

گنجینه سوال رایگان
+ پاسخ تشریحی

یاوران دانش



راه های ارتباطی با ما:

www.Dyavari.com

۰۲۱-۷۶۷۰۳۸۵۸

۰۹۱۲-۳۴ ۹۴ ۱۳۴



۱- عَيْن ما لیس فيه اسم المبالغة:

- (۱) عزم الکفار على قتل النبى (ص) و لكنهم لم يقدرُوا على ذلك!
- (۲) إِنَّ أبی صَبَّار حَقًّا، لم يشاهد أحدٌ غضبه حتَّى الآن!
- (۳) صديقتک بنت فهامة، لاترکيها عند الحرج!
- (۴) استغفروا لجميع ذنوبکم فالله هو الغفار!

۲- عَيْن الخطأ في ضبط حركات الحروف:

- (۱) الهجر هو ابتعاد الصديق عن صديقه!
- (۲) لكثير من الشعراء الإيرانيين مَلَمَّعات!
- (۳) الشاطئ منطقة بريّة بجوار البحار و المحيطات!
- (۴) مسؤول الاستقبال سيَتَّصِلُ بالمُشرف!

فی يوم ماطر فی غابة خضراء كان ثعلب و غزالة يلعبان معاً. فجأة وقعا فی بئر عميقة حفرها الصيادون لصيد الحيوانات حتّى يبيعوها لحديقة الحيوانات. إنّها صرخا و طلبا المساعدة ولكن ما جاء أحد لمساعدتهما. إنّهما حاولا للخروج مرّات كثيرة و لكنهما لم يقدرَا عليه فَيَسّا. حينئذٍ مرّ كلبٌ بالبئر و شاهد الثعلب فی تلك الحالة ففرح كثيراً و استهزأ به دون توقّف. شاهده الثعلب و بدأ المحاولة من جديد حتّى صعدَ من جدار البئر فخرج منها. تعجّب الكلب. قالت له حمامة: أنا أعرف هذا الثعلب، إنّهُ ثقیل السمع و هو كان یظنّ أنّك تُشجّعه على الخروج! فی النهاية ساعدا معاً حتّى يُخرجا الغزالة من البئر!

۳- عَيْن الصحيح عن النصّ:

- (۱) الغزالة و الثعلب وقعا معاً فی بئر ماء عميقة!
- (۲) كان قصد الكلب من استهزاء الثعلب تشجيعه على الخروج من البئر!
- (۳) كان الثعلب لا يسمع الأصوات جيّداً و لذلك لم يفهم قصد الكلب صحيحاً!
- (۴) الثعلب بعد خروجه من البئر، حاول وحيداً أن يُنقذ الغزالة!

۴- عَيْن عبارة أقرب من مفهوم النصّ:

- (۱) من حفر بئراً لأخيه وقع فيها!
- (۲) عداوة العاقل خيرٌ من صداقة الجاهل!
- (۳) عدو شود سبب خير اگر خدا خواهد!
- (۴) سگ زرد برادر شغال است!

۵- «الغزالة ...» عَيْن الصحيح:

- (۱) كانت مأیوسه من النّجاة فلا تحاول للخروج من البداية!
- (۲) تعلّمت من الثعلب طريقة الخروج من البئر!
- (۳) كانت تعرفها الحمامة فساعدتها للخروج من البئر!
- (۴) كان الثعلب صديقها الحميم!



۶- عین الصّحیح فی الإعراب و التحلیل الصّرفی:
«تُشجّع»:

- (۱) فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثی و مصدره على وزن «تفعیل» - معلوم / فعل و فاعل و الجملة فعلیّة
- (۲) مضارع - للمخاطب - مزيد ثلاثی من باب تفعیل - مجهول / فعل و فاعل و مفعوله ضمیر «ه»
- (۳) للغائب - مزيد ثلاثی و له حرف زائد واحد: «ت» - معلوم / فعل و فاعل و مفعوله «ه»
- (۴) للمخاطب - مزيد ثلاثی - حروفه الأصلیّة: «ش ج ع» - اسم فاعله: «تُشجّع» / فعل و فاعل

۷- عین الصّحیح فی الإعراب و التحلیل الصّرفی:
«المُساعدة»:

- (۱) اسم - مفرد - مؤنث - مصدر من فعل مزيد ثلاثی على وزن «مفاعلة» / مفعول
- (۲) مفرد - مؤنث - اسم فاعل من فعل «ساعد، يُساعد» / فاعل
- (۳) مفرد - مذکر - اسم مفعول من فعل مزيد ثلاثی له حرف زائد واحد / مفعول أو مفعول به
- (۴) اسم - مصدر مزيد ثلاثی - اسم فاعله: «ساعد» - اسم مفعوله: «مسعود» / فاعل

۸- عین ما لیس فیهِ اسم الفاعل:

- (۱) اجتنب الجاهلین فی حیاتک فإنّهم یضرونک ضرراً!
- (۲) یتظاهر المنافق بکمال دیانته أمامک!
- (۳) الطائرات المتهاجمة تُشاهد فی سماء المدينة!
- (۴) علیکن أن تحضرن فی الجلسة فی الساعة المُحدّدة!

۹- عین الخطأ:

- (۱) هل تستطيعین أن تشحنی شریحة جوالی عبر الإنترنت؟! آیا می توانی سیم کارت تلفن همراه من را از طریق اینترنت شارژ کنی؟!
- (۲) سئل الذی کان یکذب کثیراً عن نتیجة عمله!: از کسی که بسیار دروغ می گفت درباره ی نتیجه ی کارش پرس!
- (۳) استغیثُ بالذی مشاکلی منه!: از کسی که مشکلاتم از اوست می ترسم!
- (۴) کاتم العلم یلعه کلّ شیء!: هر چیزی پنهان کننده ی علم را لعنت می کند!



اقرأ النص التالي بدقة، ثم أجب عن الأسئلة بما يناسب النص:

إنَّ الناس قد يرون أنفسهم أكبر و أعظم من سائر المخلوقات و يستكبرون أمام ربِّهم كأنَّهم ليسوا مخلوقيه. على هؤلاء أن ينظروا إلى قدرات سائر المخلوقات و فضلها على الإنسان في بعض الأمور حتَّى يتذكَّروا مكانتهم في هذا الخلق العظيم. لذلك نرى في القرآن الكريم ذكرَ بعض الحيوانات حتَّى يتفكَّر الإنسان فيها. على سبيل المثال: إنَّ القطة ترى في الظلام أفضل من الإنسان بسبع مرَّات و نوعاً من الكنغر (كانگورو) يقدر أن يقفز إلى الأعلى أكثر من ثلاثة أمتار و أكثر من اثني عشر متراً إلى الأمام في قفزة واحدة و النملة قادرة أن تحمل معها شيئاً وزنه أثقل من وزنها خمسين مرَّة.

۱۰- ما هو الصحيح؟

- ۱) ذكر الحيوانات في القرآن دليل على فضلها على الإنسان!
- ۲) الإنسان المتكبر إذا نظر إلى قدرات سائر المخلوقات ينسى قدراته!
- ۳) الإنسان هو أضعف المخلوقات في العالم فلم يستكبر؟!
- ۴) الإنسان إذا استكبر لمن يخلقه يكون أحقر من الحيوانات!

۱۱- عيِّن الصحيح:

- ۱) القطة تقدر أن تشاهد في النهار ما لا يقدر الإنسان مشاهدته!
- ۲) لا يمكن للبشر أن يقفز إلى الأعلى أكثر من الكنغر إلا بالآدوات!
- ۳) النملة الصغيرة تقدر أن تحمل أشياء ثقيلة بسهولة دون تعب!
- ۴) الكنغر في قفزه الواحد يقفز اثني عشر متراً إلى الأعلى و ثلاثة أمتار إلى الإمام!

۱۲- ما هو الأنسب لمفهوم النص؟

- ۱) (تبارك الله أحسن الخالقين)
- ۲) (يا أيها الإنسان ما غرَّك برِّبك الكريم)
- ۳) (لا يعلم من في السماوات و الأرض الغيب إلا الله)
- ۴) (إنَّ أكرمكم عند الله أتقاكم)

۱۳- عيِّن الصَّحيح في الإعراب و التحليل الصَّرفي:

«يَتَفَكَّر»:

