

# بانک سوال رایگان

+ پاسخ  
تشریحی

## یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

[www.Dyavari.com](http://www.Dyavari.com)

۰۲۱ ۹۱۶ ۹۲۱ ۴۰





۱- معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

(الف) شش دانگ حواسم پیش مصطفی است.

(ب) عشق، هرکسی را به خود راه ندهد.

(ج) نی حدیث راه پر خون می کند.

(د) سیاوش را تنگ دربر گرفت.

۲- هر کدام از ابیات زیر به کدام وادی هفت گانه عرفانی اشاره دارد؟

(الف) صد هزاران سایه جاوید، تو / گم شده بینی ز یک خورشید، تو

(ب) هریکی بینا شود بر قدر خویش / بازیابد در حقیقت صدر خویش

۳- کدام گزینه بار معنایی منفی ندارد؟

(الف) دیدم، توطئه ما دارد می ماسد.

(ب) اندیشیدم که باز برای ما چه خوابی دیده اند.

(ج) دیدم چشم بد دور آقا و اترقیده اند.

۴- کدام دو اثر از یک نویسنده یا شاعر است؟

«فی حقیقة العشق - فیه ما فیه - کلیله و دمنه - تذکرة الاولیا - سندبادنامه - منطق الطیر - تمهیدات»

۵- کدام یک از ابیات زیر آرایه «متناقض نما» دارد؟

(الف) آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد / غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟

(ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است

۶- آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

(الف) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - متناقض نما)

(ب) از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند (استعاره - حس آمیزی)

(ج) مرد نقال، آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود (ایهام - حسن تعلیل)

(د) ز نیرنگ هوا و از فریب آذ خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطان (تضمین - تلمیح)

۷- کدام گزینه واژه ای «هم آوا» در زبان فارسی ندارد؟

(الف) دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمرد عرصه ناوردهای هول ... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر

و سنان گم بود.

(ب) گویی جامه ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود.

(ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفתי شب آمد به روز

۸- واژه «چون» از لحاظ دستوری در کدام گزینه متفاوت است؟

(الف) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست.

(ب) چون بتابد آفتاب معرفت

(ج) چون فرود آیی به وادی طلب





- ۹- با توجه به واژه‌های مشخص شده، کدام گزینه غلط املایی دارد؟  
(۱) ولی شستش خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده، مدام روی میز می‌دوید.  
(۲) کان کمند شست خم خویش بگشاید / و بپندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای، سنگی / و فراز آید  
(۳) چون تیری که از شست رفته، باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایه «از ماست که بر ماست» ایمان آوردم.  
(۴) آنگاه باز شکاری که شاهان او را روی شست می‌نشانند و با خویشان به شکار می‌برند، چنین گفت...
- ۱۰- املای درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید.  
(الف) مهمان‌ها سخت در (محضور - محظور) گیر کرده و تکلیف خود را نمی‌دانند.  
(ب) از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و (نشئه - نشعه)‌ها سرشار از شعر و خیال می‌شدم.  
(ج) تو نماینده‌ی فضلی، تو سزاوار (ثنایی - سنایی)
- «بانک سوال یاوران دانش»
- ۱۱- هریک از ابیات زیر، یادآور کدامیک از هفت وادی در سروده‌ی عطار است؟ (نام وادی را بنویسید).  
(الف) وصلت آن‌کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است  
(ب) روی‌ها چون زین بیابان درکنند / جمله سر از یک گریبان برکنند
- ۱۲- در عبارات زیر، جاهای خالی را، به درستی، پر کنید.  
(الف) کتاب «بخارای من ایل من» اثر ..... است.  
(ب) کتاب ..... نوشته‌ی «ظهیری سمرقندی» است.
- ۱۳- مفهوم هریک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید.  
(الف) می‌خواهم امروز نشان بدهی که چند مرده حلاجی.  
(ب) تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری.
- ۱۴- با توجه به معنی، واژه درست را انتخاب کنید.  
(الف) در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای (عمارت - امارت) بلند شد.  
(ب) روز و شب با فخر و (مباحات - مباحات) به تصدیق می‌نگریست.
- ۱۵- هریک از ابیات زیر، یادآور کدامیک از هفت وادی است؟  
(الف) مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت در باختن  
(ب) صد هزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو
- ۱۶- مفهوم عبارت «ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.» را بنویسید.
- ۱۷- داستان «سی مرغ و سیمرغ» از کدام اثر ادبی برگرفته شده است؟





۱۸- آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

- (الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (حسن آمیزی / پارادوکس)  
(ب) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله / تلمیح)  
(ج) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند (جناس / حسن تعلیل)  
(د) سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ‌دل، جنگ آتش بساخت (مجاز / تشخیص)

۱۹- در بیت زیر، یک ترکیب «وصفی» و یک ترکیب «اضافی» پیدا کنید.

«چشم بگشا به گلستان و بین / جلوه آب صاف در گل و خار»

۲۰- در کدام گزینه، جمله مرکب وجود ندارد؟

- (۱) تو که یک غاز بیشتر نیاورده‌ای و به همه دوستان هم وعده کباب غاز داده‌ای.  
(۲) گردنش مثل همان غاز مادر مرده‌ای بود که در همان ساعت در دیگ مشغول کباب شدن بود.  
(۳) انسان حیوانی است گوشت‌خوار ولی این مخلوقات عجیب گویا استخوان‌خور خلق شده‌اند.  
(۴) به قدری عصبانی شده بودم که چشمم جایی را نمی‌دید. از این بهانه‌تراشی‌هایش داشتم شاخ در می‌آورد.

۲۱- در گروه کلمات زیر، «غلط‌های املائی» را بیابید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید.

«کازیه و جاکاغذی - بقولات و حبوبات - انضمام و ضمیمه - طبق و سینی - طاق و سقف مهدب - تطاول و تعدی - خرد رفتن و ساییده شدن - قلیان و جوشش»

۲۲- در کدام عبارت، «غلط املائی» وجود دارد؟

- (۱) پادشاهی به درویشی گفت: که مرا آن لحظه که تو را به درگاه حق، تجلی و قرب باشد، یاد کن.  
(۲) یکی از حضار که کتاده شعر و ادب می‌کشید، چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته جبهه شاعر را بوسید.  
(۳) اشتری و گرگی و روباهی از روی مصاحبت، مسافرت کردند و با ایشان از وجع ذات و توشه، گرده‌ای بیش نبود.  
(۴) دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و آنچه را که پروردگار جهان پدید آورده، زیر پا گذارم.

«بانک سوال یاوران دانش»

۲۳- معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

- (الف) عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده.  
(ب) متکلم وحده و مجلس آرای بلامعارض شده است.  
(پ) حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب.  
(ت) بعد از این وادی استغنا بود / نه در او دعوی و نه معنا بود

۲۴- بیت «صدهزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟

«وصلت آن‌کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است»





۲۵- در عبارات زیر، جاهای خالی را، به درستی، پر کنید.

الف) کتاب «بینوایان» اثر ..... است.

ب) کتاب ..... نوشته «ظهیری سمرقندی» است.

۲۶- در متن «کلمه استاد را به پیشنهاد ایشان اختیار کردم اما خوش ندارم زیاد استعمال کنم. همه حضار یک صدا تصدیق

کردند که تخلّصی بس بجاست و سزاوار ایشان است.»

الف) نوع وابسته وابسته را بنویسید.

ب) نمودار پیکانی آن را رسم نمایید.

۲۷- زمان و نوع فعل «نخستین جمله» در همه عبارات زیر، به جز عبارت ..... یکسان است.

۱) داشتم می‌گفتم آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد.

۲) در باب آن مسئله معهود، خاطرم داشت کم کم به کلی آسوده می‌شد.

۳) با تمام نیرویی که داشت می‌دوید. هر از گاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می‌آورد.

۴) کار داشت به دلخواه انجام می‌یافت که ناگهان از دهنم در رفت که آخر آقایان، حیف نیست از چنین غازی گذشت؟

۲۸- در هریک از جمله‌های زیر، املاي درست را از داخل کمانک برگزینید.

الف) پس از او عموی بزرگم برجسته‌ترین شاگرد (حوزه / حوضه) ادیب بزرگ بود.

ب) از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کربت جور راه (غربت / قربت) گرفتند.

پ) قدری برای به جا آمدن احوال و تسکین (قلیان / غلیان) درونی در حیاط قدم زدم.

۲۹- در کدام گزینه املاي واژه‌ای غلط است؟ شکل درست آن را بنویسید.

الف) نمی‌پذیرفتید؛ بهانه می‌آوردید و طفره می‌رفتید.

ب) آن وقت من هر چه اسرار و تعارف می‌کنم، تو بیشتر ابا و امتناع می‌ورزی.