

گنجینه سوال رایگان
+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



۱- در همهٔ گزینه‌ها، قافیه میانی (درونی) دارای جناس است؛ به جز:

- (۱) ای صورت عشق ابد خوش رو نمودی در جسد / تا ره بری سوی احد جان را از این زندان ما
- (۲) بر خواجه روی زمین بگشاد از گردون کمین / تیری زدش کز زخم او همچون کمانی شد دو تا
- (۳) رقصی کنید ای عارفان چرخ زیند ای منصفان / در دولت شاه جهان آن شاه جان افزای ما
- (۴) این ابر چون یعقوب من وان گل چو یوسف در چمن / بشکفته روی یوسفان از اشک افشاران ما

۲- در کدام گزینه ویژگی‌های نثر متن زیر از چهار مقاله‌ی نظامی عروضی، تماماً درست است؟

«چنین آورده‌اند که نصر بن احمد که واسطه‌ی عقد آل سامان بود و اوج دولت آن خاندان، ایام ملک او بود و اسباب تمنع و علل ترفع در غایت ساختگی بود، خزاین آراسته و لشکر جزار و بندگان فرمانبردار. زمستان به دارالملک بخارا مقام کردی و تابستان به سمرقند رفتی با به شهرهای خراسان.»

- | | |
|--|--|
| (الف) استفاده از ترکیبات دشوار | (ب) استفاده از آرایه‌های ادبی مانند سجع، مراعات نظیر، تضاد |
| (ج) کاربرد اصطلاحات علمی و فنی | (د) کاربرد لغات مهجور عربی |
| (ه) آوردن مترادف‌ها و توصیف‌های فراوان | (و) حذف افعال به قرینه |
| (۱) و - الف - ج | (۲) ب - ه - ج |
| (۳) د - ه - الف | (۴) ب - د - و |

۳- قلمرو فکری کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
- (۲) دیده حسرت عنان عمر نتواند گرفت / هیچ دامی مانع از جولان نگردد آب را
- (۳) خوش بود لب آب و گل و سبزه و نسرين / افسوس که آن گنج روان رهگذری بود
- (۴) بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است

۴- قاعده‌ی قافیه، در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) دل در سر زلف یار بستم / وز نرگس آن نگار رستم
- (۲) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
- (۳) دولت اکنون ز امن و عدل جداست / هر که ظالم‌تر است ملک او راست
- (۴) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد

۵- واژه‌های کدام گزینه به ترتیب برای تکمیل متن زیر مناسب است؟

«سده‌های پنجم و ششم یکی از مهم‌ترین دوره‌های نثر پارسی است. در قرن چهارم و اوایل قرن پنجم، نثر پارسی تازه ظهور کرده بود و هنوز در آغاز راه بود. در نیمه قرن پنجم با دوره‌ی آن مواجه می‌شویم و در قرن ششم و اوایل قرن هفتم، آن را در حال می‌یابیم. در این دوره، تألیف کتاب در موضوع‌های گوناگون رواج یافت و نثر به کمال رسید و نثر مصنوع هم رایج شد.»

- | | |
|--|---|
| (۱) کمال - بلوغ - پختگی - علمی - ساده | (۲) کمال - رکود - کمال - تاریخی - مصنوع |
| (۳) گسترش - بلوغ - کمال - تاریخی - فنی | (۴) گسترش - رکود - پختگی - علمی - فنی |



۶- قافیه کدام گزینه، براساس «قاعده اول» است؟

- (۱) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو
- (۲) ما چو ناییم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست
- (۳) کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد / یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد
- (۴) زان یار دلنوازم شکری است با شکایت / گر نکته‌دان عشقی، بشنو تو این حکایت

۷- کدام بیت نسبت به سایر ابیات، مفهوم دورتری دارد؟

- (۱) انگار که هر چه هست در عالم نیست / پندار که هر چه نیست در عالم هست
- (۲) خوش باش و میندیش که مهتاب بسی / اندر سر خاک یک به یک خواهد تافت
- (۳) می نوش به خرّمی که این چرخ کهن / ناگاه تو را چو خاک گرداند پست
- (۴) چون نیست حقیقت و یقین اندر دست / نتوان به امید شک همه عمر نشست