- ۱) فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي و مصدره على وزن «تفعيل» / فعل و فاعله «الإنسان»
- ۲) مضارع - مزيد ثلاثي و له حرفان زائدان - اسم فاعله: «متفكِّر» / فعل و فاعل و الجملة فعلية
- ۳) للغائب - مزيد ثلاثي بزيادة حرفينغ: «ت - ك» - معلوم و ماضيه: «فكَّر» / فعل و فاعل
- ۴) فعل مضارع - له ثلاثة حروف أصلية و مصدره: «تفكَّر» - معلوم / فعل و مفعوله «فيها»



۱۴- عین الصّحیح فی الإعراب و التحلیل الصّرفی:

«المخلوقات»:

- (۱) جمع سالم للمؤنث - اسم مفعول أخذ من «خَلَقَ، يَخْلُقُ» / صفة و موصوفها: قدرات
- (۲) جمع تكسير و مفردة «مخلوق» و هو اسم مفعول من فعل مجرد ثلاثي / مضاف إليه
- (۳) اسم - على وزن «مفعول» - من فعل مزيد ثلاثي مصدره على وزن «إفعال» / مجرور بحرف الجرّ
- (۴) جمع سالم للمؤنث - اسم مفعول من فعل ليس له حرف زائد - اسم المبالغة منه: «خلاق» / مضاف إليه و المضاف: «سائر»

اقرأ النّصّ التالي بدقّة، ثمّ أجب عن الأسئلة بما يناسب النّصّ:

«فی الحياة أحوال لا تخضع لإرادة الإنسان، فهي بعض الأحيان حلوة (فيها حلاوة) حسنة و أحياناً مرّة مكروهة! فالمصاعب محكّ للإنسان إذا استطاع المرء أن يقاوم أمامها يقدر على تحكيم إرادته على الأيام، فإنّ مع العسر يسرا! و ليحذر المرء أن يستسلم و يطمئنّ بها، ففي ذلك هلاكه! و خير الناس من عمل في يوم نعيمه ما يساعده على العيش في يوم بؤسه، لأنّ الدهر يومان يوم لك و يوم عليك!» [البؤس: الفقر]

۱۵- «أفضل الناس من!» عین الصحيح حسب النصّ:

- (۱) تغلب على المصيبة!
- (۲) لا يخضع سريعاً لإرادة الناس!
- (۳) يقاوم أمام الصعوبات!
- (۴) لا يرى أوضاع العالم ثابتة فيتأمل!

۱۶- «يُخدع و يهلك في هذه الدّنيا مَنْ!» عین الصحيح حسب النصّ:

- (۱) يقدر على مواجهة الصعوبات!
- (۲) أراد حلاوة الدّنيا و يبغض مرارتها!
- (۳) ظنّ أنّ الدّنيا على حالة واحدة!
- (۴) لا يجاهد في سبيل العيش و السعادة!

۱۷- عین الأقرب من مفهوم النّصّ:

- (۱) گر مخیر بکنندم به قیامت که چه خواهی / دوست ما را و همه نعمت فردوس شما را
- (۲) اعتمادی نیست بر کار جهان / بلکه بر گردون گردان نیز هم
- (۳) وقت را غنیمت دان، آن قدر که بتوانی / حاصل از حیات ای جان، این دم است تا دانی
- (۴) گنج زر گر نبود، گنج قناعت باقی است / آن که آن داد به شاهان، به گدایان این داد

«بانک سوال موسسه یاوران دانش»

۱۸- عین الصّحیح فی الإعراب و التحلیل الصّرفی.

«یساعد»:

- (۱) فعل مضارع، مزيد ثلاثي بزيادة حرفين، حروفه الأصلية «س ع د» / فعل مع فاعله جملة فعلية
- (۲) مضارع، له ثلاثة حروف أصلية، مصدره على وزن «مفاعلة»، معلوم / مفعوله ضمير «ه»
- (۳) للمفرد المذكر الغائب، مزيد ثلاثي (من وزن «فاعِلْ»)، مجهول / ليس له فاعل
- (۴) فعل مضارع، مزيد ثلاثي (من مصدر «تَسَاعَدُ»)، حرفه الزائد «ا» / الجملة فعلية



۱۹- عَيْن الصَّحِيح فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ.

