

# گنجینه سوال رایگان

+ پاسخ تشریحی

## یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

[www.Dyavari.com](http://www.Dyavari.com)

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴





۱- در کدام بیت، وزن و آهنگ با محتوا هماهنگی ندارد؟

- ۱) ای نفس خرم باد صبا / از بر یار آمده‌ای؟ مرحبا!
- ۲) مُرد مرادی نه همانا که مرد / مرگ چنان خواجه نه کاری است خرد
- ۳) تازه گل آتشی مشکبوی / شسته ز شبنم به چمن دست و روی
- ۴) باز جهان خرم و خوب ایستاد / مُرد زمستان و بهاران بزاد

۲- کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از زبان کمک می‌گیرد.
- ۲) عاطفه اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر است.
- ۳) وزن در شعر جنبه تزئینی دارد و نمی‌توان از آن چشم پوشید.
- ۴) پس از عاطفه مهم‌ترین و مؤثرترین عامل تأثیرگذار، وزن است.

۳- در همه گزینه‌ها آرایه واج‌آرایی و واژه‌آرایی دیده می‌شود؛ به جز:

- ۱) چو بت به کعبه نگون سار بر زمین افتد / به پیش قبله رویت بتان فرخاری
- ۲) می‌خورم خون جگر از خوان عشقت روز و شب / از قضا بهر غذا همواره خونم داده‌اند
- ۳) روزی سرت بیوسم و در پایت اوفتم / پروانه را چه حاجت پروانه دخول
- ۴) گر همی خواهی که باشی پیر عهد دیگری / خاطر پیراون عهد خود مکن ریش ای جوان

۴- در کدام گزینه آرایه واژه‌آرایی (تکرار) دیده می‌شود؟

- ۱) همچو یعقوب آمد از هر سو به سویم تیر خون / سوی چشمم رفت آن شیرین‌نگار از من رمید
- ۲) غلام آن لب ضحاک و چشم فتانم / که کید سحر به ضحاک و سامری آموخت
- ۳) ندانم از سر و پایت کدام خوب‌تر است / چه جای فرق که زیبا ز فرق تا قدمی
- ۴) طریقی فرا پیش گیر و رهی / همی رو که از قید هستی رهی

۵- توضیحات مربوط به کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) ای داد به داد دل ما کس نرسید / از بس که بلند بود داد دل ما (تکرار واج‌های «د» و «ا») تداعی‌کننده کلمه داد و فریاد است.
- ۲) به هوای سر زلف تو درآمیخته بود / از سر شاخ زبان برگ سخن‌های ترم (واج‌آرایی صامت‌ها در این بیت محسوس‌تر از مصوت‌هاست).
- ۳) میر من خوش می‌روی کاندلر سر و پا میرمت / خوش خرامان شو که پیش قد رعنا میرمت (تکرار صامت‌های «م»، «ی»، «ر» تداعی‌کننده واژه «میر» است).
- ۴) رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار / دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود (تکرار صامت «س» یادآور صدای تسبیح گفتن است).





۶- در کدام گزینه، واج آرای مصوت بلند «ی» محسوس تر از سایر گزینه‌ها است؟

- ۱) یکی نبود که گوید به دیگری که مموی / یکی نبود که گوید به دیگری که منال
- ۲) یاد یاران یار را میمون بود / خاصه کان لیلی و این مجنون بود
- ۳) به یاد یار و دیار آن چنان بگریم زار / که از جهان ره و رسم سفر براندازم
- ۴) ما چون ز دری پای کشیدیم، کشیدیم / امید ز هر کس که بریدیم، بریدیم

۷- در کدام گزینه شبکه معنایی دیده می‌شود؟

- ۱) گوی شو، می‌گرد بر پهلوی صدق / غلت غلتان در خم چوگان عشق
- ۲) زان سخن هریک چنان نومید شد / کان زمان چون مرده جاوید شد
- ۳) بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت / که در مقام رضا باش و از قضا مگریز
- ۴) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو وایینی خی تو در این باشد