۸- در کدام بیت، قافیه درونی براساس قاعده ۲ و تبصره قافیه سروده شده است؟

- (۱) ای صورت عشق ابد خوش رو نمودی در جسد / تا ره بری سوی احد جان را از این زندان ما
- (۲) از گل شنیدم بوی او، مستانه رفتم سوی او / تا چون غبار کوی او، در کوی جان منزل کنم
- (۳) گفتا چیست این ای فلان گفتم که خون عاشقان / جوشیده و صافی چو جان بر آتش عشق و ولا
- (۴) بسم الله امشب بر نوی سوی عروسی می‌روی / داماد خوبان می‌شوی ای خوب شهرآرای ما

۹- کدام گزینه با توجه به وضعیت شعر پارسی در سده‌های پنجم و ششم، نادرست است؟

- (۱) در شمال غرب ایران، دسته‌ای از شاعران معروف آذربایجان (خاقانی، نظامی و ...) سبک شعر فارسی را متمایز ساختند.
- (۲) تحوّل که سنایی و انوری در غزل ایجاد کردند، باعث شد که در قرن هفتم، شاعران بزرگی در غزل ظهور کنند.
- (۳) شعر پارسی همچنان تحت تأثیر سبک دوره‌ی غزنوی و سلجوقی است.
- (۴) در مرکز ادبی مهم دیگری، شاعران و نویسندگان مشهوری در اصفهان، همدان، ری و ... ظهور کردند که در تجدید سبک، بسیار تأثیرگذار بودند.

۱۰- در کدام گزینه، مضامین برجسته‌ی شعر سده‌های پنجم و ششم دیده می‌شود؟

- (۱) طرح نابسامانی‌های اجتماعی، پند و اندرز، بریدن از دنیا، تصوّف
- (۲) حکمت و دانش، اندیشه‌های دینی، شکایت از روزگار، موضوعات علمی
- (۳) بدبینی شاعران نسبت به دنیا، وصف، ناخرسندی فرزندان از اوضاع زمانه‌ی خویش، عرفان
- (۴) شکایت از روزگار، طرح نابسامانی‌های اجتماعی، حکمت و دانش، اندیشه‌های دینی

۱۱- در کدام بیت «ذوقافیتین» به چشم می‌خورد؟

- (۱) بهشت و دوزخ این ساعت بجستیم / نمی‌بینم از وی دست شستیم
- (۲) گهی ارضی بود گاهی سمایی / گهی صدقی بود گاهی صفایی
- (۳) کسی کاین قصه را افسانه خواند / خرد او را ز خود بیگانه داند
- (۴) نه چنان مرگی که در گوری روی / مرگ تبدیلی که در نوری روی



۱۲- در کدام گزینه، نوع جناس متفاوت است؟

- (۱) هر که گوید کلاغ چون باز است / نشنوندش که دیده‌ها باز است
- (۲) چو شد روز، رستم بپوشید گبر / نگهبان تن کرد بر گبر، بیر
- (۳) زد به دلم در آتشی، عشق بُتی که نام او / زهره و آفتاب را زهره به آب می‌کند
- (۴) بر ما ببخش اگر ز تو پرهیز می‌کنیم / در ما نبود طاقت و تاب عتاب تو

۱۳- در کدام گزینه نوع جناس متفاوت است؟

- (۱) بر ما ببخش اگر ز تو پرهیز می‌کنیم / در ما نبود طاقت و تاب عتاب تو
- (۲) زد به دلم در آتشی عشق بتی که نام او / زهره و آفتاب را زهره به آب می‌کند
- (۳) هر که گوید کلاغ چون باز است / نشنوندش که دیده‌ها باز است
- (۴) چو شد روز رستم بپوشید گبر / نگهبان تن کرد بر گبر بیر

