

# بانک سوال رایگان

+ پاسخ  
تشریحی

## یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

[www.Dyavari.com](http://www.Dyavari.com)

۰۲۱ ۹۱۶ ۹۲۱ ۴۰





- ۱- معنی و مفهوم اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.
- الف) در حال، سی دینار فرستاد که این را به بهای تن جامه بدهید.
- ب) ناتانائیل، تمایزی میان خدا و خوشبختی قائل مشو و همه خوشبختی خود را در همین دم قرار ده.
- ج) کشانی بخندید و خیره بماند / عنان را گران کرد و او را بخواند.
- د) ولی چه سود که «حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر» وی را به لهو و لعب کشیدند.
- ۲- نویسنده در عبارت «برای من خواندن این که شن‌های ساحل نرم است، بس نیست می‌خواهم پاهای برهنه‌ام آن را حس کنند، به چشم من هر شناختی که مبتنی بر احساس نباشد بیهوده است.» بر چه چیزی تأکید دارد؟
- ۳- آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.
- الف) با صدایی که گویی از ته چاه درمی‌آمد گفت: «داد زن، من گوش استماع ندارم لِمَنْ تَقُول» (تضمین / تلمیح)
- ب) از سوی خانه بیامد خواجه‌اش / بر دکان بنشست فارغ خواجه‌وش (استعاره / تشبیه)
- ج) ای سرزمینی کز خاکت / خوشه‌های گندم می‌روید / و پیامبران برمی‌خیزند (نماد / جناس)
- ۴- در جمله‌های زیر کدام کلمات آرایه سجع را به وجود آورده‌اند؟
- «الهی حجاب‌ها را از راه بردار و ما را به ما مگذار.»
- ۵- درس عظمت نگاه از کتاب «مائده‌های زمینی و مائده‌های تازه» اثر ..... انتخاب شده است.
- ۶- در جمله «به شامگاه چنان بنگر که گویی روز بایستی در آن فرو میرد» جمله پیرو را مشخص کنید.
- ۷- با توجه به متن زیر، درستی یا نادرستی عبارت‌ها را مشخص کنید.
- «سرورم / جز تو کسی نمانده است / که در زندگی ما نخل و عنب و تاکستان بکارد.»
- الف) زمان فعل‌ها به ترتیب ماضی بعید و مضارع التزامی است.
- ب) نوع «و» مشخص شده، عطف است.
- ۸- عبارت «برای من خواندن این که شن‌های ساحل نرم است، بس نیست؛ می‌خواهم که پاهای برهنه‌ام آن را حس کنند. به چشم من، هر شناختی که مبتنی بر احساس نباشد، بیهوده است.» به چه مفهومی اشاره دارد؟
- ۹- مفهوم کلی عبارت «همین که آفریده‌ای نگاهمان را به خویش معطوف کند، ما را از راه آفریدگار باز می‌گرداند.» چیست؟
- ۱۰- هریک از آثار زیر نوشته یا سروده کیست؟
- الف) اخلاق محسنی      ب) سمفونی پنجم جنوب      پ) دیوار
- ۱۱- نقش واژه‌های مشخص شده را در عبارت «تو را پاک و پاکیزه و ارجمند و توانا نامیدم.» به ترتیب بنویسید.





«بانک سوال یاوران دانش»

۱۲- در عبارت زیر، بخش حذف شده و نوع آن (قرینه لفظی / قرینه معنایی) را مشخص کنید.  
«الهی، حجابها را از راه بردار و ما را به ما مگذار.»

۱۳- در هر یک از موارد زیر، یک نادرستی املائی وجود دارد. آنها را بیابید و شکل درست آن را بنویسید.  
(الف) پاسخ فرزندگان به سؤال دوم طزار نیز به همین اندازه گونه‌گون بود.  
(ب) فک زیرین را پیمود و در آخره ماند؛ دو گوش را بالا برد و از یال و قارب به زیر آمد.  
(پ) خدای تبارک و تعالی، همه بندگان خود را از عذاب غرض و دین فرج دهد.

۱۴- عبارت «تو را جنوب نامیدم؛ ای که ردای حسین را بر دوش و خورشید کربلا را در برداری» به چه موضوعی اشاره دارد؟

۱۵- هریک از آثار زیر، نوشته یا سروده کیست؟  
(الف) سه پرسش (ب) اتاق آبی (پ) گوشواره عرش

۱۶- در عبارات زیر، مفهوم کنایه‌های مشخص شده را بنویسید.  
(الف) چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید.  
(ب) چشم‌هایش دیگر نمی‌خندید، لب‌هایش شل و آویزان شده بود.

۱۷- عبارت زیر، بر کدام گزینه تأکید دارد؟  
«برای من، خواندن این که شن ساحل‌ها نرم است کافی نیست، می‌خواهم پاهای برهنه‌ام این نرمی را حس کند.»  
(۱) عقل‌گرایی (۲) تجربه شخصی  
(۳) توجه به احساس و عاطفه (۴) علم‌اندوزی

۱۸- درک و دریافت خود را از سروده زیر بنویسید.  
«ای که ردای حسین بر دوش و خورشید کربلا را در بر داری»

۱۹- جمله: «ای کاش عظمت در نگاه تو باشد» را با سروده زیر را سهراب سپهری مقایسه کنید.  
«چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید.»

