

# بانک سوال رایگان

+ پاسخ  
تشریحی

## یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

[www.Dyavari.com](http://www.Dyavari.com)

۰۲۱ ۹۱۶ ۹۲۱ ۴۰





۱- متن‌ها را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«معلم دور نبود، صورتک به رو نداشت. «صاد» معلوم ما بود، کارش نگار نقشه‌قالی بود.»  
تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد، تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید.»

الف) نویسنده در توصیف معلم خود به کدام ویژگی‌های اخلاقی او اشاره کرده است؟ (ذکر یک مورد کافی است).  
ب) در متن دوم چه چیزی در تقابل با مشیت الهی قرار گرفته است؟

۲- نام پدیدآورندگان کدام آثار در مقابل آن درست ذکر نشده است؟

الف) ارزیابی شتابزده: جمال میرصادقی

ب) اخلاق محسنی: حسین واعظ کاشفی

ج) من زنده‌ام: معصومه آباد

د) سمفونی پنجم جنوب: نزار قبانی

ه) گوشواره عرش: مرتضی آوینی

۳- تفاوت معنایی فعل «شد» را در گزینه‌های زیر بررسی کنید.

الف) روز سیوم به مجلس وزیر شدیم.  
ب) آن مرد خجل شد و عذرهای خواست.

۴- در کدام یک از موارد زیر، نادرستی املائی بیشتری دیده می‌شود؟

الف) پس به ضجر و مصادره از وی بازستانی و در خزینه نهی، درویش و رأیت را چه سود دارد؟

ب) خلف سدق نیاکان هنرور خود بود و نمایش نیم‌رخ زنده‌گان، راضی دربر داشت.

۵- کدام یک از واژگان زیر، اهمیت املائی کمتری دارد؟

۱) رحمت      ۲) آیت      ۳) دین      ۴) سودا

۶- جلال آل‌احمد در متن زیر از کتاب «ارزیابی شتابزده» درباره‌ی کدام شاعر سخن می‌گوید؟

«شبی که نوبت شعر خواندن او بود، یادم است روی میز خطابه شمعی نهادند و او «آی آدم‌ها»یش را خواند.»

۷- در عبارت زیر، مفهوم کنایه مشخص شده را بنویسید.

«کارش نگار نقشه‌قالی بود و در آن دستی نازک داشت.»

۸- درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید.

الف) در عبارت «مردی اهل بود و فضل داشت از شعر و ادب، و هم کرمی تمام» انواع واو (عطف، ربط) دیده می‌شود.

ب) در مصراع «ناگهان ش یافتم با دل نشسته روبه‌رو» نقش ضمیر پیوسته «ش» «مضاف‌الیه» است.

ج) نوع «را» در جمله «همه کس را به سزا، حق شناس باش» نشانه مفعول است.

د) در عبارت «در پیچ و تاب عرفانی اسلیمی، آدم چه کاره بود؟!» واژه «اسلیمی» ممال است.





۹- مفهوم مشترک دو بیت زیر، چیست؟

الف) دوران روزگار به ما بگذرد بسی / گاهی شود بهار، دگر گه خزان شود  
ب) شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می‌گذرند

۱۰- با توجه به عبارت «معلم نقاشی مرا خبر سازید که شاگرد وفادار حقیرت، هر جا به کار صورتگری درمی‌ماند، چاره درماندگی به شیوه معلم خود می‌کند» از درس «کلاس نقاشی» به دو پرسش زیر پاسخ دهید.

۱) منظور از «شاگرد وفادار حقیر» کیست؟

الف) جلال آل‌احمد  
ب) سهراب سپهری  
۲) از میان آثار داده شده نام کتاب او را انتخاب کنید. (ارزیابی شتابزده - اتاق آبی - اسرار التوحید - من زنده‌ام)

۱۱- نقش دستوری واژه مشخص شده در بیت زیر، با نق دستوری کدام واژه مشخص شده در ابیات، یکسان است؟  
«معلم را عادت بود که نقشه نیم‌کاری با خود به کلاس آورد»

الف) گوش کن پند، ای پسر وز بهر دنیا غم مخور / گفتمت چون در حدیثی گر توانی داشت گوش  
ب) لاله دیدم، روی زیبای توام آمد به یاد / شعله دیدم، سرکشی‌های توام آمد به یاد

۱۲- با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید.

«آدم در نقشه‌اش نبود و بهتر که نبود. در پیچ و تاب عرفانی اسلیمی، آدم چه کاره بود؟!»