۱۴- کدام ابیات، «ردیف» ندارند؟

- (الف) ز پیوند یاری چه گیری کنار / که سروت بود پیش و مه در کنار
- (ب) عشق، شوری در نهادِ ما نهاد / جان ما در بوتهٔ سودا نهاد
- (ج) جنس شما آدمیان کم‌بقاست / عشق بود باقی و باقی فناست
- (د) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد
- (ه) خواجه در ابریشم و ما در گلیم / عاقبت ای دل، همه زیر گلیم

(۱) الف - ب - ج (۲) د - ب - ج (۳) ه - ج - الف (۴) الف - د - ه

۱۵- در کدام گزینه، آرایه‌های بیت زیر آمده است؟

«طفلی به روی دست شد، تیر سه‌شعبه مست شد / آن لحظه عالم پست شد، یا قوم ماذا تعبدون؟»

- (۱) تکرار - تضمین - جناس ناهمسان حرکتی - سجع مطرف
- (۲) جناس ناقص اختلافی - تلمیح - واژه‌آرایی - سجع متوازی
- (۳) تلمیح - تضمین - جناس تام - سجع متوازن
- (۴) تضمین - جناس اختلافی - تضاد - مراعات نظیر

۱۶- قافیه کدام گزینه، دارای حروف الحاقی و براساس قاعدهٔ دوم است؟

- (۱) دل مسکین من در بند مانده است / اسیر یار شگرخند مانده است
- (۲) دنیا و دین در باختم حاصل نشد الا هوس / این سو خطا، آن سو خطا، اینجا هوس، آنجا هوس
- (۳) زان فشانم اشک در هر رهگذاری / تا به دامن تو ننشیند غباری
- (۴) میر من خوش می‌روی کاندلر سر و پا میرمت / خوش خرامان شود که پیش قدّ رعنا میرمت

۱۷- قاعده‌ی قافیه در کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) منم که دیده به دیدار دوست کردم باز / چه شکر گویمت ای کارساز بنده‌نواز؟
- (۲) ز هر ناحیت، کاروان‌ها روان / به دیدار آن صورت بی‌روان
- (۳) ای منتخب ناز دلم، صبح به‌خیر / ای دلبر ممتاز دلم، صبح به‌خیر
- (۴) هر کس که نهد پای بر آن خاک سرکو / ذکرش همه این است که گم گشته دلم کو



۱۸- کدام گزینه دربارهٔ نثر فارسی در سده‌های پنجم و ششم درست است؟

- (۱) در نیمهٔ قرن پنجم با دورهٔ بلوغ آن مواجه می‌شویم و در قرن ششم و اوایل قرن هفتم، آن را در حال پختگی و کمال می‌یابیم.
- (۲) از دیگر مسائلی که در تاریخ نثر این دوره اهمیت دارد، توجه نویسندگان به عربی‌نویسی است.
- (۳) دورهٔ رواج نثر موزون، قرن ششم هجری و نخستین نمونهٔ آن، کتاب «کلیله و دمنه» است.
- (۴) در این دوره، تألیف کتاب در موضوع‌های گوناگون علمی از رواج افتاد.

۱۹- کدام گزینه متن زیر را به درستی کامل می‌کند؟

- «در نیمهٔ قرن ششم شاعران به سرودن علاقه‌مند شدند. از جمله شاعرانی که در حوزهٔ ادبی عراق عجم در تجدید سبک، بسیار تأثیرگذار بودند، است.»
- (۱) دوم - غزل - جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی
 - (۲) دوم - قصیده - سنایی
 - (۳) اوّل - غزل - انوری
 - (۴) اوّل - قصیده - جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی

۲۰- کدام بیت، ذوقافیتین است و جناس همسان دارد؟

- (۱) ساعتی کز دَرَم آن سرو روان بازآید / راست گویی به تن مرده روان بازآید
- (۲) دوش از در میخانه کشیدند به دوشم / تا روز جزا مست ز کیفیت دوشم
- (۳) غارت جان، گرمی رفتار او / آفت دل، نرمی گفتار او
- (۴) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۲۱- در کدام گزینه، به ترتیب حروف اصلی و الحاقی قافیه نادرست است؟

