

گنجینه سوال رایگان
+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



۱- مفهوم کلی کدام بیت با بیت زیر، «تضاد» دارد؟

«بگشود گره ز زلف زرتار / محبوبه نیلگون عماری»

- ۱) دوش چو سلطان چرخ تافت به مغرب عنان / گشت ز سیر شهاب روی هوا پرسنان
- ۲) هزاران نرگس از چرخ جهانگرد / فرو شد تا برآمد یک گل زرد
- ۳) چو از کوه بفروخت گیتی فروز / دو زلف شب تیره بگرفت روز
- ۴) هر صبحدم آن ترک پری رخ ز شبستان / چون چشمه خورشید درخشان به درآید

۲- بیت «بگشود گره ز زلف زر تار / محبوبه نیلگون عماری» با کدام بیت ارتباط تصویری دارد؟

- ۱) مرغ تیزآهنگ لختی پر فشاند / تا عمود زرفشان بنمود صبح
- ۲) گل چون رخ لیلی از عماری / بیرون زده سر ز تاجداری
- ۳) تو تا ز شرم فکندی به چهره زلف سیاه / فغان ز خلق برآمد که آفتاب گرفت
- ۴) چو تاج خور روشن آمد پدید / سپیده ز خم کمان بردمید

۳- با توجه به ویژگی‌های قلمرو سه‌گانه شعر در سبک خراسانی، کدام مورد نادرست است؟

- ۱) واقع‌گرا بودن شعر و توصیفات عمدتاً طبیعی و ساده (قلمرو ادبی)
- ۲) طبیعی و معتدل بودن استفاده از آرایه‌های ادبی (قلمرو ادبی)
- ۳) ساده بودن اشعار پندآموز و اندرزگونه (قلمرو فکری)
- ۴) حاکم بودن روح حماسه بر ادبیات (قلمرو فکری)

۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) مکن تا توانی دل خلق ریش / وگر می‌گنی می‌گنی بیخ خویش
- ۲) چنین است گردنده کار جهان / که ماتم کند سور را در زمان
- ۳) نگه کن در همه روزی به فردات / مکن بد تا نبینی بد مکافات
- ۴) مپندار سنگ گران از برت / که چون بازگردد فتد بر سرت

۵- کدام مورد به‌ترتیب، بیانگر «ویژگی نثر دوره سامانی و ویژگی شعر سبک خراسانی» است؟

- ۱) تفاوت تلفظ برخی از کلمات در مقایسه با زبان امروز - توجه به صفا و پالایش درون در سروده‌های این عصر
- ۲) به‌کارگیری لغات کم‌کاربرد فارسی در مقایسه با دوره‌های بعد - استفاده از قافیه و ردیف‌های بسیار ساده
- ۳) تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی - غالب بودن روح شادی و نشاط و خوش‌باشی
- ۴) آوردن مترادف‌ها و توصیف‌های فراوان - حاکم بودن روح حماسه بر ادبیات این دوره

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۶- مفهوم عبارات زیر از کدام بیت، دریافت نمی‌شود؟

«بوذرجمهر گفت: همه چیز را همگان دانند و همگان هنوز از مادر زاده نشده‌اند.»

- ۱) روشنی عقل به جان داده‌ای / چاشنی دل به زبان داده‌ای
- ۲) اهل خرد گرچه در این ره بسند / در همه چیزی نه به تنها رسند
- ۳) سفره حکمت نه به یک جا نهند / تحفه دانش نه به یک تن دهند
- ۴) عقل در این ره همه‌دانی ندید / او همه‌دان است که عقل آفرید



۷- کدام بیت «فاقد» ویژگی «زبانی» سبک خراسانی است؟

- (۱) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب / ز هم رد نمودند هفتاد حرب
- (۲) خود و نامداران هزار و دویست / تو گفتی کشان بر زمین جای نیست
- (۳) ز فتراک بگشود پیچان کمند / بینداخت و آمد میانش به بند
- (۴) کمان به زه را به بازو فکند / به بند کمر بر بزد تیر چند

۸- ویژگی‌های زبانی «سبک خراسانی» در کدام مصراع‌ها مشهود است؟

- الف) به رنج اندر است ای خردمند گنج
- ب) یک است ابلهان را شتاب و شکیب
- ج) چه پرسی کزین پس نبینی تو کام
- د) به فتراک بر بست پیچان کمند
- ه) کمان را بمالید رستم به چنگ

- (۱) الف - ب - د (۲) الف - ج - د (۳) ب - ج - د (۴) ب - ج - ه

۹- کدام موارد، از ویژگی‌های «فکری» سبک خراسانی محسوب می‌شود؟

- الف) حاکم بودن روح حماسه بر ادبیات این دوره
- ب) واقع‌گرا بودن شعر، محسوس و عینی بودن آن و سادگی توصیفات
- ج) بهره گرفتن از تشبیهات حسی در توصیف پدیده‌ها
- د) رشد قالب غزل در اواخر این دوره

- (۱) الف - ب (۲) الف - د (۳) ب - د (۴) ب - ج

۱۰- در بیت زیر، با توجه به اختیارات شاعری تعداد هجاهای بلند و کشیده به ترتیب، کدام است؟

«از پای فتادیم چو آمد غم هجران / در درد بمردیم چو از دست دوا رفت»

- (۱) ده، پنج (۲) ده، شش (۳) یازده، چهار (۴) یازده، پنج

۱۱- انتساب کدام بیت به سراینده‌ی مقابل آن، نادرست است؟

- (۱) الا یا خیمگی، خیمه فروهل / که پیشاهنگ، بیرون شد ز منزل (منوچهری)
- (۲) گل بخندید و باغ شد پدرام / ای خوشا این جهان، بدین هنگام (رودکی)
- (۳) صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید / دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش (صائب)
- (۴) ای بی‌نشان محض، نشان از که جویمت؟ / گم گشت در تو هر دو جهان، از که جویمت؟ (عطار)

۱۲- سبک شعری کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- (۱) بسوزند چوب درختان بی‌بر / سزا خود همین است مر بی‌بری را
- (۲) بدان کوش تا زود دانا شوی / چو دانا شوی زود والا شوی
- (۳) به قد تو گویی سروی است در میان قبا / به روی گفתי ماهی است بر نهاده کلاه
- (۴) دواى عاشق دلخسته را معشوق می‌داند / کسی تا درد شناسد نمی‌داند دواى من