الف) کدام کلمه «ممال» شده است؟  
ب) نوع «واو» مشخص شده را بنویسید.

۱۳- در عبارت «تا چون بر رقعۀ من اطلاع یابد، قیاس کند که مرا اهلیت چیست؛ تا چون به خدمت او حاضر شوم، خجالت نبرم.» مفهوم قسمت مشخص شده، چیست؟

۱۴- در عبارت «شبی در کاروانی همه شب رفته بودم و سحر در کنار بیشه‌ای، خفته» نوع «و» را مشخص کنید.

۱۵- در عبارت زیر، جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.

«چون به بصره رسیدیم از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم.»

۱۶- معنی فعل «شد» در کدام گزینه متفاوت است؟

الف) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد، سپهر آبنوس

ب) ابر ز من حامل سرمایه شد / باغ ز من صاحب پیرایه شد

پ) ریش برمی‌کند و می‌گفت: «ای دریغ / کافتاب نعمتم شد زیر میغ»

۱۷- کاربرد معنایی پسوند «-ک» در واژه «خورجینک»، با کاربرد آن در کدام گزینه، یکسان است؟

۱) چون آن درمک‌ها پیش او نهادم در ما نگریست. ۲) پرید از شاخکی بر شاخساری

۳) تا باشد که ما را دمکی زیادت‌تر در گرمابه بگذارد. ۴) از بهای آن درمکی چند، سیاه، در کاغذی کردم.





۱۸- در کدام گزینه، هر دو نوع «واو» (ربط - عطف) دیده می‌شود؟

الف) الهی، عاجز و سرگردانم، نه آنچه دارم، دانم و نه آنچه دانم، دارم.  
ب) او کیف بزرگی به دست داشت و به خرید می‌رفت و برمی‌گشت.

۱۹- در کدام گزینه، تمام واژه‌ها اهمیت املایی دارند؟

(۱) نیلگون - شبان - حیاط  
(۲) رعیت - صدر - حاذق  
(۳) فاتح - نیاکان - عظمت  
(۴) فارغ - خودرو - معبر

۲۰- معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.

الف) معلّم مشوّش بود.  
ج) الهی، فضل خود را یار ما کن.  
ب) مرگت چنان زندگی را به سُخره گرفت.  
د) تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد.

۲۱- در کدام گزینه، هر دو نوع «واو» عطف و ربط، دیده نمی‌شود؟

(۱) راهب، ضعیف و باریک‌میان بود و وقتی بیلش را به زمین فرو می‌برد و اندکی خاک برمی‌داشت به دشواری نفس می‌کشید.

(۲) نگاهش آرام و حرکاتش و زندگانی‌اش بی‌تلاطم بود و خیالش تخت.

(۳) خانه را اجاره می‌دادند یا به کسی می‌سپردند و از قند و چای گرفته تا تره‌بار و بُشن، همه را فراهم می‌کردند.

(۴) ای فرزند حلال‌ت نکنم که مطربی و مسخرگی پیشه‌سازی که «همه قبیله من عالمان دین بودند».

۲۲- «محمد بن منور» نویسنده کتاب ..... و «اتاق آبی» اثر ..... است.

۲۳- در کدام گزینه هر دو نوع واو (عطف - ربط) دیده می‌شود؟

الف) دیدم بلبلان و کبک‌ها آواز می‌خواندند و قورباغه هم در آب صدا می‌کند.  
ب) آن خسرو مهربان و خونگرم با سردی و بی‌مهری بسیار نگاهم کرد.

۲۴- کاربرد معنایی پسوند «-ک» در واژه «روزک» با کاربرد آن در کدام گزینه یکسان است؟

الف) خورجینکی بود که در آن کتاب می‌نهادم.

ب) تا باشد که ما را دمکی زیادت تر در گرمابه بگذارد.

۲۵- در کدام گزینه تمامی واژه‌ها اهمیت املایی دارند؟

(۱) رعب - معرکه - کام  
(۲) مصلحت - گبر - کیوان  
(۳) خدنگ - فتراک - تلطف  
(۴) بدسگال - زره - افسر

۲۶- با توجه به مصراع: «دل ما به دور رویت ز چمن فراغ دارد» معنی واژه «فراغ» در کدام گزینه به درستی نیامده است؟

(۱) گشایش  
(۲) آسایش  
(۳) آرامش  
(۴) آسودگی

۲۷- با توجه به بیت زیر، یک معادل معنایی برای واژه «بیغوله» بیابید.

«بی تو در هر گوشه پایی در گل است / وز تو در هر خانه دستی بر سری»