- (۱) گَرَم فرمان دهی فرمان پذیرم / به دست آوردنش بر دست گیرم (یر * م)
- (۲) به خُردی بخورد از بزرگان قفا / خدا دادش اندر بزرگی صفا (- ف * آ)
- (۳) چو هر مایه که بود از پیشه برداشت / قلم بر من فکند او تیشه برداشت (یش * ه)
- (۴) چو یک پیل از ستبری و بلندی / به مقدار دو پیلش زورمندی (- ند * ی)

۲۲- «سبک نثر» کدام عبارت، متفاوت است؟

- (۱) آنان که از رنج مجاهدت رسته باشند و از بند مقامات و تغیر احوال جسته و طلب اندر یافت برسیده و همه دیدنی‌های دیده بدیده و همه شنیدنی‌های گوش شنیده.
- (۲) آن را که کل حرکت هوا باشد و یا به متابعت آن وی را رضا باشد، دور باشد از حق؛ اگرچه بر سما باشد و باز آن را که از هوا بُرینش بود و از متابعت آن گریزش بود، نزدیک بود به حق.
- (۳) این نامه را هرچه گزارش کنیم از گفتار دهقانان باید آورد که این پادشاهی به دست ایشان بود و از کار و رفتار و از نیک و بد و از کم و بیش ایشان دانند؛ پس ما را به گفتار ایشان باید رفت.
- (۴) خداوند تعالی را اولیا است که ایشان را از خلق برگزیده است و همّتشان از متعلّقات بریده و از دعاوی نفس و هواشان واخریده و هرکسی را بر درجتی قیام داده و دری از معانی بر ایشان گشاده.



۲۳- کدام گزینه از دیدگاه سبک‌شناسی درست است؟

- (۱) حذف افعال به قرینه و افزایش کاربرد لغات عربی، از ویژگی‌های نثر دوره سامانی است.
- (۲) خاقانی و نظامی از جمله شاعران معروف خراسان هستند که سبک شعر فارسی را در سده پنج و شش از دیگر نواحی ایران متمایز ساختند.
- (۳) نثر کتاب‌های «طبقات ناصری و مرصادالعباد» ساده است و کتاب‌های «تاریخ و صّاف و تاریخ جهانگشای جوینی»، نثری پیچیده دارند.
- (۴) برخی از ویژگی‌های نثر فنی عبارتند از: آوردن آرایه‌های ادبی فراوان و استفاده از اشعار عربی و فارسی. این نثر در قرن پنجم رواج یافت و به کمال رسید.

۲۴- قافیه کدام گزینه، قاعده متفاوتی دارد؟

- (۱) نخواهم به گیتی جز از راستی / که خشم خدا آورد کاستی
- (۲) بر سر آنم که گر ز دست برآید / دست به کاری زنم که غصّه سرآید
- (۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد
- (۴) سرانجام هم جز به بالای خویش / نیابد کسی بهره از جای خویش

۲۵- قافیه کدام گزینه براساس قاعده اول است؟

- (۱) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو
- (۲) ما چو نائیم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست
- (۳) زان یار دلنوازم شکری است با شکایت / گر نکته‌دان عشقی بشنو تو این حکایت
- (۴) کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد / یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد

۲۶- با توجه به انواع نثر پارسی، چند خطا در متن زیر به چشم می‌خورد؟

«در سده‌های پنجم و ششم به شیوهی دیگری از نثر می‌رسیم که می‌توان آن را نثر فنی نامید. ویژگی اصلی این نثر، به‌کارگیری سجع است که با بهره‌گیری از جمله‌های کوتاه خود را به شعر نزدیک می‌کند. ابوالفضل میبدی، این شیوهی نثر را به کمال رساند. پس از این نثر، به شیوهی دیگری می‌رسیم که نثر موزون نام دارد. منظور از این نثر، آوردن آرایه‌های ادبی فراوان، امثال و اشعار گوناگون از عربی و پارسی و اصطلاحات علمی است. دوره‌ی رواج این گونه نثر، قرن هفتم هجری است.»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۲۷- با توجه به متن زیر، توضیح کدام گزینه درست است؟

