	رَق	دَر	بَ	هََا	رِ	گَوِ	یِ
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-
مفعول				فاعلات				مفاعیل				فاعلاتن		

۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

(۱) تلمیح به داستان تجلی نور الهی به کوه طور و مدهوش شدن حضرت موسی (ع)

(۲) مصراع دوم از حافظ است که شهریار آن را در بیت خود تضمین کرده است.

(۳) هیچ تلمیح یا تضمینی ندارد.

(۴) تلمیح به ماجرای معراج رفتن پیامبر گرامی اسلام (ص) و تجلی نور الهی، به کوه طور.



۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) مصراع اول = تلمیح به آیه «کم یلد و کم یولد» / قل هو الله = تضمین آیه / دلیل، حجت = مراعات نظیر
- (۲) مصراع دوم، از اشعار حافظ است که صائب در این بیت آن را تضمین کرده است / نغمه، شنو = مراعات نظیر / تلمیح ندارد.
- (۳) کل بیت، تلمیح به داستان حضرت یعقوب و یوسف (س) / یعقوب، یوسف، مصر، کنعان = مراعات نظیر / تضمین ندارد.
- (۴) مصراع دوم، تضمین آیه‌ای از قرآن است / تلمیح و مراعات نظیر ندارد.

۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت سؤال به شکل (فاعلاتن مفاعیلن فعّْلن) است؛ بنابراین پایه‌های آوایی گزینه ۲ درست است.

۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) ویژگی زبانی شعر دوره بیداری است.
- (۲) ویژگی ادبی نثر دوره بیداری است.
- (۳) ویژگی ادبی شعر دوره بیداری است.
- (۴) ویژگی فکری شعر دوره بیداری است.

۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شاعران دوره بیداری به محتوا بیش از صور خیال توجه داشتند.

۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. همه‌ی گزینه‌ها، بر وزن ناهمسان «مفعول فاعلاتن مفاعیلن / مستفعلن مفاعیلن مستفعلن» سروده شده، غیر از گزینه‌ی ۲ که بر وزن ناهمسان «مفعول فاعلاتن مفاعیلن فعّْلن» است.

نوش	ل	ع	ی	م	ن	شی	ن	س	بو	در
—	U	—	U	U	—	U	—	U	—	—
تان	س	بو	م	ه	ت	گش	ز	سب	ک	زی
—	U	—	U	U	—	U	—	U	—	—
	مفاعیلن			فاعلاتن			مفعول			فعّْلن

۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی وزن گزینه‌ها:

- (۱) مفاعیلن فَعْلَاتن مفاعیلن فَعْلن (وزن ناهمسان)
- (۲) مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فَعّْلن (وزن ناهمسان)
- (۳) مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعْلن / مستفعلن مفاعیلن مستفعلن فَعْلن (وزن ناهمسان)
- (۴) فعولن فعولن فعولن فعولن (وزن همسان)

۳۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن عروضی گزینه ۴ به دو شکل (مستفعلن فاعلاتن فعّْلن / مفعول مفاعیلن فعولن) درست است.



۳۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های ابیات:

- الف) تقابل سجع‌های متوازی دارد = ترصیع / جناس و موازنه ندارد (پس گزینه ۲ و ۳ حذف می‌شود).
ب) اشاره به داستان حضرت یوسف (ع) و زلیخا = تلمیح / ارتباط معنایی بین کلمات «یوسف و زلیخا» = مراعات نظیر یا تناسب / دشواری، آسانی = تضاد
ج) مصراع اول = تلمیح به آیه «لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ» / قُلْ هُوَ اللَّهُ = تضمین آیه قرآن / کس، بس = جناس
د) چون (به معنی چگونه)، چون (به معنی زیرا) = جناس و تکرار در دو مصراع / موازنه و ترصیع ندارد (پس گزینه ۳ و ۴ حذف می‌شود).

۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

- (۱) درست است.
(۲) تشبیه بلیغ اضافی = (رشته مراودت - شیشه شکیبایی - سنگ تفرقه و دوری)
(۳) درست است.
(۴) سجع‌های متوازی متن (گسسته، شکسته / سلامی، پیامی)

۳۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن گزینه‌ها عبارت‌اند از:

- (۱) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن
(۲) فاعلاتن × (۳) فاعلن
(۳) بیت سؤال: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
(۴) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فَعِلن

۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

نمودار هجایی گزینه ۴ باید به شکل (U - U | - U - U | - U U | -) باشد.

۳۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گلشن صبا - تحفة الاحرار - خداوندنامه: منظوم

لمعات: در قالب نظم و نثر. بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) منظوم
(۳) مثنوی
(۴) مثنوی

۳۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اشکالات گزینه‌های دیگر:

- گزینه ۱ = ... مهم‌ترین کتاب او، جامع‌التواریخ ...
گزینه ۲ = نثر مصنوع، مربوط به دوره سبک عراقی است.
گزینه ۳ = ... از مهم‌ترین ویژگی‌های شعر نیما یوشیج است.

۳۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن بیت (مفتعلن مفتعلن فاعلن)

(نکته: اگر رکن اول مصراع «مستفعل» یا «مفعول» باشد یا رکن اول «مستفعلن» و رکن دوم متفاوت باشد، هجاهای

بیت را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی کرد). وزن سایر ابیات با دو دسته‌بندی هجایی:

- (۲) مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن = مفعول مفتعلن مفعول مفتعلن
(۳) مستفعل مستفعل مستفعل مستف = مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن
(۴) مستفعلن مفاعیل مستفعلن فَعَل = مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن



۳۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن عروضی گزینه‌های دیگر:

(۱) مفعول فاعلاتن مفعولن

(۲) مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

(۴) مفعول فعل مفعول فعل / مستفعل فع مستفعل فع



۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های به کار رفته در بیت:

تلمیح به ماجرای شهادت حضرت عباس (ع) - تضمین آیه قرآن - تناسب یا مراعات نظیر بین کلمات «چشم، دست»

- تضاد بین کلمات «فانی، باقی» - تکرار «دیده‌ای» - «باقی، راوی، ساقی» = سجع متوازی

رد گزینه‌های دیگر:

(۱) سجع متوازن ندارد. (۳) سجع مطرف ندارد. (۴) سجع متوازن ندارد.