۲۰- با توجه به قسمت‌های مشخص شده، «استعاره» را بیابید و مفهوم آن را بنویسید.  
«ای چون سبزه برآمده از دفتر روزگاران / ای مسافر دیرین بر روی خار و درد»

۲۱- نام نویسنده کدام اثر، درست و کدام نادرست نوشته شده است؟  
(الف) گوشواره عرش: موسوی گرمارودی  
(ب) سه پرسش: آندره ژید  
(ج) اخلاق محسنی: محمد بن منور





۲۲- نوع ترکیب (وصفی / اضافی) را مشخص کنید.

الف) پلاسی مندرس  
ب) گروه کوهنوردان

۲۳- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه یکسان است؟

الف) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام  
ب) اما برایمان شکوه و درخشش به ارمغان می‌آورد.  
ج) سال بعد با رسوایی شکست خورد.  
د) گرد و غبار جاده‌ها زیاده سبک شده بود.  
الف و ب (۱)  
ب و د (۲)  
ب و ج (۳)  
الف و د (۴)

۲۴- جمله: «ای کاش عظمت در نگاه تو باشد» را با سروده زیر از سهراب سپهری مقایسه کنید.

«چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید.»

۲۵- کدام مصراع با قسمت مشخص شده در سروده زیر ارتباط معنایی دارد؟

«تو را سپیده دمی در انتظار زاده شدن و پیکری در اشتیاق شهادت نامیدم»

۱) بگذار بوسه زنیم بر شمشیری که در دستان توست  
۲) ای دفترهای شعری که مقاومت پیشه کرده‌اید  
۳) ای سرخ گل که فداکاری پیشه کرده‌ای  
۴) تو را آب‌ها و خوشه‌ها نامیدم

۲۶- با توجه به قسمت‌های مشخص شده، «نماد» و «تشبیه» را در مصراع‌های زیر بررسی کنید.

الف) ای چون سبزه برآمد از دفتر روزگاران  
ب) حسرت نبرم به خواب آن مرداب

«بانک سوال یاوران دانش»

۲۷- در کدام گزینه نام نویسنده به ترتیب نام اثر درست آمده است؟

«ارزشیابی شتابزده - جوامع الحکایات - دیوار - من زنده‌ام - مائده‌های زمینی»

الف) سهراب سپهری - حسین واعظ کاشفی - جمال میرصادقی - معصومه آباد - تولستوی  
ب) جلال آل‌احمد - سدیدالدین محمد عوفی - جمال میرصادقی - معصومه آباد - آندره ژید

۲۸- نقش دستوری اجزای مشخص شده را بنویسید.

الف) ای سرور باران‌ها و فصل‌ها  
ب) غمی شد ز پیکار دست سران

۲۹- نقش دستوری اجزای مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

۱) شکوفایی گستره تو دل‌انگیز است.  
۲) آسمانی که پس از بارش باران، صاف و روشن است.  
۳) من به تو شور و شوقی خواهم آموخت.  
۴) این تلاوت قرآن نیست.

۳۰- در متن زیر نویسنده بر کدام گزینه تأکید دارد؟

«برای من خواندن اینکه شن سال‌ها نرم است، کافی نیست، می‌خواهم پاهای برهنه‌ام این نرمی را حس کند به چشم من

هر شناختی که مبتنی بر احساس نباشد، بیهوده است.»

۱) عمل‌گرایی  
۲) تجربه شخصی  
۳) توجه به احساس  
۴) علم‌اندوزی





۳۱- مفهوم مشترک عبارت و بیت زیر را بنویسید.

الف) اگر جان ما ارزشی داشته باشد، برای این است که سخت‌تر از برخی جان‌های دیگر سوخته است.  
ب) بسوز ای دل که تا خامی نیاید بودی دل از تو / کجا دیدی که بی‌آتش کسی را بوی عود آید.

۳۲- هریک از آیه‌های شریفه زیر با کدام عبارت، تناسب دارد؟ شماره عبارت را داخل کمانک وارد کنید.

الف) لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَ هُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ ( )

ب) أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ( )

ج) وَ مَكْرُوا وَ مَكَّرَ اللَّهُ وَ اللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ ( )

۱) در معرکه قلوب مجاهدان خدا، آرامشی که حاصل ایمان است، حکومت دارد.

۲) هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان، برابر نیاید.

۳) هر آفریده‌ای نشانه خداوند است، اما هیچ آفریده‌ای نشان‌دهنده او نیست.

۳۳- معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.

الف) و در آن دستی نازک داشت.

ب) ستاره‌ها یک یک رنگ می‌باختند.

ج) بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند.

د) کافتاب نعمتم شد زیر میغ

۳۴- با توجه به سروده: «ای سرور باران‌ها و فصل‌ها / تو را عطری نامیدم که در غنچه‌ها خانه دارد» شاعر، «باران‌ها» و

«فصل‌ها» را در کدام مفاهیم نمادین به کار برده است؟

«بانک سوال یاوران دانش»

۳۵- نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید.

الف) نگرش تو باید هر لحظه نو شود.  
ب) الهی فضل خود را یار ما کن.

۳۶- نوع ترکیب (وصفی - اضافی) را مشخص کنید.

الف) گهر تابناک  
ب) مجلس عارفان

۳۷- املاي درست واژه‌ها را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) نگاهش آرام و حرکاتش و زندگانی‌اش (بی‌تلاطم - بی‌طلاطم) بود.

ب) روستایی که با (صدرش / سدرش) با سینه‌ای از شرافت خاک و کرامت انسان بودن دفاع کرد.

ج) پیش از همه (غواص‌ها / غواص‌ها) در سکوت به آب زدند.