«جان ما را صفای خود ده و دل ما را هوای خود ده و چشم ما را ضیای خود ده و ما را آن ده که آن به و مگذار ما را به که و مه»

- (۱) متنی است از کتاب کلیله و دمنه نصرالله منشی به نثر موزون.
- (۲) متنی است از نوشته‌های خواجه عبدالله انصاری به نثر فنی.
- (۳) متنی است از نوشته‌های خواجه عبدالله انصاری به نثر مسجع.
- (۴) متنی است از کتاب کشف‌الاسرار و عدّه‌الابرار میبدی به نثر فنی.



۲۸- قافیه کدام گزینه، قاعده متفاوتی دارد؟

- (۱) که من عاشقم گر بسوزم رواست / تو را گریه و سوز باری چراست؟
- (۲) برو هر چه می‌بایدت پیش گیر / سَرِ ما نداری سَرِ خویش گیر
- (۳) چنگش بگرفت زود در چنگ / انگار دلش نبود در چنگ
- (۴) مزرع سبز فلک دیدم و داسِ مه نو / یادم از کشته خویش آمد و هنگامِ درو

۲۹- در کدام گزینه شاعر از قافیه درونی برای غنی تر کردن موسیقی شعر استفاده نکرده است؟

- (۱) دلبر که جان فرسود از او، کام دلم نگشود از او / نومید نتوان بود از او، باشد که دلداری کند
- (۲) ای یار ما عیار ما دام دل خمار ما / پا و امکش از کار ما بستان گرو دستار ما
- (۳) هنگام تنگدستی در عیش کش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را
- (۴) عالم همه عابدند و معبود یکی است / دنیا همه ساجدند و مسجود یکی است

۳۰- کدام گزینه، ذوقافیتین و فاقد ردیف است؟

- (۱) آب زیند راه را هین که نگار می‌رسد / مزده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد
- (۲) عمری است تا به راه غمت رو نهاده‌ایم / روی و ریای خلق به یک سو نهاده‌ایم
- (۳) چون کنی پا را؟ حیاتت زین گل است / این حیاتت را روش بس مشکل است
- (۴) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد

۳۱- در همه‌ی گزینه‌ها، ویژگی زبانی و ادبی سروده‌ی زیر از خاقانی شروانی تماماً درست است، به جز:

- بر باد سپردم دل و جان، تا به تو آرد / زین هر دو ندانم که کدامت نرسانید
- عمری است که چون خاک، جگر تشنه‌ی عشقم / و ایام به من، جرعه‌ی جامت نرسانید
- خاقانی از این طالع خود کام چون جویی / کاو چاشنی کام به کامت نرسانید
- (۱) ترکیبات نو - مجاز
- (۲) فارسی بودن بیشتر واژه‌ها - ایهام
- (۳) کمی لغات مهجور - تشبیه
- (۴) ساختمان ساده‌ی واژه‌ها - جناس همسان

۳۲- حروف قافیه و الحاقی در برابر کدام گزینه به ترتیب هر دو درست است؟

- (۱) بی کان نگذاشت گوهرش را / آورد ز خانه مادرش را (_ ش را _ ش را)
- (۲) گه شست به آب دیده رویش / گه کرد به شانه جعد مویش (ویش _ ش)
- (۳) این چوب که عود بیشه‌ی توست / مشکن که هلاک تیشه‌ی توست (یشه‌ی _ فاقد الحاق)
- (۴) چون شاهسوار چرخ گردان / میدان بستم ز هم‌نبردان (_ ردان - ان)

۳۳- کدام گزینه «ذوقافیتین» نیست و کلمات قافیه‌اش براساس «قاعده دوم» است؟

- (۱) طریقی فراپیش گیر و رهی / همی رو که از قید هستی رهی
- (۲) ای ز احسان تو آراسته ایوان گرم / وی ز جود تو مزین شده دیوانِ نعم
- (۳) جان بی جمال جانان میل جهان ندارد / هرکس که این ندارد حقاً که آن ندارد
- (۴) دولت نام تو حاشا که تمامت جوید / کاب گفتار تو دامن قیامت شوید



