

گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



۱- وجود بعضی از واژگان، در همه ابیات، یادآور نقد شعر عطار در کتاب درسی است؛ به جز:

- ۱) نوپاک باش و مدار ای برادر از کس باک / زنند جامه ناپاک گازران بر سنگ
- ۲) چه خوش گفت آن تهی دست سلحشور / جوی زر بهتر از پنجاه من زور
- ۳) بیاموزم این کودکان را همی / برون زین نیارم زدن خود دمی
- ۴) دو سوراخ جون روبه حيله ساز / یکی سوی شهوت یکی سوی از

۲- کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

«چون نخواهی کت ز دیگر کس جگر خسته شود / دیگران را خیره خیره دل چرا باید خلیل»

- ۱) آن چه دی کاشته ای می کنی امروز درو / طمع خوشه گندم مکن از دانه جو
- ۲) آن که کردار بد روا بیند / خود ز کردار خود جزا بیند
- ۳) انگشت مکن رنجه به در کوفتن کس / تا کس نکند رنجه به در کوفتن مشت
- ۴) جفاهای تو نزد من مکافاتش بجا باشد / ولیکن آن کند هر کس که از اصلش سزا باشد

۳- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، یکسان است؟

«قطره آبی که دارد در نظر گوهر شدن / از کنار ابر تا دریا تنزل بایش»

- ۱) از مردم کم ظرف نیاید سفر بحر / پیداست حبابی چه نفس داشته باشد
- ۲) شده است موج به بحر از شکستگی غالب / شکسته باش چو خواهی تو را ظرف بخشند
- ۳) ز نقش، باد به دست است موج دریا را / صدف ز ساده دلی مخزن گهر باشد
- ۴) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۴- مفهوم قطعه ی زیر از کدام بیت دریافت می شود؟

«چو دخلت نیست خرج آهسته تر کن / که می گویند ملاحان سرودی

اگر باران به کوهستان نبارد / به سالی دجله گردد خشک رودی»

- ۱) فروزد شمع اقبال به نور خویشتن آری / چراغ مهر عالم تاب مستغنی است از روغن
- ۲) ابلهی کاو روز روشن شمع کافوری نهد / زود باشد کش به شب روغن نمائد در چراغ
- ۳) کرد خرج آب و گل کوتاه بینی ها مرا / پیش تر از خانه می بایست خود را ساختن
- ۴) قطره ی آبی که دارد در نظر گوهر شدن / از کنار ابر تا دریا تنزل بایش

۵- همه ی گزینه ها بیان گر ویژگی های زبانی ابیات زیر است؛ به جز:

«آس شدم زیر آسیای زمانه / نیسته خواهم شدن همی به کرانه

زاد همی ساز و شغل خویش همی پز / چند پزی شغل نای و شغل چغانه»

- ۱) کاربرد شبکه ی معنایی تناسب.
- ۲) کاربرد تاریخی دستور و کوتاهی جمله ها.
- ۳) کمی واژگان غیرفارسی و وجود واژگان کهن.
- ۴) ساده و عینی بودن ظاهر شعر و ذهنی و معنوی بودن نتیجه ی آن.



۶- مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«سجده نتوان کرد بر آب حیات / تا نیابم زین تن خاکی نجات»

- (۱) زین بند گران که این تن توست / چون هیچ نیایدت رهایی؟
- (۲) به جان جهان کی رسد رهرو عشق / اگر دل ز جان و جهان برنگیرد
- (۳) برگذر زین تنگنای ظلمت اینک روشنی / در گذر زین خشکسال آفت اینک مرحبا
- (۴) تن آسوده نداند که دل خسته چه باشد / من گرفتار کمندم تو چه دانی که سواری؟

۷- در همهی ابیات شاعر «مغتنم شمردن عمر» را توصیه می‌کند؛ به جز:

- (۱) اگر از نوبهاران برگ سبزی نیست در بارت / رخ زردی به دست آور در ایام خزان آخر
- (۲) سرآمد در غم سود و زیان سرمایهی عمرت / غم سرماییه خور تا چند از سود و زیان آخر
- (۳) به فکر آشیان آرایی افتادی نمی‌دانی / که ماری می‌شود هر خار و خس زین آشیان آخر
- (۴) به غفلت مگذران یکسر بهار زندگانی را / چراغی بر فروز از آتش این کاروان آخر

۸- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی زود باش»

- (۱) فرصت شمار صحبت کز این دو روزه منزل / چون بگذریم دیگر نتوان به هم رسیدن
- (۲) سعدیا دی رفت و فردا هم‌چنان معلوم نیست / در میان این و آن فرصت شمر امروز را
- (۳) از کران تا کران لشکر ظلم است ولی / از ازل تا به ابد فرصت درویشان است
- (۴) ز خود بهتری جوی و فرصت شمار / که با چون خودی گم کنی روزگار

۹- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) تشنه‌چشمان را ز نعمت سیر کردن مشکل است / دشت اگر دریا شود ریگ روان سیراب نیست
- (۲) سیر چشمی می‌کند دل را ز دنیا بی‌نیاز / گوهر قانع ز روی تلخ دنیا فارغ است
- (۳) چو حافظ در قناعت کوش و از دنیای دون بگذر / که یک جو منت دونان به صد من زر نمی‌ارزد
- (۴) سیر چشمانیم، ما را بر زر گل چشم نیست / برگ سبزی از گلستان خون‌بهای ما بس است

۱۰- ابیات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«نهنگی بچه‌ی خود را چه خوش گفت / به دین ما حرام آمد کرانه

به موج آویز و از ساحل پرهیز / همه دریاست ما را آشیانه»

- (۱) گر موج‌خیز حادثه سر بر فلک زند / عارف به آب تر نکند رخت و پخت خویش
- (۲) موجیم که آسودگی ما عدم ماست / ما زنده از آنیم که آرام نگیریم
- (۳) صائب از فرد روان باش که چون موج سراب / رو به دریای عدم می‌برد این قالب‌ها
- (۴) تو سعی کن که به روشندان رسی صائب / که سیل واصل دریا چو شد زلال شود