

بانک سوال رایگان

+ پاسخ
تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱ ۹۱۶ ۹۲۱ ۴۰



- ۱- با توجه به بیت «شکر ایزد که به اقبال گله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد» به سوالات پاسخ دهید.
الف) پایه‌های آوایی اول و چهارم مصراع دوم بیت بالا را تقطیع و نشانه‌های هجایی آنها را در جدول قرار دهید و وزن کامل بیت را بنویسید.

				پایه‌های آوایی
				نشانه هجایی
				وزن

ب) دو اختیار وزنی در مصراع دو ذکر کنید.

- ۲- نوع اختیار زبانی و اختیار وزنی بیت زیر را مشخص کنید. این اختیارات در کدام یک از پایه‌های آوایی قرار گرفته‌اند؟
«من که هر آنچه داشتم، اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو»

- ۳- در بیت زیر شاعر برای تصویرآفرینی در حاسه از چه آرایه‌ای بهره گرفته است؟
«به تنها یکی گور بریان کنی / هوا را به شمشیر گریان کنی»

- ۴- در بیت زیر واژه در دو معنا به کار رفته است و کاربرد این واژه باعث خلق آرایه شده است.
«بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است»

- ۵- آرایه‌های (اغراق - تناسب - تضمین - تلمیح) به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟
الف) سر من مست جمالت، دل من دام خیالت / گهر دیده نثار کف دریای تو دارد
ب) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد
ج) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توأم، آزادم
د) چو رامین گه گهی بنواختی چنگ / ز شادی بر سر آب آمدی سنگ

۱) ج - الف - ب - د ۲) الف - ب - د - ج ۳) ب - الف - ج - د ۴) د - الف - ج - ب

- ۶- کدام یک از موارد زیر از آثار منظوم ادبیات انقلاب اسلامی محسوب می‌شود؟

۱) مهاجر کوچک ۲) ظهور ۳) ضیافت ۴) از آسمان سبز

- ۷- نام پدیدآورندگان آثار زیر در کدام گزینه به درستی ذکر نشده است؟

الف) راه‌آب‌نامه: جمال‌زاده / آتش خاموش: سیمین دانشور / زمین سوخته: سیدمهدی شجاعی
ب) دستور زبان عشق: قیصر امین‌پور / خواب ارغوانی: موسوی گرمارودی / سفر ششم: علی مؤذنی

- ۸- درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید.

الف) مضمون شعر شاعران دوره چهارم معاصر تا انقلاب اسلامی، بیشتر نقد اجتماعی است.
ب) حماسی بودن زبان، از ویژگی‌های شعر نیما یوشیج است.

- ۹- مناسب‌ترین آرایه برای تصویرآفرینی در حماسه چیست؟ کدام یک از ابیات زیر، دربردارنده این آرایه است؟

الف) به کردار افسانه از هر کسی / شنیدم همی داستانت بسی
ب) به تنها یکی گور بریان کنی / هوا را به شمشیر، گریان کنی



۱۰- شاعر با به کار بردن کدام بخش از بیت زیر، آرایه ادبی «ایهام» را خلق نموده است؟ معانی دوگانه آن را بنویسید.

«چون جام شفق موج زند خود به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره زردی است»

۱۱- با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«دلم شکسته‌تر از شیشه‌های شهر شماست / شکسته باد کسی کاین چنین مان می‌خواست»

الف) نشانه‌های هجایی مصراع دو بیت را بنویسید.

ب) کاربرد کدام اختیارات شاعری «وزنی» در مصراع دوم، مشهود است؟ (ذکر دو مورد مدنظر است.)

«بانک سوال یاوران دانش»

۱۲- مشخص کنید کدام یک از گزاره‌های زیر، درباره اختیارات شاعری زبانی و کدام درباره اختیارات شاعری وزنی صادق است.

الف) آوردن «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» در رکن اول مصراع.

ب) بلند به حساب آوردن «و» عطف یا ربط و مصوت‌های کوتاه پایان کلمه.

۱۳- مشخص کنید هر یک از آثار ذکر شده در ستون الف، مربوط به نویسنده کدام یک از آثار مذکور در ستون ب است.

گروه الف	گروه ب
راه‌آب‌نامه	سه تار
دید و بازدید	تلخ و شیرین
سبک‌شناسی	آتش خاموش
شهری چون بهشت	تاریخ تطوّر نظم فارسی

۱۴- جریان «سمبولیسم اجتماعی» یا «شعر نو حماسی» در کدام یک از دوره‌های چهارگانه شعر فارسی معاصر، روی داد؟

۱۵- کدام بیت را می‌توان نمونه سروده انتقادی دوره بیداری به شمار آورد؟

الف) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه، هشیارها

ب) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم

۱۶- سعدی در بیت زیر با کاربرد کدام آرایه ادبی برای بزرگ‌نمایی در توصیف روز وداع یار، اوج احساسات و عواطف درونی خود را نشان داده است؟

«بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران»

۱۷- در بیت «ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد / چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد»:

الف) کدام واژه ایهام دارد؟
ب) معانی واژه ایهامی آن را بنویسید.



- ۱۸- «ایهام تناسب» به کار رفته در بیت زیر را توضیح دهید:
- «گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»
- ۱۹- جاهای خالی را کامل کنید.
- کاربرد قابلیت وزنی «قلب» بسیار کم است و تنها در وزن‌های و رخ می‌دهد.
- ۲۰- شاعر در کدام رکن از مصراع‌های بیت زیر از اختیار شاعری وزنی «ابدال» استفاده کرده است؟
- «خسروان قبله حاجات جهانند ولی / سبیش بندگی حضرت درویشان است»
- ۲۱- در کدام بیت، اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» به کار رفته است؟
- الف) یاد باد آن‌که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غم‌دیده ما شاد نکرد
ب) یوسف گم‌گشته باز آید به کنعان غم‌مخور / کلبه احزان شود روزی گلستان غم‌مخور
- ۲۲- با در نظر گرفتن بیت زیر به سوالات پاسخ دهید:
- «همین حکایت، روزی به دوستان برسد / که سعدی از پی جانان برفت و جان انداخت»
- الف) مصرع دوم را تقطیع هجایی کنید.
ب) در آخرین هجای بیت، کدام نوع اختیار شاعری به کار رفته است؟
پ) اختیار شاعری وزنی مشترک هر دو مصراع را بنویسید.
- ۲۳- نثر داستانی معاصر در سال (۱۳۰۱) با کدام مجموعه داستان کوتاه آغاز شد؟
- ۲۴- «پروین اعتصامی» در قصیده به سبک کدام شاعر، شعر می‌سراید؟
- ۲۵- درست یا نادرست بودن عبارت‌های زیر را مشخص کنید.
- الف) منظور از ادبیات معاصر، آثار ادبی هستند که پیش از مشروطه پدید آمده‌اند.
ب) شاعران این دوره، بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند.
- ۲۶- در بیت «گویند: روی سرخ تو سعدی، که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»:
- الف) کدام واژه آرایه «ایهام تناسب» را پدید آورده است؟
ب) اگر هجاهای بیت را به شکل «سه تا، چهارتا، سه تا» جدا کنیم، وزن پایه‌های آوایی دوم و چهارم را بنویسید.
- «بانک سوال یاوران دانش»
- ۲۷- در بیت زیر، دلیل وجود آرایه «اغراق» را توضیح دهید.
- «دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است»



۲۸- در بیت «گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است»:

الف) واژه «هزار» علاوه بر عدد، چه معنایی را در ذهن خواننده تداعی می‌کند؟

ب) توهم در معنی دیگر این واژه، کدام آرایه ادبی را پدید آورده است؟

۲۹- با توجه به آرایه «ایهام»، مصراع دوم بیت زیر را به دو شکل معنی کنید.

«چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره زردی است»

۳۰- با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«مرا بسود و فروریخت هر چه دندان بود / نبود دندان لابل چراغ تابان بود»

الف) وزن بیت را بنویسید.

ب) در رکن دوم مصراع دوم، کدام اختیار وزنی به کار رفته است؟

۳۱- داستان‌نویسی نوین با افرادی مانند نویسنده «سگ ولگرد»، گسترش یافت.

«بانک سوال یاوران دانش»

۳۲- درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را تعیین کنید.

الف) کتاب «دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز» از آثار داستانی «سیدمهدی شجاعی» در زمینه ادبیات عاشورایی است.

ب) دوره اول ادبیات معاصر (از ۱۳۰۴ تا شهریور ۱۳۲۰) را دوره درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو می‌دانند.

۳۳- سروده زیر از کدام اثر «مهدی اخوان ثالث» برگزیده شده است؟

«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / ننگه

جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است.»

۳۴- کدام یک از گزینه‌های زیر درباره «نیما یوشیج» و تحول آفرینی او در شعر معاصر، درست است؟

۱) تصرف نیما در ماهیت شعر نو و ارائه ماهیتی تازه از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های سخن شاعران قدیم انجامید.

۲) نیما در ۱۳۱۶ منظومه «افسانه» را به عنوان بیانیه شعر نو منتشر کرد که نزدیکی به ادبیات نمایشی، از ویژگی‌های آن است.

۳) نیما در مسیر بنیان‌گذاری شعر نو تلاش کرد تا واژگان نو به کار برد و از به‌کارگیری واژگان روزمره و عامیانه پرهیز کند.

۴) جریان نوگرایی نیما با سرایش «ققنوس» تثبیت شد. او در این منظومه، تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سنتی ایجاد کرد.