۸- کدام بیت از نظر ویژگی‌های زبانی با سایر بیت‌ها متفاوت است؟

- ۱) دور دار از خاک و خون دامن چو بر ما بگذری / کاندر این ره کشته بسیارند قربان شما
- ۲) به فتراک جفا دل‌ها چو بر بندند، بر بندند / ز زلف عنبرین جان‌ها چو بگشایند، بفشانند
- ۳) به مهلتی که سپهرت دهد ز راه مرو / تو را که گفت که این زال ترک دستان گفت
- ۴) گشاده سخن کس نیارست گفت / که نشنید کس نوش با نیش جفت

۹- همه گزینه‌ها به ویژگی‌های ادبی شعر زیر اشاره می‌کنند؛ به جز:

«هر که زین گلشن لبی خندان تر از گل بایدش / خاطری فارغ ز عالم چون تو گل بایدش  
خرده‌ای از مال دنیا در بساط هر که هست / جبهه واکرده‌ای پیوسته چون گل بایدش  
صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید / دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش»

- ۱) با توجه به جایگاه قافیه، قالب این شعر «غزل» است.
- ۲) عبارت «روسفید برآمدن» کنایه از سربلندی است.
- ۳) واژه «گلشن» استعاره از دنیا است.
- ۴) واژه «جبهه» در بیت دوم از واژگان کهن محسوب می‌شود و امروزه با معنای «پیشانی» کاربرد ندارد.

۱۰- لحن خوانش کدام بیت با سایر بیت‌ها متفاوت است؟

- ۱) کدام سرو سهی راست با وجود تو قدر / کدام غالیه را پیش خاک پای تو بوست
- ۲) گر دلم با عشق تو دیوانه شد عیش مکن / بدر بی نقصان و زر بی عیب و گل بی خار نیست
- ۳) حقیر تا شماری تو آب چشم فقیر / که قطره قطره باران چو با هم آمد جوست
- ۴) همه عالم صنم چین به حکایت گویند / صنم ماست که در هر خم زلفش چین است





۱۱- مفاهیم «شکر و شادمانی - نکوهش نفس - پرهیز از اسراف - تقدیرگرایی» به ترتیب در کدام ابیات زیر آمده است؟

- (الف) چو دخلت نیست خرج آهسته تر کن / که می گویند ملاحان سرودی  
 (ب) عید آمد و عید آمد یاری که رمید آمد / عیدانه فراوان شد تا باد چنین بادا  
 (ج) رضا به داده بده وز جبین گره بگشا / که بر من و تو در اختیار نگشاده است  
 (د) دیو پیش توست پیدا زو حذر بایدت کرد / چند نالی تو چو دیوانه ز دیو ناپدید؟  
 (۱) ب - د - الف - ج (۲) د - ب - ج - الف (۳) الف - ج - د - ب (۴) ج - الف - ب - د

۱۲- متن زیر، از کدام اثر ادبی است، مربوط به کدام قرن است و نوع نثر آن چیست؟

- «چون بشناختم که آدمی، شریف تر خلاق است و قدر ایام عمر خویش نمی داند، در شگفت افتادم و چون نیک بنگریستم، دریافتم که مانع آن، راحت اندک و نیاز حقیر است که مردمان، بدان مبتلا گشته اند.»  
 (۱) کلیله و دمنه - قرن ۵ - نثر موزون (۲) ترجمه تفسیر طبری - قرن ۴ و ۵ - نثر ساده  
 (۳) کلیله و دمنه - قرن ۶ - نثر فنی (۴) قابوس نامه - قرن ۵ و ۶ - نثر فنی

۱۳- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی بیشتری دارد؟

- «هر که می خواهد که از سنجیده گفتاران شود / بر زبان بند گرانی از تأمل بایدش»  
 (۱) ز گفت و گو سبک چون موج طوفان دیده می گردم / ز خاموشی گران چون گوهر سنجیده می گردم  
 (۲) مردم سنجیده از میزان (= ترازو) نمی دارند باک / خلق را اندیشه از محشر ز ناسنجیدگی است  
 (۳) سخن سنجیده گفتن بی نیازی بار می آرد / گهر در دامن غواص از پاس نفس باشد  
 (۴) به دامان صدف بار دگر افکندم از ساحل / ز قحط قدردانان گوهر سنجیده ی خود را

