

# بانک سوال رایگان

+ پاسخ  
تشریحی

## یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

[www.Dyavari.com](http://www.Dyavari.com)

۰۲۱ ۹۱۶ ۹۲۱ ۴۰





۱- الف) شعر نو (نیمایی)      ب) مستزاد      ج) نیما یوشیج

۲- الف) کویر: استعاره، مجاز به علاقه شباهت هم صحیح است / اجازه نداشتن علف: تشخیص یا استعاره مکنیه / شانه بهار: اضافه استعاری / هراس سنگ: تشخیص / کویر و خاک: تناسب (مراعات نظیر) / سبک و آینه: تصادف مفهومی / کویر: نماد / آینه بودن: تشبیه / صاف بودن دل: کنایه / سوخته بودن: کنایه از بی آب و علف / زمین و زمینه: جناس ناهمسان افزایشی / خاک بی بهار: مجاز از سرزمین / قالب غزل / استفاده از تمثیل و نماد / انتخاب وزن متناسب با محتوی / صور خیال جدید و نو / مراعات نظیر بین واژه‌های «صاف، آینه، تماشا» / «علف، خاک، بهار»  
ب) ظلم‌ستیزی، وجود خفقان و استبداد، بیان فرهنگ دفاع مقدس، روی آوردن به مفاهیم انتزاعی، حضور روح حماسه و عرفان در شعر این دوره.

۳- الف) زبان عامیانه، ساده و روان، استفاده از واژگان مربوط به فرهنگ شهادت، ایثار و مقاومت  
ب) صدای خشک  
ج) ترویج فرهنگ ایثار، دفاع از وطن و شهادت

۴- فعلاتن

۵- گزینه ب

۶- صدایش گرم - آمیختن دو حس با یکدیگر یا ترکیب حس شنوایی با حس لامسه

۷- الف) ۴      ب) ۳      ج) ۲      د) ۱

۸- الف) متناقض‌نما (پارادوکس)      ب) ایهام

«بانک سوال یاوران دانش»

۹- گزینه الف - یکی از طرفین معادلی برای تأیید عبارت دیگر / می‌توان بین دو مصراع «همانطور» قرار داد. / بیان مفهوم ذهنی در یک مصرع یا بیت و مفهومی محسوس در مصراع دیگر برای تأیید آن / رابطه دو مصراع بر پایه شباهت است. همچنین اشاره به این نکته که در مورد ب به علت وجود حرف ربط «که» اسلوب معادله متتفی است.

۱۰- گرایش به خیال‌بندی

۱۱- دهه هشتاد

۱۲- مفاهیم انتزاعی

۱۳- الف) نادرست      ب) درست

۱۴- الف) پرداختن به مضامین سیاسی، اجتماعی و وطنی (نظیر: آزادی‌خواهی و ظلم‌ستیزی)  
ب) توجه به واژگان کهن  
پ) سنت‌گرا





