

بانک سوال رایگان

+ پاسخ
تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱ ۹۱۶ ۹۲۱ ۴۰



- ۱- نشانه‌های هجایی کدام بیت را می‌توان به دو صورت «همسان و ناهمسان» برش آوایی زد؟ نظم کدام برش بر دیگری برتری دارد؟
(الف) چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه، دور از تو مرا چهره زردی است
(ب) ترک گدایی مکن که گنج بیابی / از نظر رهروی که در گذر آید
- ۲- در ابیات زیر انواع وزن «همسان تک‌لختی، همسان دولختی و ناهمسان» را مشخص کنید.
(الف) هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها
(ب) این مه که چون منیژه لب چاه می‌نشست / گریان به تازیانه افراسیاب رفت
(ج) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
- ۳- شاعر در بیت زیر به کدام داستان تاریخی اشاره کرده است؟ کاربرد این داستان موجب پیدایش کدام آرایه ادبی شده است؟
«یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زانسان که کردی بر خلیل»
- ۴- تضمین را در سروده زیر مشخص کنید؛ هاتف اصفهانی در این سروده، شعر کدام شاعر را تضمین کرده است؟
«مه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی / که بتان فرو گذارند اساس خودنمایی
شده انتظارم از حد چه شود ز در آیی / ز دو دیده خون‌فشانم ز غمت شب جدایی
چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی»
- ۵- عبارت زیر درباره کدامیک از نویسندگان عصر بیداری است؟
«احیاکننده نثر فارسی است، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب‌المثل در آن خود نوشت.»
- ۶- کدامیک از چهار جمله مشخص شده درباره زندگی «علی‌اکبر دهخدا» نادرست است؟
«از پیشگامان نثر جدید فارسی است (۱)، شعر هم می‌سرود (۲) و با روزنامه صور اسرافیل همکاری داشت (۳)، مجموعه چرند و پرند را در روزنامه سروش منتشر کرد (۴).»
- ۷- نوع ادبی «خداوندنامه» صبای کاشانی را بنویسید.
- ۸- کدام مورد را می‌توان آغازگر رمان‌نویسی در دوره پیش از انقلاب مشروطه دانست؟
(الف) ترجمه رمان‌های تاریخی
(ب) ترجمه رمان‌های اجتماعی
- ۹- در بیت زیر، دو شبکه «مراعات‌نظیر» موجود است؛ آن‌ها را مشخص کنید.
«سر من مست جمالت، دل من دام خیالت / گهر دیده نثار کف دریای تو دارد»



۱۰- شاعر در کدام یک از ابیات زیر، مصراعی را تضمین کرده است؟ مصرع تضمین شده را مشخص کنید.
الف) مه من نقاب بگشا، ز جمال کبریایی / که بتان فروگذارند اساس خودنمایی
ب) شده انتظارم از حد، چه شود ز در درآیی؟ / ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی

۱۱- بیت «گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد» به کدام داستان اشاره دارد؟

«بانک سوال یاوران دانش»

۱۲- وزن پاره دوم سروده نیمایی زیر را بنویسید.

«می تراود مهتاب

می درخشد شب تاب»

۱۳- وزن مصرع «جانا نظری که ناتوانم»، «مستفل فاعلات مستف» است. اگر هجاهای این مصرع را به گونه‌ای دیگر برش بزنیم، وزن آن چه خواهد بود؟

۱۴- نوع وزن مناسب با هر بیت را از ستون مقابل برگزینید.

الف) به حسن و خلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد	۱- همسان
ب) چه زخم چونای هر دم، ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوش تر، بنوازد این نوا را	۲- ناهمسان
پ) نرگس از چشمک زدن شد فتنه در صحن چمن / شیوه‌های چشم جادوی توام آمد به یاد	۳- همسان دولختی

۱۵- درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید.

الف) از انقراض صفویه تا پایان سلطنت فتحعلی شاه رشد و شکوفایی چشم‌گیری در تاریخ ادبیات ایران روی می‌دهد.
ب) گروهی از شاعران دوره بازگشت به قصیده‌سرایی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی پرداختند.
پ) توصیف پدیده‌ها و شخصیت‌ها در نثر دوره معاصر تا انقلاب اسلامی عینی، کوتاه، بیرونی و مشخص است.
ت) شاعران دوره بیداری تخیلات سرایندهگان پیشین را در نظر داشتند و نمونه این تخیلات را در پاره‌ای از اشعار «میرزاده عشقی» می‌توان دید.

