

گنجینه سوال رایگان
+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



	۱	۲	۳	۴
۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۰ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۱۶ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۹ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۱ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۲ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۳ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۴ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۷ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۸ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۹ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۰ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۱ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۲ -	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۳ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۴ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۵ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۶ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۷ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۸ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۹ -	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۰ -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. به دلیل وجود لغات عربی (عرضه - عشق - باقی - فانی) ← نکته زبانی / ستایش عشق ← نکته فکری / وجود آرایه‌های تضاد (باقی ≠ فانی)، تشخیص و استعاره مکنیه (عرضه کردن به دل)، کنایه (دل کارافتاده) ← نکته ادبی، این بیت به سبک عراقی سروده شده است. بررسی گزینه‌های دیگر:

(۱) به سبک خراسانی است؛ به دلیل کاربرد فعل قدیمی ندانستمی (به معنی نمی‌دانستم)، کمی لغات عربی، سادگی زبان شعر ← نکته زبانی / شادی‌گرایی ← نکته فکری

(۲) به سبک خراسانی است؛ به دلیل کاربرد فعل قدیمی همی دهد (به معنی می‌دهد)، کمی لغات عربی، سادگی زبان شعر ← نکته زبانی / شادی‌گرایی و دعوت به جشن و شادی ← نکته فکری

(۴) به سبک خراسانی است؛ به دلیل کاربرد قدیمی واژگان (مهرتر، شو به معنی برو)، کمی لغات عربی، سادگی زبان شعر، کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمم (به کام شیر در است به معنی: در کام شیر است) ← نکته زبانی / و روحیه پهلوی و حماسی و باور به اختیار و اراده ← نکته فکری

۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ترصیع: تقابل سجع‌های متوازی در کلمات دو مصراع یا دو جمله) ردّ گزینه‌های دیگر:

(۱) شاعر، ناظم ← سجع متوازن

(۲) نعیم، جلال ← سجع متوازن

(۳) عاشق، دشمن ← سجع متوازن

۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌های نادرست:

(۱) هجای ۱۴ و ۱۵ باید جابه‌جا شود.

(۳) هجای ۱۵ باید «ل» باشد.

(۴) علامت‌های هجایی درست است، اما دسته‌بندی هجایی، نادرست.

۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

اشتباهات متن (طبق صفحه‌ی ۶۲ کتاب علوم و فنون ادبی ۱:

نخستین آثار نظم فارسی بعد از اسلام، ابتدا در سیستان ① و سپس در خراسان بزرگ ② پدید آمد. سبک

خراسانی به سه سبک فرعی سامانی، غزنوی ③ و سلجوقی ④ تقسیم می‌شود. سعدی ⑤ و مولوی ⑥ از

شاعران سبک عراقی هستند، نه خراسانی

۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

ترصیع، تقابل سجع‌های متوازی در دو مصراع یا جمله است که به هماهنگی آن‌ها می‌انجامد.

این آرایه، در تمام گزینه‌ها وجود دارد؛ به جز گزینه ۴ (بین کلمات «آسمان» در مصراع اول و «کتاب» در مصراع دوم،

هیچ نوع سجعی وجود ندارد).

۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. موازنه، تقابل سجع‌های متوازن یا متوازی در دو مصراع یا جمله است که به هماهنگی آن‌ها

می‌انجامد. این آرایه، در تمام گزینه‌ها دیده می‌شود؛ غیر از گزینه ۳ (بین کلمات «خدمت سلطان» در مصراع اول و

«عزم این میدان» در مصراع دوم، سجعی وجود ندارد).



۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی به کار رفته در مصراع‌ها:

(ب) به کار بردن واژه کهنه و مهجور «فتراک»

(د) استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم (به دریا در ← در دریا)

(ه) کاربرد واژه متروک و کهنه «خُرام» (بن مضارع از مصدر خُرامیدن)

۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ویژگی‌های ذکر شده، به ترتیب مربوط هستند به:

الف و ب) دوره غزنوی و سلجوقی ج و د) دوره سامانی

۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اصلاح موارد غلط در گزینه‌های غلط:

(۱) زبان مغولی ← زبان عربی (۲) رایج ← غیر رایج (۳) نواحی شرقی ایران ← نواحی مرکزی و غربی ایران

۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه ۲ در ستایش عقل و خرد است که از ویژگی‌های فکری شعر سبک خراسانی است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

۱- باور به قضا و قدر و رضایت به آن

۳- تقبیح زاهدان ریاکار

۴- ستایش عشق و برتری دادن عشق بر عقل

که همگی از ویژگی‌های فکری شعر سبک عراقی است.

۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زیرا همه کلمات دو مصراع، سجع متوازی دارند. ردّ گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: نعیم و جلال، سجع متوازن دارند.

گزینه ۲: شاعر و ناظم، سجع متوازن دارند.

گزینه ۴: عاشق و دشمن، سجع متوازن دارند.

۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

در گزینه ۱، هجای چهارده و پانزده باید جابه‌جا شود.

در گزینه ۳، هجای پانزدهم باید «U» باشد.