۱۴- «نوع ادبی» در کدام گزینه، با سایرین تفاوت دارد؟

- (۱) کنون نیزه ی من به گوشت رسید / سرت را به خنجر بخواهم برید  
 (۲) تو را بر تگ رخس، مهمان کنم / سرت را به کویال (= گرز آهنین) درمان کنم  
 (۳) یکی نیزه زد بر کمر بند اوی / که بگسست بنیاد و پیوند اوی  
 (۴) مگوی آن که گر برملا او فتد / وجودی از آن در بلا او فتد

۱۵- وزن و آهنگ ابیات زیر چه حالتی را به خواننده منتقل می کند؟

- «ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم  
 روی مپوشان که بهشتی بود / هر که ببیند چو تو حور ای صنم  
 حور خطا گفتم اگر خواندمت / ترک ادب رفت و قصور ای صنم»  
 (۱) طلب همراهی توأم با خشم (۲) شماتت و سرزنش خود  
 (۳) اندوه فراق و هجر (۴) شادی و نشاط درونی

۱۶- کدام گزینه نمی تواند بیتی از یک شعر در قالب «مثنوی» باشد؟

- (۱) بر من از خوی تو هر چند که بیداد بود / چون رخ خوب تو بینم همه از یاد رود  
 (۲) جان پاک است آن نه تن در زیر پیراهن تو را / صد هزاران آفرین جان آفرین پاک را  
 (۳) ساقی بیا و باده ده اکنون که فرصت است / مطرب بزن ترانه که فرصت غنیمت است  
 (۴) در این خرابه مکش بهر گنج غصه و رنج / چو نقد وقت تو شد فقر خاک بر سر گنج





۱۷- در کدام گزینه کاربرد واژه‌ی «قاتل» متفاوت است؟

- ۱) گر شوم کشته بدانید که در مذهب عشق/ خون بهای من دل سوخته بر قاتل نیست
- ۲) جان فدای تو اگر قتل منت در خورد است/ خنک آن کشته که در خاطر قاتل بگذشت
- ۳) صاحب دل را ندارد آن زیان/ گر خورد او زهر قاتل را عیان
- ۴) یادگار کشتگان ضرب عشق/ نیم جانی بود و با قاتل بماند

۱۸- در کدام گزینه، از «واج‌آرایی صامت‌ها» کم‌تر استفاده شده است؟

- ۱) ترک درویش مگیر ار نبود سیم و زرش/ در غمت سیم شمار اشک و رخس را زر گیر
- ۲) چه ناز آهنگ ساز دل که م دل‌ها به وجد آرد/ اگر از تازه‌ها گوید و گر از باستان خواند
- ۳) سیم در سنگ بسی باشد لیک اندر کان/ سنگ در سیم دل پوست پس اندر بر تو
- ۴) جان مرا چو مهر فروزنده گرم کن/ کاندر غم تو موی رهی شد به سان برف

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۹- کدام گزینه با بیت «هرکه زین گلشن لبی خندان‌تر از گل بایدش. خاطری فارغ ز عالم چون توگل بایدش»، تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) مشو خودبین و خود را نیک دریاب/ بدان خود را و دانای خدا شو
- ۲) نیکی ندید در دو جهان از خدا و خلق/ هر کاو به رهروان ره حق بدی کند
- ۳) خوش گلشنی‌ست حیف که گلچین روزگار/ فرصت نمی‌دهد که تماشا کند کسی
- ۴) آن خدایی که کند حکم قضای بد و نیک/ جز به نیکی نکند هرچه قضای تو کند

۲۰- آرایه‌ی «مراعات‌نظیر» میان واژه‌های گوناگون بیت، در کدام گزینه بیشتر به چشم می‌آید؟

- ۱) هوای آن دو زلف عنبرین و چشم خمارش/ اشارت‌های ابرو و نزاکت‌های گفتارش
- ۲) ز من خون می خورد چشمش ولی چون بینمش گویم/ نگو چشمی‌ست این یارب ز چشم بد نگه‌دارش
- ۳) بر او جان عرضه کردن نیست الا عین درویشی/ چو می‌بینم که جان با خاک یکسان شد به بازارش
- ۴) خدایا چون تو دانی کاو ستم بر خلق نپسندد/ مسلم داری از دوران گردون ستمکارش

۲۱- «تکرار واژه» در کدام گزینه به تعداد کم‌تری اتفاق افتاده است؟

- ۱) مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم/ دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم
- ۲) دیده‌ی سیر است مرا جان دلیر است مرا/ زهره‌ی شیر است مرا زهره‌ی تابنده شدم
- ۳) گفت که سرمست نه‌ای رو که از این دست نه‌ای/ رفتم و سرمست شدم بس طرب‌آکنده شدم
- ۴) گفت مرا دولت نو راه مرو رنجه مشو/ زان که من از لطف و کرم سوی تو آینده شدم

۲۲- در کدام گزینه، نوع «را» متفاوت است؟

- ۱) در این پیدا نهانی را چو دیدی/ برون رفت اشترت از چشم سوزن
- ۲) مستی است کلید در گنجینه‌ی اسرار/ بیش از همه کس ساغر سرشار مرا ده
- ۳) دست مرا که ساخته‌ای زیر دست غیر/ کوتاه به ز میوه‌ی نخل بلند تو
- ۴) گر سوزن جفایت خون مرا بریزد/ نتوان ز دست دادن سر رشته‌ی وفا را





۲۳- همهی گزینه‌ها با مضمون عبارت «اژدها را مانند کردم به مراجعی که از آن، چاره نتواند بود، هر آینه بدو باید پیوست» تناسب معنایی دارند، به جز ..... .

- ۱) چون به تلخی عاقبت بر جای می‌باید گذاشت/ چند چون زنبور سازی تکیه‌گاه از شش جهت؟
- ۲) قطره تا دارد نظر بر خویش، گرداب فناست/ از خودی چون رست بحر بی‌کرانی می‌شود
- ۳) مار صد سال اگر که خاک خورد/ عاقبت خورد خاک باشد مار
- ۴) آن‌که شداد در ایوان ز زر افکنندی خشت/ خشت ایوان شه اکنون ز سر شداد است

۲۴- از دیدگاه «قلمرو فکری» کدام گزینه، متفاوت است؟

- ۱) با غمت شادی جهان، هوس است/ شادی من همین غم تو بس است
- ۲) آخر الامر گل کوزه‌گران خواهی شد/ حالیا فکر سبو کن که پر از باده کنی
- ۳) به می‌عمارت دل کن که این جهان خراب/ بر آن سر است که از خاک ما بسازد خشت
- ۴) بیا که قصر امل، سخت سست‌بنیاد است/ بیار باده که بنیاد عمر بر باد است

۲۵- کدام گزینه با عبارت زیر، ارتباط مفهومی ندارد؟

«چشیدن شهد و شیرینی آن را مانند کردم به لذات این جهانی که فایده‌ی آن، اندک و رنج آن، بسیار است، و راه نجات بر آدمی، بسته می‌گرداند.»

- ۱) دانی که بر نگین سلیمان چه نقش بود؟/ دل در جهان مبند که با کس وفا نکرد
- ۲) مبند دل به جهان کاین جهان پیشیز نیرزد/ به هیچ چیز نگیرش که هیچ چیز نیرزد
- ۳) مشو دل‌بسته‌ی هستی که دوران/ هر آن را زاد، زاد از بهر کشتن
- ۴) دل ز گلزار وصال بوی شادی چون ندید/ با غم هجرت همی سازد چو گل با خار خویش

۲۶- در همهی گزینه‌ها به یکی از انواعی که در قدیمی‌ترین طبقه‌بندی انواع ادبی در یونان باستان مورد توجه قرار گرفته اشاره شده است، به جز ..... .

- ۱) توصیفی                      ۲) حماسی                      ۳) تعلیمی                      ۴) نمایشی

۲۷- نوع «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) گفتم به راه جهل همی توشه بایدم/ گفتا تو را بس است یکی شاخسار من
- ۲) ای صورت روحانی امروز چه آوردی/ آورد نمی‌دانم دانم که مرا بردی
- ۳) پیشم آور تا چه آوردی مرا/ گفتم آخر من چه دارم ای خدا
- ۴) ز جام توست این مستی دمامم/ مرا دادی تو این هستی دمامم

۲۸- کاربرد فعل «گسستن» در کدام گزینه با عبارت «چندان که شاخ بگسست و آن بیچاره‌ی حریص در دهان اژدها افتاد.» یکسان نیست؟

- ۱) مرد عارف گفت و گو را در بیست/ مست خود گردید و از عالم گسست
- ۲) با من مگو که بهر چه دیوانه گشته‌ای/ با آن پری بگو که زنجیر من گسست
- ۳) حاتم طایی چو از دنیا گسست/ یک برادر داشت بر جایش نشست
- ۴) از دریغ آن که روح و جسم او از هم گسست/ چار ارکان را دگر با هم نخواهی یافتن





۲۹- در چند بیت از غزل زیر، آرایه‌ی «واژه‌آرایی» وجود دارد؟

«عاشق تو جان مختصر که پسندد / فتنه‌ی تو عقل بی‌خبر که پسندد  
چون بنگجد شکر برون ز دهانت / از لب تو خواستن شکر که پسندد  
روی تو را تاب قوت نظری نیست / در رخ تو تیزتر نظر که پسندد  
چون غم عشقت به جان خرنند و به ارزد / در غم تو حلیه و حذر که پسندد  
وصل تو جستم به نیم جان محقر / وصل تو آخر بدین قدر که پسندد  
چون نتوان بی کمر میان تو دیدن / وصل تو آخر بدین قدر که پسندد  
چون نتوان بی کمر میان تو دیدن / موی میان تو را کمر که پسندد  
هر سحر از عشق تو بسا که بسوزم / سوز چو من شمع هر سحر که پسندد»

۴ (۴)

۵ (۳)

۶ (۲)

۷ (۱)

۳۰- موسیقی بیت‌های زیر چه «حس و فضای» در مخاطب ایجاد می‌کند؟

«رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن / ترکِ من خرابِ شبگرد مبتلا کن  
ماییم و موج سودا، شب تا به روز تنها / خواهی بیا بیخشا خواهی برو جفا کن  
از من گریز تا تو هم در بلا نیفتی / بگزین ره سلامت، ترکِ ره بلا کن  
ماییم و آب دیده، در کنج غم خزیده / بر آب دیده‌ی ما صد جای آسیا کن»

۴ (۴) همت و تصمیم

۳ (۳) حیرت و شگفتی

۲ (۲) شادی و نشاط

۱ (۱) غم و اندوه

۳۱- نوع «را» در عبارت «پارسازاده‌ای را نعمت بی‌کران به دست افتاد، فسق و فجور آغاز کرد. باری، به نصیحتش گفتم: ای

فرزند، دخل، آب روان است و عیش، آسیاب گردان.» معادل با نوع «را» در کدام یک از گزینه‌هاست؟

۱) عشق را گفتم فروخوردی مرا / این مگر از اژدها آموختی؟  
۲) گر چه مرا پشت چو سنگ است سخت / دارم ازین بار دلی لخت‌لخت  
۳) هر که را با تو سر و کاری بود / جان نباشد در رهش خاری بود  
۴) بدیدم رُخش را و دیوانه گشتم / من این روز را پیش از این دیده بودم

۳۲- آرایه‌ی «واژه‌آرایی» در همهی گزینه‌ها به کار رفته است، به جز .....

۱) جماعتی که نظر را حرام می‌گویند / نظر حرام بکردند و خون خلق، حلال  
۲) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید / که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزل‌ها  
۳) چه نماز باشد آن را که تو در خیال باشی / تو صنم نمی‌گذاری که مرا نماز باشد  
۴) مونس و غم‌گسار من نیست به جز خیال او / گر نبود خیال او با که دمی به سر برم؟

۳۳- در کدام گزینه به مفهوم عبارت زیر اشاره شده است؟

«چون بشناختم که آدمی، شریف‌تر خلاق است و قدر ایام عمر خویش نمی‌داند، در شگفت افتادم.»

۱) کو صبح نشاطی که دمی شاد برآرم؟ / چون شمع سحر روز مرا شام رسیده‌ست  
۲) شام به غفلت گذشت و صبح به خجلت / تا نگردد خواجه روز هم به سر آمد  
۳) در زمانی که شوند اهل خرد سخره‌ی خلق / مستی و بی‌خبری هست ز آگاهی به  
۴) ظلمت ظلمتگر از پشت زمین برخاستی / روی بنمودی به مردم چهره‌ی گلگون عدل