۱۶- عبارت زیر، شرح ویژگی‌های کدام یک از شاعران دوره بیداری است؟

«آشنا به زبان و ادب کهن فارسی، آگاه از مسائل روز جامعه، محقق، مدرس دانشگاه، فعال حوزه سیاست و روزنامه‌نگار.»



۱۷- با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:

«... مخدوم مهربان من! از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از طرف بریدی و سلامی و نه از اینجانب قاصدی و پیامی. طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته ...»

الف) محوری‌ترین پیام متن بالا چیست؟

ب) نوع ترکیب «کلبه مراودات» را بنویسید.

پ) نمونه‌ای از «سجع» در متن بالا بیابید و آن را بنویسید.

ت) چند «اضافه تشبیهی» در متن بالا به کار رفته است؟

۱۸- کدام یک از واژگان زیر با واژه «چاهسار» هم‌وزن است؟

(۱) مردستان (۲) سگه‌زن (۳) زادسرو (۴) جوانمرد

۱۹- نشانه‌های هجایی کدام گزینه را می‌توان به دو گونه، جدا و سازماندهی کرد؟ وزن هر دو گونه آن را بنویسید.

الف) هر که تأمل نکند در جواب / بیشتر آید سخنش، ناصواب

ب) زین خلق پرشکایتِ گریان شدم ملول / آن‌های هوی و نعره مستانم آرزوست

۲۰- وزن سومین پایه آوایی، در بیت زیر چیست؟

«اگر چه حُسن فروشان به جلوه آمده‌اند / کسی به حُسن و ملاحظت به یار ما نرسد»

۲۱- عبارت زیر، معرف کدام شخصیت ادبی دوره بیداری است؟

وی از شعرهای غربی نیز ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شود. قطعه «قلب مادر» یکی از آن نمونه‌هاست.

۲۲- در عبارت مقابل، جای خالی را کامل کنید: در دوره بیداری، سید اشرف‌الدین گیلانی به مشهور بود.

۲۳- انجمن ادبی خاقان برای رسیدن به هدف رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره‌های بعد از آن، چه راهی را در پیش گرفتند؟

۲۴- با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ انا الحق / ورد زبان اوست»

الف) قالب شعر را بنویسید.

ب) یک تشبیه فشرده اضافی (اضافه تشبیهی) بیابید.

ج) واژه «انا الحق» نشانگر کدام آرایه بدیع معنوی است؟



«بانک سوال یاوران دانش»

۲۵- همه بیت‌های زیر به جز گزینه در بردارنده مفاهیم شعر دوره بیداری است.

- ۱) جنگ ننگ است در شریعت من / جز پی پاس دین و حفظ وطن
- ۲) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم
- ۳) داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ
- ۴) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی

۲۶- «تلمیح» بیت زیر را در یکی سطر توضیح دهید.

«چون خضر دید آن لب جان‌بخش دل‌فریب / گفتا که آب چشمه حیوان دهان توست»

۲۷- با توجه به سروده زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

- «چه زخم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را
همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را»
- الف) چگونه درمی‌یابیم بخشی از این سروده از «حافظ» است؟
ب) این کاربرد باعث پیدایی کدام آرایه شده است؟

۲۸- وزن کدام مصراع در مقابل آن درست نوشته شده است؟

- الف) دریافت که مبتلای عشقم (مفعول مفاعله فعلی)
ب) لختی بخند خنده گل زیباست (مفعول فاعلات مفاعله فعلی)

۲۹- از بیت‌های زیر، برای انواع وزن «همسان تک‌لختی، ناهمسان و همسان دولختی» یک نمونه انتخاب کنید.

- الف) گر این چنین به خاک وطن شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت، چه خاکی به سر کنم؟
ب) هوای خود چو نهادم رضای او چو گزیدم / جهان و هرچه در او جز به کام خویش ندیدم
ج) فصل گل می‌گذرد هم‌نفسان بهر خدا / بنشینید به باغی و مرا یاد کنید

۳۰- شاعران زیر، سردبیری کدام یک از «روزنامه‌های دوره بیداری» را برعهده داشتند؟

- الف) ادیب‌الممالک فراهانی:
ب) میرزاده عشقی

۳۱- کدام عبارت معرّف «فرّخی یزدی» است؟

- الف) وی توانست با اشعار ساده و عامیانه‌اش که طنزآمیز هم بود، در میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند.
ب) تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود و آشنایی با سعدی طبع وی را شکوفا ساخت.