«تحکیم»:

- (۱) اسم، مفرد، مصدر مزید ثلاثی، حروفه الأصلية «ح ک ی» / مجرور بحرف الجرّ
- (۲) مصدر (فعله الماضي «حکم»)، له حرف زائد واحد / مجرور بحرف «علی» و المضاف
- (۳) اسم، مفرد مذکر، علی وزن «تفعیل» (اسم فاعله «حاکم») / مضاف و «إرادة» مضاف إليه
- (۴) اسم، مصدر مزید ثلاثی (من وزن «تفعّل»)، اسم التفضیل منه «أحکم» / مجرور بحرف جرّ

۲۰- عَيْن الخطأ فِي ضبط حركات الحروف:

- (۱) أَكْبَرُ الْحَمَقِ الْإِعْرَاقُ فِي الْمَدْحِ وَ الدَّم!
- (۲) الطُّلَّابُ الْمُؤَدَّبُونَ مُحْتَرَمُونَ عِنْدَ الْمُعَلِّمِينَ!
- (۳) عَلَيْكُمْ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ فَإِنَّ رَبِّي بَعَثَنِي بِهَا!
- (۴) لَيْسَ شَيْءٌ أَثْقَلَ فِي الْمِيزَانِ مِنَ الْخَلْقِ الْحَسَنِ!

۲۱- عَيْن الصحيح:

- (۱) دَع شَاتِمَكَ مُهَانًا تُعَاقِبُ عَدُوَّكَ!: دشنام گوی خود را خوار رها کن تا دشمنت کیفر داده شود!
- (۲) إِنَّ رَبَّنَا يَعْلَمُ أَسْرَارَ النَّاسِ وَ هُوَ عَلَامُ الْغُيُوبِ!: بی شک پروردگار ما رازهای مردم را می داند و او آگاه به نهان است!
- (۳) وَ قَدْ تُفْتَشُ عَيْنُ الْحَيَاةِ فِي الظُّلُمَاتِ!: و چشمه زندگی در تاریکی ها جست و جو می شود!
- (۴) «وَ إِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا»: و هرگاه جاهلان آنها را مورد خطاب قرار دهند، سخنی آرام می گویند!

۲۲- عَيْن الصحيح عن المفردات:

- (۱) الْمَضِيقُ: مكان قرب البحار لا يمكن العيش فيه!
- (۲) الْمَلِيحُ: شخص يُحِبُّهُ الْآخَرُونَ لحركاته و أفعاله الجميلة!
- (۳) الْعَجِينُ: تُرَابٌ مَمْزُوجٌ بِالْمَاءِ يُشَمُّ مِنْهُ رَائِحَةٌ حَسَنَةٌ رائعة!
- (۴) الْبَهَائِمُ: حيوانات مفترسة طعامها لحم حيوانات أخرى!

۲۳- عَيْن الأصحّ وَ الأدقّ فِي الترجمة أَو المفهوم.

- «كان بعضُ الشعراء يَنشدون أبياتاً ممزوجةً بالعربية وَ الفارسيّة وَ سَمَّوْهَا بِالْمَلَمَعِ!»:
- (۱) برخی شاعران بیت هایی در آمیخته به عربی و فارسی می سرودند و آنها را ملّمع نام نهادند!
 - (۲) بعضی شاعران ابیاتی به عربی در فارسی سرودند که آنها را ملّمع نام گذاری کردند!
 - (۳) عده ای از شعراء ابیاتی مخلوط از عربی و فارسی را سراییده بودند که به آنها ملّمع می گفتند!
 - (۴) شاعرانی بودند که به عربی و فارسی شعر می سراییدند و آنها را ملّمّعات نامیدند!

۲۴- عَيْن الخطأ حسب التّوضيحات:

- (۱) «الْقُسْتَانُ»: مِنْ مَلَابِسٍ نَسَائِيَّةٍ لَهَا أَحْجَامٌ وَ أَشْكَالٌ مُخْتَلِفَةٌ!
- (۲) «الْوَكْنَةُ»: إِنَاءٌ يُصْنَعُ فِي الْأَحْجَامِ الْمُخْتَلِفَةِ لِتَشْرِبَ بِهِ الْأَشْرَبَةُ!
- (۳) «الْمُظَلَّةُ»: أَدَاةٌ لِحِفْظِ الْإِنْسَانِ أَمَامَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ أَوْ نَزُولِ الْمَطَرِ وَ الثَّلْجِ!
- (۴) «كُرَّةٌ»: شَيْءٌ يَلْعَبُ بِهِ الْأَطْفَالُ فِي الشَّوْاطِئِ!

٢٥- عَيَّنَ ما فيه اسم المفعول و اسم المبالغة معاً:

- (١) الرّكب جماعة من المُسافرين يُسافرون على الدّوابّ!
 (٢) هل تعلم أنّ هذا المصنع يستخدم عمّالاً مُجتهدين!
 (٣) علينا أن ننهي الآخرين عن المُنكر حتّى الشخص الجبّار!
 (٤) إنّى بحاجة إلى هاتف جوّال حتّى أتصل بوالدى!

٢٦- عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) إِنَّ أَحَبَّ عِبَادِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفَعَهُمْ لِلنَّاسِ! بی‌گمان محبوب‌ترین بندگان مؤمن خدا سودمندترین آن‌ها برای مردم است!
- (۲) أَخَافُ مِنْكَ وَ أَرْجُوكَ وَ أَسْتَغِيثُ وَ أَدْنُو! از تو می‌ترسم و به تو امید دارم و از تو کمک می‌خواهم و به تو نزدیک می‌شوم!
- (۳) أَصْفَى كُلِّ مَلِيحٍ كَمَا يَحِبُّ وَ يَرْضَى! هر بانمکی را همان‌طور که خواست و خشنود شده وصف کردم!
- (۴) إِذَا مَلَكَ الْأَرَادِلَ هَلَكَ الْأَفَاضِلُ! هرگاه فرومایگان پادشاه شوند شایستگان نابود می‌شوند!

٢٧- عَيِّن الخطأ:

- (١) فضل العالم على غيره كفضل النبيّ على غيره! (اسم الفاعل، أُخِذَ من فعل مجرد ثلاثي)
- (٢) أَفَكَّرْتُني أحتاج إلى النظارة للمطالعة! (يدلّ على الآلة)
- (٣) المُسلم من سلم الناس من لسانه! (اسم فاعل من باب «إفعال»)
- (٤) هذا الملعب مُجهّز بالمصاييح المُضيئة! (اسم فاعل من باب «تفعيل»)

٢٨- عيّن الأنسب في الجواب عن الترجمة:

«دموع عيني تُوصِل عشيَّتي إلى غداتي من زمن هجرني أحبَّتي!»:

- ۱) اشک‌های چشم من از زمانی که یارانم هجرت گزیده‌اند، از شب به روز می‌رسند!
- ۲) اشک‌های چشمانم روزم را به شب می‌رسانند از وقتی که دوستانم هجرت کرده‌اند!
- ۳) اشک‌های چشمانم شبم را به روزم می‌رسانند از زمانی که یارانم من را ترک کرده‌اند!
- ۴) از وقتی که دوستانم از من جدا شده‌اند، اشک‌های چشمان من از شب به روز می‌رسند!

٢٩- عَيْنِ الْأَصَحِّ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوِ التَّعْرِيبِ أَوِ الْمَفْهُومِ:

«هل تعلمين ما هو الملمّع، هو بيتٌ أنشِدَ مصرعه الأوّل بالعربيّة و مصرعه الثاني بالفارسيّة!»:

- (۱) آیا می‌دانی ملمّع چیست، آن بیتی است که اوّلین مصرع آن به عربی و مصرع دوم آن به فارسی سروده شده است!
- (۲) آیا می‌دانید ملمّع چیست، همان بیتی است که مصرع اوّلش به فارسی و دومین مصرع آن به فارسی است!
- (۳) آیا می‌دانی ملمّع چیست، آن بیتی است که در آن اوّلین مصرع را به عربی و دومین مصرع را به فارسی سراییده‌اند!
- (۴) آیا می‌دانید که ملمّع چیست، آن بیتی است که نخستین مصرع در آن به عربی و مصرع دوم آن به فارسی سروده می‌شود!



۳۰- عَيْنَ مَا لَيْسَ فِيهِ اسْمُ الْمُبَالِغَةِ:

(۱) إِنَّ الْحَكَّامَ الصَّالِحِينَ مَحْبُوبُونَ عِنْدَ اللَّهِ وَ عِنْدَ جَمِيعِ النَّاسِ!

(۲) أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ الْكَذَّابَ لَا يَقْدِرُ عَلَى إِخْفَاءِ كَذِبِهِ؟!

(۳) «إِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ هُوَ كَاذِبٌ كَفَّارٌ»

(۴) أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ نَفْسِي الْأَمَّارَةِ بِالسُّوءِ!