۳۴- نثر کدام گزینه موزون است؟

- (۱) در ایام ملک نصر بن احمد، اسباب تمنع و علل ترفع در غایت ساختگی بود؛ خزاین آراسته و لشکر جرّار.
- (۲) بندگان من، مرا پرستید و مرا خوانید و مرا دانید که آفریدگار منم؛ کردگار نامدار، بنده نواز آمرزگار منم.
- (۳) بازرگانی بود بسیار مال و او را فرزندان در رسیدند و از کسب و حرفت اعراض نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند.
- (۴) سوی درخت التفات نمود. بومی قصد او داشت. بترسید و اندیشید که اگر بازگردم، راسو در من آویزد و اگر بر جای قرار گیرم، بوم فرود آید.

۳۵- در کدام گزینه، جناس تام وجود ندارد؟

- (۱) چون روان شد از برم عمر عزیز / دل روان شد از بدن، جان در پی اش
- (۲) دادگر آسمان که داد بشر داد / داد که تا خاکیان رهند ز بیداد
- (۳) داد تو را داد تا که داد دهی تو / گر ندهی داد، داد از تو کند داد
- (۴) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دیار هزاران غریب هست

۳۶- کدام گزینه «ذوقافیتین» نیست و کلمات قافیه اش بر اساس قاعده دوم است؟

- (۱) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را / که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را
- (۲) دولت نام تو حاشا که تمامت جوید / کاب گفتار تو دامان قیامت شوید
- (۳) جان بی جمال جانان میل جهان ندارد / هرکس که این ندارد حقا که آن ندارد
- (۴) ای ز احسان تو آراسته ایوان گرم / وی ز جود تو مزین شده دیوان نعم

۳۷- در کدام گزینه، قاعده ی قافیه متفاوت است؟

- (۱) بینا کن دل به آشنایی / روز آور شب به روشنایی
- (۲) ای کعبه ی من جمال رویت / محراب من، آستان کویت
- (۳) سیراب کن بهار خندان / فریادرس نیازمندان
- (۴) یار بد مار است هین بگریز از او / تا نریزد بر تو زهر، آن زشت خو

۳۸- آرایه های نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) گر ماه من ز مهر بود دور، دور نیست / تا بوده مهر و ماه ز هم دور بوده اند (مراعات نظیر - جناس - تکرار)
- (۲) نیازمند تواند اهل راز، می دانی / نیاز بر همه زیباست، بر تو عشوه و ناز (تناسب - جناس - اشتقاق)
- (۳) سنبلش برگ ارغوان بگرفت / سبزه اش طرف گلستان بگرفت (تناسب - واژه آرایه - جناس)
- (۴) فانی باقی دیده ای؟ بی چشم راوی دیده ای؟ / انا الیه راجعون (تضاد - جناس - تلمیح)

۳۹- از دیدگاه تاریخ ادبیات، در متن زیر چند اشتباه دیده می شود؟

«در قرن چهارم و اوایل قرن پنجم، نثر فارسی به دوره ی بلوغ خود رسید و در قرن ششم و اوایل قرن هفتم، آن را در حال پختگی و کمال می یابیم. خواجه عبدالله انصاری، نثر فنی را به کمال رساند و ابوالمعالی نصرالله منشی نیز تحت تأثیر نوشته های او بود.»

- (۱) چهار (۲) پنج (۳) دو (۴) سه



۴۰- قاعده قافیه در کدام گزینه، متفاوت است؟

- (۱) در این بود درویش شوریده‌رنگ / که شیری برآمد شغالی به چنگ
- (۲) چیست دل؟ یک عالم بی‌رنگ و بوست / عالم بی‌رنگ و بو بی‌چارسوست
- (۳) زان فشانم اشک در هر رهگذاری / تا به دامن تو ننشیند غباری
- (۴) غمت در نهانخانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند

