

بانک سوال رایگان

+ پاسخ
تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱ ۹۱۶ ۹۲۱ ۴۰



- ۱- بیت «چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار» در توصیف کدام شخصیت است؟
- ۲- مفهوم بیت «بنده حلقه به گوش ار نوازی برود / لطف کن، لطف که بیگانه شود حلقه به گوش» چیست؟
- ۳- کدام مورد با بیت «مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم / به هر حالت تبسم کن، تبسم» در تقابل معنایی است؟
(الف) عشق من، خنده تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت.
(ب) این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد
- ۴- زمینه حماسی بیت «چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند» چیست؟
- ۵- مضاف‌الیه مضاف‌الیه را در شعر زیر بیابید و نمودار پیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید.
«این گلیم تیره‌بختی‌هاست / روکش تابوت تختی‌هاست ... / اندکی استاد و خامش ماند»
- ۶- با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه»
(الف) منظور از «تازی سیاه» چیست؟
(ب) مفهوم مصراع دوم را بنویسید.
- ۷- مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.
«به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید /
- ۸- در بیت زیر، کدام واژه کاربرد مجازی دارد؟ مفهوم آن را بنویسید.
«سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندان‌ش گریان شدند»
- ۹- در تشبیه به کار رفته در سروده زیر، «مشبه» و «مشبه‌به» را مشخص کنید.
«آن خداوند و سوار رخس بی‌مانند / آن‌که هرگز - چون کلید گنج مروارید - گم نمی‌شد از لبش لبخند»
- ۱۰- با توجه به جمله زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«سیاوش، فرزند کاووس، شاه کیانی است که رستم به او رسم پهلوانی می‌آموزد.»
(الف) کدام گروه اسمی، نقش دستوری «مفعول» دارد؟
(ب) یک «ترکیب وصفی» بیابید و بنویسید.
(ج) یک نمونه «نقش تبعی» بیابید و نوع آن را مشخص کنید.
- ۱۱- در عبارات زیر، فعل «بساژند» را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.
«ساسانیان برای این‌که بتوانند دیواره‌های مرزی استواری بسازند، مجبور شدند مدتی با دشمنان نواحی شمال شرقی ایران بسازند.»



«بانک سوال یاوران دانش»

۱۲- در عبارت‌های زیر املاي دو واژه، نادرست است. درست هریک را بنویسید.

الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق

ب) پیرمرد از داخل کازیه روی میز یک پاکت کهنه را برداشت.

ج) ناله مرغ اسیر این همه بحر وطن است.

د) همچنان که می‌توانست او، اگر می‌خواست / کان کمنده شست خم خویشت بگشاید

۱۳- بیت زیر، بیانگر کدام «زمینه حماسه» است؟

«چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند»

۱۴- بیت «سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نگردد مرا دل نه روشن روان» از زبان چه کسی بیان شده است؟

۱۵- با توجه به مصراع‌های داده شده، ابیات زیر را کامل کنید.

الف) به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید /

ب) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی /

۱) فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!

۲) من این زیبا زمین را آزمودم؛ میهن ای میهن!

۳) به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!

۱۶- در سروده «خوان هشتم»، «رستم» و «شغاد»، هریک «نماد» چه کسانی هستند؟

۱۷- در سروده زیر نوع «نقش تبعی» را مشخص کنید.

«بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود / که درون چه نگه می‌کرد و می‌خندید.»

۱۸- کاربرد معنایی فعل «شد» در کدام بیت متفاوت است؟

۱) پُر اندیشه شد جان کاووس کی / ز فرزند و سودابه نیک‌پی

۲) بدان گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره، بردش نماز

۳) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند

۴) نخستین دمیدن سیه شد ز دود / زبانه برآمدم پس از دود، زود

۱۹- املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) چون او را بدیدند (برخواست / برخواست) غو / که آمد ز آتش برون شاه نو

ب) تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی / تو نماینده فضلی تو سزاوار (ثنایی / سنایی)

۲۰- در بیت‌های زیر، «غلط‌های املاي» را مشخص کنید و شکل صحیح آن‌ها را بنویسید.

الف) صریر ملک، عطا داد کردگان تو را / به جای خویشت دهد هرچه کردگار دهد

ب) چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفتی ثمن داشت اندر کنار



۲۱- هریک از واژه‌های مشخص شده را در عبارت زیر معنا کنید.

الف) بگرای چو ازدهای گرزه

ب) شیرمرد عرصه ناوردهای هول

ج) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود.

۲۲- واژه «سورت» در مصراع «سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد» در کدام معنا به کار نرفته است؟

(۱) تندى (۲) سرعت (۳) شدّت (۴) حدّت

۲۳- بیت «چنان آمد اسپ و قباى سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار» را با مضمون بیت زیر مقایسه کنید.

«آتش ابراهیم را نبود زیان / هر که نمرودی است گو می‌ترس از آن»

۲۴- مراد از «این سخن» در بیت زیر چیست؟

«سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار»

«بانک سوال یاوران دانش»

۲۵- آرایه ادبی مناسب با هر سروده را در برابر آن بنویسید. (یک آرایه اضافه است).

؛

۲۶- آرایه ادبی مناسب هر بیت را برگزینید.

الف) با اهل فنا دارد هرکس سر یک‌رنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (تضاد / مجاز)

ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست (تشخیص / متناقض‌نما)

۲۷- ابیات زیر را به شکلی درست کامل کنید.

الف) / بود لبریز از عشقت وجودم ؛ میهن ای میهن

ب) دارد اسارت تو به زینب اشارتی /

۲۸- در سروده «تهمتن، گرد سجستانی / کوه کوهان، مرد مردستان / رستم دستان / در تگ تاریک ژرف چاه پهناور / کشته

هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر ... / در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سِنان، گم بود»:

الف) نوع نخستین نقش تبعی را بنویسید.

ب) «و» در جمله پایانی، حرف عطف است یا ربط؟

پ) نشانه «ان» در واژه مشخص شده، مفهوم «شبهات» دارد یا «جمع»؟



۲۹- در بیت «به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت صد کاروان»:

الف) کدام واژه در جایگاه «ممیز» است؟

ب) جمله «پیرو» یا «وابسته» را مشخص کنید.

۳۰- ضمیر پیوسته، در کدام مصراع، «وابسته و وابسته» است؟

«بعد چندی که گشودش چشم

رخش خود را دید

بس که خونش رفته بود از تن

بس که زهر زخم‌ها کاریش

گویی از تن حس و هوشش رفته بود و داشت می‌خوابید»

«بانک سوال یاوران دانش»

۳۱- در کدام گزینه «حذف به قرینه معنایی» صورت پذیرفته است؟

۱) عشق من، خند تو / در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت.

۲) پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند.

۳) گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت، به جائت سوگند

۴) گفت: «نزدیک است والی را سرای ؛ آنجا شویم» گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟»

۳۲- کدام یک از ابیات زیر، فاقد غلط‌املائی است؟

الف) چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو

ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبیح تو گفتن که تو در وهم نیایی