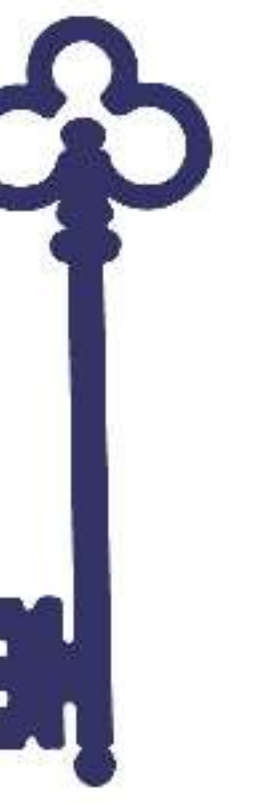
- ۱۵- آب، دریا، شب، فردا، رود، برزخ کبود، کویر، علف (ص ۹۹) (ذکر دو مورد بسنده است)
- ۱۶- الف) آشکار بودن روح حماسه و عرفان - روی آوردن به مفاهیم انتزاعی - فرهنگ دفاع مقدس (ص ۱۰۰)  
ب) استفاده از قالب ستنی رباعی - گرایش به خیال‌بندی‌های شاعرانه به سبک بیدل و صائب - کاربرد آرایه‌های ادبی نظیر «تشخیص، مراعات نظیر و اغراق» (ص ۹۹) (ذکر دو مورد در هر بخش، بسنده است)
- ۱۷- الف) مهر - عشق یا محبت (ص ۹۲)  
ب) اسلوب معادله (ص ۱۱۶)
- ۱۸- الف) متناقض‌نما (ص ۱۱۵)  
ب) حس‌آمیزی (ص ۱۱۴)
- ۱۹- شاعر، دلیل خمیدگی پشت پیران را جستن ایام جوانی در خاک دانسته است. (ص ۱۱۷)
- ۲۰- بیشتر شدن واژگان متناسب با دین، جبهه و جنگ، شهادت و ایثار. آشنایی‌زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیبات بدیع و بی‌سابقه. (ذکر دو مورد بسنده است.) (ص ۹۹)
- ۲۱- الف) فکری  
ب) ادبی (ص ۷۰)
- «بانک سوال یاوران دانش»
- ۲۲- اول شخص مفرد یا من راوی (درس ۱۲ ص ۱۲۱)
- ۲۳- الف) سفر به آرمان‌شهر یا مدینه فاضله یا مورد درست دیگر (درس ۷ و ۱۲ ص ۸۱ و ۱۱۹)  
ب) بحر هزج (درس ۱۱ ص ۱۰۷)
- ۲۴- الف) استفاده از نماد، کاربرد مراعات‌نظیر یا عدم تساوی طول مصراع‌ها و یا موارد درست دیگر.  
ب) نیمایی یا شعر نو (درس ۷ ص ۷۱ و ۸۲)
- ۲۵- الف) همه موجودات، تسبیح خداوند را می‌گویند. یا هر مورد درست دیگر  
ب) باد اذان می‌گوید / تکبیرة الاحرام علف / قد قامت موج (درس ۳ ص ۳۰)  
پ) فاعلاتن یا - - - (درس ۱۱ ص ۱۰۷)
- ۲۶- الف) حسن تعلیل  
ب) حس‌آمیزی  
پ) اسلوب معادله (درس ۱۲ ص ۱۱۲ و ۱۱۴ و ۱۱۵)
- ۲۷- به ترتیب (ت، ب، پ، الف) (درس‌های ۹ و ۱۲)
- ۲۸- تلمیح (درس ۳ ص ۳۱)
- ۲۹- گزینه ب (درس ۳ ص ۳۳)
- ۳۰- گزینه الف (درس ۳ ص ۳۲)





- ۳۱- U - - / - U - - یا مستفعلن مستفعلن (درس ۱۱ ص ۱۰۸)
- ۳۲- قید تساوی هجاهای دو مصراع را برداشت. (درس ۱۱ ص ۱۰۴)
- ۳۳- الف) (یا / ر / ین / دَر / کَس / نَ / می / بی / نیم / یا / ران / را / چ / شُد) (درس ۸)  
ب) بحر رمل مثنیٰ محذوف (درس ۱۱ ص ۱۰۷)
- «بانک سوال یاوران دانش»
- ۳۴- گزینه الف (درس ۱۰ ص ۱۰۱ و ۱۰۲)
- ۳۵- پرداختن به فرهنگ دفاع مقدس یا هر مفهوم درست دیگر (درس ۱۰ ص ۱۰۰)
- ۳۶- عراقی / خراسانی (درس ۱۰ ص ۹۹)
- ۳۷- گزینه ب (درس ۱۰ ص ۹۶ و ۹۷)
- ۳۸- الف) مستزاد  
ب) به دلیل کوتاه و بلند بودن مصراع‌های این نوع شعر (ص ۱۰۶)
- ۳۹- الف) عبرت گرفتن و اظهار پشیمانی  
ب) ضرب‌المثل: تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد.
- ۴۰- گزینه ب (ص ۱۱۶)
- ۴۱- ۱) مصراع دوم، مصداق یا نمونه‌ای برای مصراع اول است.  
۲) رابطه دو مصراع بر پایه شباهت است.  
۳) هر دو مصراع، استقلال نحوی و معنایی دارند. (ص ۱۱۵)
- ۴۲- الف) مراعات نظیر (ص ۳۰)  
ب) حسن تعلیل (ص ۱۱۷)  
ج) ایهام (ص ۸۶)
- ۴۳- گزینه الف (ص ۱۱۳)
- ۴۴- الف) هزج مسدس محذوف (ص ۱۰۷) ب) مقارب مثنیٰ محذوف (ص ۱۰۷)
- «بانک سوال یاوران دانش»
- ۴۵- الف) بیت ۱ (ص ۱۱۰)  
ب) پنج رکن (ص ۱۱۰)  
ج) مفاعیلن فعولن (ص ۱۱۰)





۴۶- الف) زبانی (ص ۹۹)

ب) ادبی (ص ۹۹)

۴۷- الف) نادرست (ص ۹۷)

ب) درست (ص ۴۳)

۴۸- ۱) کاهش واژه‌های عربی نسبت به گذشته (ص ۹۷) ۲) کاربرد واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه (ص ۹۸)  
توضیح: سایر ویژگی‌های زبانی نثر دوره معاصر تا انقلاب در متن این سؤال وجود ندارد.