در گزینه ۴، علامت‌های هجایی درست است، اما دسته‌بندی هجایی، نه!

۱۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. علامت هجایی واژه‌های سؤال عبارت‌اند از: سَبَلان (U -)، شِگرین (U -)،

رَهِیدن (U -)، آتشفشان (- - U -)

نکته قابل توجه این است که: نون ساکن پس از مصوّت‌های بلند «ا، ی، و» حذف می‌شود.

در گزینه ۱، به حجاب (U - U -) با «شکرین» هم‌وزن نیست. ضمناً در «نام‌آشنا» اگر با حذف همزه خوانده شود

(ناماشنا)، با «دریادلان» هم‌وزن می‌شود.

در گزینه ۲، نداشتن (U - U -) با «رهیدن» هم‌وزن نیست. ضمناً اگر «صدآفرین» را با حذف همزه بخوانیم (صَ دا

فرین)، با «دریادلان» هم‌وزن می‌شود.

در گزینه ۴، مَرَنجان (U - -) با «شکرین» و هر آینه (چه با حذف همزه و چه بدون حذف همزه) با «دریادلان»

هم‌وزن نیست.



۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱)

شاگرد	نعمت	به	هر	مقام	که	بودیم
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
داعی	دولت	به	هر	طریق	که	هستیم

(۲)

غلام	نرگس	مست	تو	تاجداران اند
↓	↓	↓	↓	↓
خراب	باده‌ی	لعل	تو	هوشیاران اند

(۴)

کار	خام	دشمنان	را	آب	شو	آتش	مباش
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
نقش	نام	دوستان	را	موم	شو	آهن	مباش

۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۴) شکل پیشرفته‌ی موازنه (ترصیع) به کار رفته که بی‌شک، تأثیر و گوش‌نوازی موسیقایی بیشتری دارد. در این بیت، همه‌ی کلمات مصراع دوم هم در وزن و هم در حرف پایانی با کلمات مصراع اول مشترکند.

۱۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سادگی فکر و کلام و آمیخته نبودن شعر با پیچیدگی‌های عرفانی، حکمی و اندیشه‌های فلسفی و نیز ساده بودن و جنبه‌ی عملی و دستوری داشتن اشعار پندآموز و اندرزگونه از ویژگی‌های سبک خراسانی است و گزینه‌ی (۲) از این ویژگی‌ها خالی است. برعکس، گزینه‌ی (۲) فضای صوفیانه و عارفانه دارد. بیت گزینه‌ی (۲)، سروده‌ی «حافظ شیرازی»، شاعر سبک عراقی است.

۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نثر این دوره، ساده و روان است و بیشتر به موضوع‌های حماسی، ملی و تاریخی توجه دارد.

۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. موازنه:

بدان	حجّت	که	دل	را	زنده	دارد
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
بدان	آیت	که	جان	را	بنده	دارد

وزن مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): مفاعیلن مفاعیلن فعولن

۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وجود واژه‌های عربی، بسیار، نشانه‌ی این است که بیت، متعلق به سبک خراسانی نیست.



«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۲۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات سؤال و گزینه ی (۴): بلندهمتتی، موجب تعالی و کمال است. بررسی سایر گزینه ها:

(۱) ناپایداری قدرت دنیوی

(۲) حق شناسی و ناسپاسی

(۳) دل بستن به ظواهر فریبنده و دور شدن از حقیقت پدیده ها موجب نابودی ست.

۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه، همه ی واژه ها سجع «متوازی» دارند. در سایر گزینه ها آرایه ی «موازنه» دیده می شود.

ما	ز	بالایم	و	بالا	می رویم
↓	↓	↓	↓	↓	↓
ما	ز	دریایم	و	دریا	می رویم

۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بادآورده: U --- / پیام آور: U --- / کارآزموده: U - U --

۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استفاده از دو نشانه برای یک متمم: بر تو بر

۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه ها:

زباناش	توان	ستایش	نداشت
↓	↓	↓	↓
روانش	گمان	نیایش	نداشت

(۳)

غیرت	از	این	پرده	میاناش	گرفت
↓	↓	↓	↓	↓	↓
حیرت	از	آن	گوشه	عنانش	گرفت

(۴)

برگ	بی برگی	بود	ما	را	نوال
↓	↓	↓	↓	↓	↓
مرگ	بی سرگی	بود	ما	را	حلال



۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

جان	ما	را	صفای	خود	ده
↓	↓	↓	↓	↓	↓
دل	ما	را	هوای	خود	ده

۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: رنجش از معشوق، موجب رمیدگی عاشق است. (واسوخت)
مفهوم گزینه‌ی (۴): رنجش از معشوق، موجب رمیدگی عاشق نیست، بلکه عاشق با وجود رنجیدگی، به سرعت زند معشوق باز می‌گردد. مفهوم سایر گزینه‌ها:

- (۱) توصیه به رازداری
- (۲) طلب ترحم از معشوق
- (۳) تنهایی و انزوای شاعر/ گله از بی‌وفایی دوستان

۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۴) واژه‌های دو مصراع، دوبه‌دو سجع متوازی دارند و آرایه‌ی «ترصیع» را به وجود آورده‌اند. در سایر گزینه‌ها آرایه‌ی «موازنه» وجود دارد.

ترصیع:

ای	ماه	یگانه	چند	خسبی
↓	↓	↓	↓	↓
وی	شاه	زمانه	چند	خسبی

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) موازنه:

جفا	پای	بود	بر	عاشق	شکستی
↓	↓	↓	↓	↓	↓
وفا	گل	بود	بر	دشمن	فشاندی

(۲) موازنه

نظر	تا	کنی	عرضی	نقل	است	و	می
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
نفس	تا	کشی	حرف	چنگ	است	و	نی

(۳) موازنه

یا	ز	غیرت	هدر	کنم	خونت
↓	↓	↓	↓	↓	↓
یا	به	طوفان	تلف	شود	خونم



۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «ملک» با تلفظ «مَلِک» در گزینه‌ی (۲) در معنی «فرشته» به کار رفته است و سایر گزینه‌ها با تلفظ «مُلک» و در معنی «فرمان‌روایی».

۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم گزینه‌ی (۲): پاک‌بازی/عشق، تنها انگیزه‌ی عاشق برای زندگی است. مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: لزوم تناسب رفتار با سن

۳۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نظم هجاها در گزینه‌ی (۲): - U - - U - - U - - U : بررسی سایر گزینه‌ها: - U - - U - - U - - U

۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تقطیع بیت سؤال:

چ	کا	را	در	ب	هش	تلف	مد	ی	را
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
ک	می	لم	رو	ز	با	حو	ری	د	رد
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
مفاعیلین			مفاعیلین			فعلون			

۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تا ت در دیه (فاعلاتن) وارِ فکرش (فاعلاتن) نقش خُذِ بَد (فاعلاتن) گاشتی (فاعلن)

۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و ابیات گزینه‌ی (۲): حضور همیشگی معشوق
مفهوم سایر ابیات:

الف) دوری و دوستی ج) از خودبی‌خودی عاشق در اثر تجلی یار ه) سختی هجران

۳۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تقطیع بیت سؤال:

نَد	ر	سَد	نا	ل	ی	سَد	دی	ب	گ	سی	در	ه	م	ع	نم
U	U	-	-	U	U	-	U	U	U	-	-	U	U	-	-
ک	ن	نص	دیسق	گ	ند	کز	سَد	ر	در	دیسق	فد	غ	ن	نش	-
U	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-	-	U	U	-	-
فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن			

۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. با توجه به ویژگی‌هایی چون «ایجاز و اختصار در لفظ و معنا، تکرار فعل، کوتاهی جملات، لغات کم‌کاربرد فارسی (گروگان) و بهره‌گیری کم‌تر از لغات غربی» گزینه‌ی (۳) را می‌توان از نمونه‌های «نثر سامانی»، دانست در حالی که با توجه به ویژگی‌هایی چون «اطناب، حذف افعال به قرینه، افزایش کاربرد لغات عربی» سایر گزینه‌ها متعلق به «سبک غزنوی و سلجوقی» اند.



۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

تقطیع گزینه‌ی (۴):

بَ	سَ	مَز	هَ	وَ	گَ	زَف	تَن	کَ	پَ	رِ	نَ	مَـ	دُ	بَا	لِ
U	U	-	U	-	U	-	U	U	U	-	U	-	U	-	-
بِ	گُ	جَا	رَ	وَمَ	زِ	دَسَـ	تَت	کِ	یَـ	مِی	دَـ	هِی	مَـ	جَا	لِی
U	U	-	U	-	U	-	U	U	U	-	U	-	U	-	-

وزن سایر گزینه‌ها:

(۱) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(۲) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

(۳) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دوره‌ی رواج نثر فنی مربوط می‌شود به دوره‌ی سلجوقی دوم و خوارزمشاهیان که در فاصله‌ی سال‌های ۵۵۰ تا ۶۱۶ ه.ق جریان دارد.

۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ابیات سؤال ویژگی‌های «سبک خراسانی» را دارد (ساختار دستوری کهن، کم‌بودن کاربرد لغات عربی، تصویرسازی‌های ساده و طبیعی، روحیه‌ی شادخواری و زمینی بودن معشوق) و تنها شاعر این سبک در میان گزینه‌ها «فرّخی سیستانی» است.

۳۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اطناب، حذف افعال به قرینه، کاربرد لغات عربی و ... از ویژگی‌های نثر دوره‌ی غزنوی و سلجوقی است. کتاب «کشف‌المحجوب» از آثار این دوره است. آثار نام‌برده در سایر گزینه‌ها از نمونه‌های نثر دوره‌ی سامانی‌اند.

۴۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ترصیع:

دانیی	ده	که	در	راه	نیفتیم
↓	↓	↓	↓	↓	↓
بینایی	ده	که	در	چاه	نیفتیم