- ۳۴- کدام گزینه بر این موضوع تأکید دارد که «دل، خانه و جایگاه خداوند است»؟
- (۱) شمشیر ازل به دست مردان خداست / گوی ابدی در خم چوگان خداست
  - (۲) دل کشتی خداست به دریای معرفت / لطف خدا سزد که بود ناخدای دل
  - (۳) ای دل چو هست حاصل کار جهان، عدم / بر دل منه ز بهر جهان هیچ بار غم
  - (۴) دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین / به علی شناختم من به خدا قسم خدا را

۳۵- فعل «گسستن» در کدام گزینه به مفعول نیاز ندارد؟

- (۱) بزد دست و بگست زنجیر و بند / ره کرد از او حلقه‌ی پای بند
- (۲) لب فرو بست از پرستاران / مهر بگسست از وفاداران
- (۳) ز تیری چون کمان قدش دوتا شد / دمش بگسست و جان از وی جدا شد
- (۴) ز سودای پری‌رویان عجب نیست / اگر دیوانه‌ای زنجیر بگسست

۳۶- اگر بیت‌های زیر، هر کدام از میانه‌ی یک شعر انتخاب شده باشند، کدام گزینه در قالب شعری مثنوی سروده شده است؟

- (۱) عاشقی گر زین سر و گر زان سر است / عاقبت ما را بدان سر رهبر است
- (۲) بتا نامسلمانی‌ای می‌کنی / که در کافرستان نباشد روا!
- (۳) چه خوش است در فراقی همه عمر صبر کردن / به امید آن که روزی به کف او فتد وصالی
- (۴) خویشتن بر تو نبندم که من از خود نپسندم / که تو هرگز گل من باشی و من خار تو باشم

۳۷- کاربرد فعل «گسستن» در کدام گزینه، متفاوت است؟

- (۱) بتوان گسست زود ز هم دام سست را / غمگین مباش کار تو گر بی‌نظام شد
- (۲) رشته‌ی عمر بلندم سر به کوتاهی نهاد / تا گسستی دستم از زلف رسای خویشتن
- (۳) گسست رشته پیوند، یار دشمن خوی / شکست حقه‌ی الفت، حریف حق شکنی
- (۴) ز من گسستی و با دیگران بیوستی / مرا درست شد اکنون که عهد بشکستی

۳۸- در همه‌ی بیت‌ها آرایه‌ی «واژه‌آرایی» به کار رفته است، به جز .....

- (۱) روز بهار است خیز تا به تماشا رویم / تکیه بر ایام نیست تا دگر آید بهار
- (۲) درمان‌طلبان از تو دوا جسته ولکین / من سوخته‌دل ساخته با درد و بلایت
- (۳) دگر من از شب تاریک، هیچ غم نخورم / که هر شبی را روزی مقدر است انجام
- (۴) یار از برای نفس گرفتن طریق نیست / ما نفس خویشتن بکشیم از برای یار





۳۹- همه‌ی گزینه‌ها بیانگر «ویژگی‌های زبانی» ابیات زیر است، به جز ..... .

«آمد نوروز ماه با گل سوری به هم / باده‌ی سوری بگیر، بر گل سوری بچم  
زلف بنفشه ببوی، لعل خجسته ببوس / دست چغانه بگیر، پیش چمانه به خم  
ای صنم ماهروی! خیز به باغ اندر آی / باد فرو بیخت مشک، ابر فرو ریخت نم»

- ۱) کاربرد شبکه‌ی معنایی تناسب
- ۲) کاربرد تاریخی دستور و کوتاهی جمله‌ها
- ۳) کمی واژگان غیرفارسی و وجود واژگان کهن
- ۴) ساده و عینی بودن ظاهر شعر و ذهنی و معنوی بودن نتیجه‌ی آن

۴۰- در کدام گزینه، شاعر کوشیده با بهره‌گیری از واج‌آرایی، غم و اندوه خود را در نظر مخاطب مجسم کند؟

- ۱) من از دست غمت مشکل برم جان / ولی دل را تو آسان بردی از من
- ۲) هر راهرو که ره به حریم درش نبرد / مسکین برید وادی و ره در حرم نداشت
- ۳) باش چو شطرنج زوان، خامش و خود جمله زبان / کز رخ آن شاه جهان فرخ و فرخنده شدم
- ۴) به یاد یار و دیار آن چنان بگیریم زار / که از جهان ره و رسم سفر براندازم